

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 им. Н.И.Дейнега станицы Павловской.

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 3 им. Н.И.Дейнега
от 31.08.2021 протокол № 3
Председатель Н.Ф.Мухина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **МУЗЫКЕ**

Уровень образования (класс): **начальное общее, 1-4 класс**

Количество часов: **135**

Учитель: Северина Светлана Владимировна, учитель музыки МБОУ СОШ № 3 им. Н.И.Дейнега ст. Павловской

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы «Музыка 1-4 классы» Т. И. Бакланова Издательство Москва Дрофа Астрель 2017г.
с учетом УМК «Планета знаний»

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897; в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712)
2. Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ № 3 ст. Павловской;
3. Примерной программы по музыке, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Авторской программы «Музыка 1-4 классы» Т.И.Бакланова, - Москва: «Дрофа Астрель», 2017 г.
5. Программы воспитания МБОУ СОШ № 3 им. Н.И.Дейнега, утвержденной решением педагогического совета № 11 от 22.05.2021 года с дополнениями, утвержденными от 31.08.2020 (протокол № 1)

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №3 на изучение музыки в 1-4 классе отводится 135 часов, в том числе: 1 класс – 33 часа (1 час в неделю); 2 класс – 34 часа (1 час в неделю); 3 класс – 34 часа (1 час в неделю); 4 класс – 34 часа (1 час в неделю);

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2.Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3.Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4.Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6.Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и др.;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

А) регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Б) познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись выборочной информации;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- осуществлять анализ, синтез как составление целого из частей, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения, обобщать.

В) коммуникативный УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однопольные вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт-терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т.д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально творческую деятельность (музыкально исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Учащиеся получат возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;
- выражать эмоционально ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д.Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от

Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

—о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

—об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально поэтической и музыкально-пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получат возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Разделы и темы программы	Количество учебных часов
1	Волшебное царство звуков	8
2	Сказочная страна	9
3	На родных просторах	7
4	Остров музыкальных сокровищ	9
итого		33

2 класс

№	Разделы и темы программы	Количество учебных часов
1	В сокровищнице волшебницы Музыки	16
2	Встречи с великими композиторами	10
3	В стране музыкальных инструментов	5
4	В певческой стране	3
итого		34

3 класс

№	Разделы и темы программы	Количество учебных часов
1	В концертном зале	15
2	В музыкальном театре	11
3	В музыкальном музее	8
итого		34

4 класс

№	Разделы и темы программы	Количество учебных часов
1	Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки.	8
2	Музыкальное путешествие от Руси до России.	13
3	Музыкальное путешествие по России XX века.	8
4.	В гостях у народов России	5
итого		34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Мир музыкальных звуков.

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всём многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе зарубежных, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм — движение жизни.

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М. Глинка «Полька»; П. Чайковский «Детский альбом» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия — царица музыки.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба»; Р. Шуман «Первая утрата»; Л. Бетховен. Симфония № 5 (начало); В. Моцарт. Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность — интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «Вопрос-ответ», «Поставь точку в конце музыкального предложения» (пример: А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу?»).

Освоение приёмов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приёмами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски.

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Весёлый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаём образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного (хоровая и инструментальная музыка разных жанров). Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука, или Где живут ноты.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков — линии, стрелки и т. д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я — артист

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов — импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструмен-

тального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей — «режиссёры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

2 КЛАСС

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в 1 классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайныка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов — «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная.

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приёмах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой, выразительной мелодией. Примеры: М. Глинка «Патриотическая песня»; П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть); С. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т. д.). Подбор по слуху при помощи учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приёмов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объёме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло — тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вудблок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота.

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приёмами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор».

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен. Багатели; Ф. Шуберт. Экосезы); в простой трёхчастной форме (примеры: П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трёхчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочинённых вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочинённого мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трёхчастной формах. Примеры: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке.

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А. Гречанинова, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, «Детской музыки» С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук»; В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце»; песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я — артист.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвящённых праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложнённых ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов — импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей — «режиссёры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

3 КЛАСС

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этно-

графических ансамблей, исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры: М. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» и др. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло — тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трёхчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке.

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трёхчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я — артист.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвящённых праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложнённых ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра — исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и др. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей — «режиссёры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

4 КЛАСС

Песни народов мира.

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приёмов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (ступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии — ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трёхчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.

Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка.

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.

Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т. д. Примеры: П. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: русская народная песня «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино.

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссёр А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссёр М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссёр Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссёров-аниматоров В. Котёночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни-Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя.

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в ноты элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я — артист.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвящённых праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист — солист», «солист — оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей — «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

Тематическое планирование уроков музыки в 1 – 4 классах

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	1 класс	
	«Волшебное царство звуков» (8ч)	3,4,5,7

<p>Где музыка берёт начало? Звуки окружающего мира. Громкость, длительность, высота, тембр звуков.</p>	<p>Слушание музыки: Песня «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Чехарда».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Музыка как мир музыкальных звуков, как искусство звучащее, как часть звучащего окружающего мира. Понятие о звуке. Громкость, длительность, высота, тембр звуков окружающего мира (общая характеристика).</p> <p>Хоровое пение: Песня «Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Чехарда».</p>	
<p>На зеленом лугу. Звуки шумовые и музыкальные. Звуки голосов и музыкальных инструментов. Ноты.</p>	<p>Слушание музыки: Звучание свирели, рожка, скрипки. П. Чайковский «Песня жаворонка». С. Прокофьев «Шествие кузнечиков». Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Хоровое пение: Русская народная песня «На зелёном лугу» (с применением ручных знаков).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Нотная грамота: нотоносец, скрипичный ключ, ноты. Расположение нот первой октавы на нотоносце.</p>	
<p>В вихрях грозы. Музыкальные произведения. Музыкальные краски: динамика. Динамические оттенки: форте. Музыкальные штрихи: стаккато, крещендо, диминуэндо.</p>	<p>Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка». С. Прокофьев «Дождь и радуга».</p> <p>Хоровое пение: «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). Песня «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта) из мультфильма «Лето кота Леопольда». Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре (ансамбле): музыкально-инструментальная импровизация на тему «В вихрях грозы».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Музыкальные краски: динамика и динамические оттенки (форте), музыкальные штрихи (стаккато, крещендо, диминуэндо). Их нотные обозначения.</p>	
<p>У тихого пруда. Динамические оттенки: пиано. Музыкальные штрихи: легато, глиссандо. Настроение в музыке</p>	<p>Слушание музыки: Л. Бетховен «Весело-грустно». Р. Шуман «Первая утрата».</p> <p>Хоровое пение: Упражнение «Звуковые волны». Песня «Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта) из мультфильма «Лето кота Леопольда».</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Игра на элементарных музыкальных инструментах. Музыкально-инструментальная импровизация на детских гусях «Плеск волн».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Музыкальные краски: динамические оттенки (пиано), музыкальные штрихи (легато, глиссандо). Нотные знаки, обозначающие динамические оттенки и музыкальные штрихи.</p>	
<p>Высоко в горах. Музыкальные краски: регистр</p>	<p>Слушание музыки: Р. Шуман «Смелый наездник».</p> <p>Хоровое пение: Русская народная песня «Как под горкой» — по «лесенке» и по нотам. Песня «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Игра на элементарных музыкальных инструментах. Музыкально-инструментальные импровизации на темы «Камнепад в</p>	

	<p>горах», «Полёт к вершине».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Музыкальные краски: регистр. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре фортепьяно или синтезатора, тоника. Чтение нотных записей.</p>	
<p>В лесу. Музыкальные краски: тембр, интонация, лад. Мажорный лад. Минорный лад</p>	<p>Слушание музыки: Л. Дакен «Кукушка». К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса». Э. Денисов «Пение птиц».</p> <p>Хоровое пение: Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?» (с помощью ручных знаков или по «лесенке»).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Музыкальные краски: тембр, интонация, лад (мажорный лад, минорный лад).</p>	
<p>Во владениях Его Величества Ритма Музыкальные краски: ритм, темп. Длительности. Паузы. Акцент в музыке. Ритмические рисунки. Метр. Размер. Музыкальные жанры: песня, танец, марш</p>	<p>Хоровое пение: Озвучивание длительностей и графических изображений ритмических рисунков пением на слоги «ти» и «та». Песня «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Озвучивание условных изображений ритмических рисунков игрой на элементарных музыкальных инструментах в разных темпах. Ритмический аккомпанемент на барабане песни «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова). Ритмический аккомпанемент марша (например, «Марша деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Марша» Д. Шостаковича из «Детской тетради», «Солдатского марша» Р. Шумана). Ритмический аккомпанемент танца (например, «Вальса» П. Чайковского из «Детского альбома», «Польки» М. Глинки). Ритмический аккомпанемент песни (например, «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен)).</p> <p>Пластическое интонирование: Исполнение музыкальных ритмов «звучащими жестами» («инструментами тела»): хлопками, шлепками, щелчками, притопами и др.).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Музыкальные краски: ритм, темп, размер (2/4, 3/4, 4/4). Нотные знаки, обозначающие длительности и паузы. Метр, акцент в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Чтение нотных записей.</p>	
<p>Во дворце королевы Мелодии Музыкальные краски: мелодия. Мелодический рисунок</p>	<p>Слушание музыки: Л. Бетховен. Симфония № 5 (начало). В. А. Моцарт. Симфония № 40 (начало).</p> <p>Хоровое пение: Озвучивание условных изображений мелодических рисунков пением с движениями рук. Повторение пройденных песен с плавным мелодическим движением, поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение знакомых мелодий по «лесенке», с применением ручных знаков.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Исполнение по нотам мелодии и ритмического аккомпанемента русской народной песни «На зелёном лугу».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Музыкальные краски: мелодия, мелодический рисунок, интонация. Чтение нотных записей.</p>	
	«Сказочная страна» (9ч)	2,3,5,6

<p>Сказочные картины Музыка и живопись. Музыкальный образ. Сказочные музыкальные образы</p>	<p>Слушание музыки: П. Чайковский «Нянина сказка» (из цикла «Детский альбом»). С. Прокофьев «Сказочка». Д. Кабалевский «Сказочка».</p> <p>Хоровое пение: Песня «Ковёр-самолёт» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима) из кинофильма «После дождичка в четверг». Русская народная плясовая песня «Ах вы, сени», по нотам.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Полёт на ковре-самолёте» или «Серый волк бежит по лесу». Аккомпанемент русской народной песни «Ах вы, сени» по нотам.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Курочка Ряба Музыка и театр. Музыкальные образы русских народных сказок</p>	<p>Слушание музыки: Музыкальная сказка «Курочка Ряба» (муз. М. Магиденко).</p> <p>Хоровое пение: Русская народная песня «Курочка-рябушечка» (с театрализацией).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Колобок Музыка и театр. Музыкальные образы русских народных сказок</p>	<p>Слушание музыки: Музыкальная сказка «Колобок» (муз. В. Герчик).</p> <p>Хоровое пение: Песня «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова), с пластическим интонированием.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Куда Колобок катится».</p>	
<p>Волк и семеро козлят Музыка и театр: опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса</p>	<p>Слушание музыки: Фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля).</p> <p>Хоровое пение: «Песенка весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» с театрализацией.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Волшебное озеро Музыка и театр: балет. Классическая музыка. Сказочные образы в музыке и в танце</p>	<p>Слушание музыки: А. Лядов «Волшебное озеро». П. Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». «Песня Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Звуковая картина-импровизация «Волшебное озеро».</p>	
<p>Сказочный лес Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и кино</p>	<p>Слушание музыки: Д. Кабалевский «В сказочном лесу». П. Чайковский «Баба-Яга» (из цикла «Детский альбом»). А. Даргомыжский «Баба-Яга». «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Летучий корабль».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>В пещере горного короля Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний</p>	<p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Музыкальная картина — импровизация «Сказочная пещера».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	

<p>Царство Деда Мороза Музыка и праздник. Музыкальные игрушки — праздничные подарки. Музыкальные образы игрушек</p>	<p>Слушание музыки: Р. Шуман «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»). П. Чайковский «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»). П. Чайковский «Новая кукла» (из «Детского альбома»).</p> <p>Хоровое пение: Песня «Ёлочка» (муз. Д. Бекман, сл. Р. Кудашевой), по «лесенке» или по нотам.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Музыкальные импровизации и ритмический аккомпанемент песни «Ёлочка» на игрушечных музыкальных инструментах.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>В Школе Скрипичного Ключа (сквозная тема учебного года)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ «Нотные считалочки» ▫ «Музыкальные прописи» ▫ «Нотные читалочки» ▫ «Нотные сочинялочки» 	<p>Хоровое пение: Р. Роджерс. Песня «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Ноты. Нотоносец. Скрипичный ключ. Диез и бемоль. Длительности.</p> <p><i>Чтение нотных записей</i></p>	
«На родных просторах» (7ч)		1,3,4,6
<p>Моя Россия Хор. Солист. Дирижёр. Песня. Запев и припев</p>	<p>Слушание музыки: Песни в исполнении известных детских хоровых коллективов: «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца»).</p> <p>Хоровое пение: Песня «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: <i>Чтение нотных записей.</i></p>	
<p>В песне — душа народа Народные песни. Колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни</p>	<p>Слушание музыки: Г. Свиридов «Колыбельная» (из «Альбома пьес для детей»).</p> <p>Хоровое пение: Русские народные песни «У кота-воркота», «Бояре». Прибаутка «Сорока». Потешка «Ладушки».</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Аккомпанемент русской народной песни «Бояре».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>В гостях у народных музыкантов Народные музыкальные инструменты. Свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь</p>	<p>Слушание музыки: Звучание различных народных музыкальных инструментов. Запись выступления ансамбля русских народных музыкальных инструментов. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (из цикла «Детский альбом»).</p> <p>Хоровое пение: Песня о народном музыкальном инструменте, например «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой), с имитацией игры на этом музыкальном инструменте.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Игра мелодии или аккомпанемента одной из народных песен.</p>	

<p>Большой хоровод Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России</p>	<p>Слушание музыки: Песня «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной) в исполнении детского хора. Хоровое пение: Русская народная хороводная песня «Во поле берёза стояла». Песня «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной). Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Исполнение мелодии русской народной песни «Во поле берёза стояла» на металлофонах, ксилофонах или детских синтезаторах. Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>Здравствуй, Масленица! Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке</p>	<p>Слушание музыки: П. Чайковский «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»). Н. Римский-Корсаков. Сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка». Хоровое пение: Русская народная песня «Блины». Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Бравые солдаты Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни</p>	<p>Слушание музыки: Песни и марши в исполнении военного духового оркестра (например, В. Агапкин «Прощание славянки»). Солдатская народная песня (например, «Солдатушки, бравы ребятушки») в исполнении Государственного ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова. Хоровое пение: Песня «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Исполнение ритмических аккомпанементов солдатской песни и военного марша. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Мамин праздник Музыкальный образ мамы</p>	<p>Слушание музыки: П. Чайковский «Мама» (из цикла «Детский альбом»). Г. Свиридов «Ласковая просьба». Хоровое пение: Песня «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского). Песня «Пусть всегда будет солнце!» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Игра в детском оркестре (Инструментальном ансамбле): Звуковая картина «Музыка весны».</p>	
	«Остров музыкальных сокровищ» (9ч)	1,4,7
<p>Океан-море синее Классическая музыка. Образы моря в музыке и в сказках А. Пушкина</p>	<p>Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» — вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Песни «Синяя вода» и «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Катерок». Хоровое пение: Песни «Синяя вода» и «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Катерок».</p>	
<p>Три чуда Образы сказочных персо-</p>	<p>Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Хоровое пение: Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».</p>	

<p>нажей в музыке и в поэзии А. Пушкина</p>	<p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Исполнение по нотам на металлофоне, ксилофоне или детском синтезаторе мелодии русской народной песни «Во саду ли, в огороде».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Пение с названиями нот мелодии русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Игра по нотам мелодии русской народной песни «Во саду ли, в огороде».</p>	
<p>Чудесные цветы Образы цветов в музыке, народном декоративно-прикладном творчестве, хореографии</p>	<p>Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»). П. Чайковский «Фея Сирени» — фрагмент из балета «Спящая красавица». Русская народная песня «На святого Ивана» (купальская). «Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского) из мультфильма «Шёлковая кисточка».</p> <p>Хоровое пение: Вокально-хоровое упражнение «Подснежник». «Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского) из мультфильма «Шёлковая кисточка».</p>	
<p>Карнавал животных Музыка и природа. Музыкальные образы животных</p>	<p>Слушание музыки: Записи голосов птиц и животных, живущих на островах жарких стран. К. Сен-Санс. Пьесы из цикла «Карнавал животных» (по выбору).</p> <p>Хоровое пение: «Песенка Львёнка и Черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова) из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песню».</p> <p>Основы музыкальной грамоты</p>	
<p>Музыкальный клад: Волшебная флейта Старинные музыкальные инструменты</p>	<p>Слушание музыки: Звучание кугикл — старинной русской народной многоствольной флейты. Звучание флейты в опере В. А. Моцарта «Волшебная флейта» и в других музыкальных произведениях (по выбору).</p> <p>Хоровое пение: В. А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле) — Знакомство со способами игры на кугиклах, губной гармошке, блок-флейте.</p>	
<p>Музыкальный клад: Старая шарманка «Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства</p>	<p>Слушание музыки: П. Чайковский «Шарманщик поёт» (из цикла «Детский альбом»). Д. Шостакович «Шарманка» (из цикла «Танцы кукол»). Ф. Шуберт «Шарманщик».</p>	
<p>Музыкальный клад: Музыкальная шкатулка Старинные механические музыкальные устройства</p>	<p>Слушание музыки: С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка». А. Лядов «Музыкальная табакерка».</p> <p>Хоровое пение: Повторение песен из программы 1 класса (по выбору).</p>	
<p>Музыкальный клад: Музыкальные картинки</p>	<p>Слушание музыки: М. Мусоргский «Картинки с выставки».</p> <p>Хоровое пение: «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).</p>	

Связь музыки с изобразительным искусством		
Музыкальный клад: Музыкальный альбом Образы разных стран в русской классической музыке. Музыка народов мира. Связь музыки с изобразительным искусством	Слушание музыки: П. Чайковский «Детский альбом» («Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»). Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (из «Альбома для юношества»). Выступления музыкантов из разных стран мира (видеозаписи).	
	2 класс	
	«В сокровищнице Волшебницы Музыки» (16ч)	1,2,3,4,7
Музыкальное зеркало Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация	Слушание музыки: А. Гречанинов «Детский альбом»: пьесы «Маленькая сказка», «На лужайке», «Необычное происшествие». Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой) в исполнении детского хора. Хоровое пение: Повторение песен из программы 1 класса (<i>по выбору учителя и обучающихся</i>).	
Музыкальные часы ▫ Доброе утро! ▫ Шумный день ▫ Добрый вечер ▫ Тихая ночь Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток. Длительности. Метр. Ритм. Темп. Размер. Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Слушание музыки: С. Прокофьев «Детская музыка»: пьесы «Утро», «Вечер». «Песня друзей» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Бременские музыканты». Песня «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой) из телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши». Г. Свиридов «Колыбельная песня» (из «Альбома пьес для детей»). Хоровое пение: Песня «Часы» (муз. и сл. П. Ступеллы) — по нотам. Латышская народная песня «Петушок». Песня «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Каргановой) из мультфильма «Песенка Мышонка». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского) — по нотам. Песня «Спят усталые игрушки» из телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой). Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Звуковая картинка «Часы» (<i>равномерная пульсация, тютти</i>). Звуковая картинка «Часы с кукушкой» (<i>равномерная пульсация с чередованием сильной и слабых долей тактов, тютти</i>). Инструментовка песни «Часы» (муз. П. Ступеллы) — по нотам. Г. Свиридов «Весёлый марш» из «Альбома пьес для детей» (в переложении для детского оркестра). Инструментовка песни «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой) из телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши». Основы музыкальной грамоты: Длительности. Метр. Ритм. Темп. Размер. Чтение нотных записей.	
Музыкальный календарь	Слушание музыки: Русские народные календарные песни в исполнении детских хоровых	

<ul style="list-style-type: none"> ▣ Музыка осени ▣ Музыка зимы ▣ Музыка весны <p>Музыка лета Музыка и время. Музыкальные образы вре- мён года. Годовой круг народных праздников. Му- зыкальный фольклор. Жанры русских народных песен: календарные, хоро- водные, плясовые, игровые, лирические, заклички, ча- стушки</p>	<p><i>коллективов или фольклорных ансамблей.</i> П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»: «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки», «Февраль. Масленица» «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря».</p> <p>Хоровое пение: Ц. Кюи «Времена года». <i>Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в 1 классе.</i></p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Инструментовка русской народной песни «Во поле берёза стояла» (детский оркестр русских народных инструментов).</i></p> <p>Основы музыкальной грамоты: <i>Чтение нотных записей.</i></p>	
<p>Музыкальная машина времени</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Времена рождения му- зыки Русская музыкаль- ная старина ▣ Музыкальное прошлое разных стран ▣ Музыкальное будущее <p>Рождение музыки. Народ- ная музыка. Церковная му- зыка. Классическая музыка. Музыкальные жанры и форм колыбельные и тру- довые песни. Песенность русской музыки ы. Жанры русских народных песен:</p>	<p>Слушание музыки: Дж. Гершвин. Симфоническая поэма «Американец в Париже» (фрагмент: звучание четырёх классонов, имитирующих гудки автомобилей). И. Стравинский. Балет «Весна священная» (вступление). М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (фрагмент). М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота», «Быдло». Песня «Прекрасное далёко» из кинофильма «Гостя из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). <i>Русские народные песни в исполнении детских фольклорных ансамблей. Церковные песнопения и колокольные звоны. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Солдатский марш».</i></p> <p>Хоровое пение: Повторение и инсценирование русской народной колыбельной песни. Трудовая русская народная песня «Во кузнице» — по нотам. Песня «Прекрасное далёко» из кинофильма «Гостя из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) — припев. «<i>Дино-динозавры</i>» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Музыкально-инструментальная импровизация «Машина времени». Озвучивание рисунка в учебнике «Танец первобытных людей» (элементарные музыкальные инструменты из природных материалов). Инструментовка трудовой народной песни «Во кузнице». Ритмический аккомпанемент народной колыбельной песни (ансамбль народных погремушек — шаркунков и др.). Звуковой рассказ-импровизация «Музыкальное будущее».</i></p> <p>Основы музыкальной грамоты: <i>Чтение нотных записей.</i></p> <p>Пластическое интонирование: <i>Пластическое интонирование на тему «Оживший рисунок» (с использованием «звучащих жестов»). Пластическая и звуковая импровизация «Разговор древних людей».</i></p>	

<p>Музыкальный глобус</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Путешествуем по России ▣ Едем в далёкие края ▣ Улетаем на Луну <p>Музыка и музыкальные образы разных стран и народов мира. Песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Слушание музыки: Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова). «Широка страна моя родная» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) из кинофильма «Цирк». «Моя Россия» (муз. Струве, сл. Н. Соловьёвой). Песни о России в исполнении известных хоровых коллективов. Песни и звучания музыкальных инструментов народов России. Музыка родного края.</p> <p>Хоровое пение: Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова). «Моя Россия» (муз. Струве, сл. Н. Соловьёвой). Народные песни «Перепёлочка» (белорусская) и «Птичка» (украинская) — по нотам.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Инструментовки народных песен «Перепёлочка» (белорусская) и «Птичка» (украинская) — по нотам.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Волшебная музыкальная палочка</p> <p>Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей</p>	<p>Слушание музыки: С. Прокофьев. Балет-сказка «Золушка» (фрагменты).</p> <p>Хоровое пение: Песня «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).</p>	
<p>«Встречи с великими композиторами» (10ч)</p>		<p>1,3,6,7</p>
<p>На родине Михаила Ивановича Глинки</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ «Среди долины ровныя...» ▣ «Камаринская» ▣ В музыкальной гостиной ▣ Под звон колоколов ▣ Дальние странствия ▣ Сердце Родины <p>Музыкальные образы Родины. Музыкальные формы: куплетная форма, вариации. Музыкальные жанры: песня, романс, хор, увертюра</p>	<p>Слушание музыки: <i>Русская народная песня «Среди долины ровныя...»</i> М. Глинка. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Романс «Я помню чудное мгновенье...» (муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина). М. Глинка. «Камаринская» (в исполнении оркестра народных инструментов). М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». «Попутная песня» (муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника). М. Глинка. Испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистого).</p> <p>Хоровое пение: Повторение русской народной песни. «Ты, соловушка, умолкни...» (муз. М. Глинки, сл. В. Забилы).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Русский плясовой наигрыш «Камаринская». М. Глинка «Арагонская хота» (ритмический рисунок).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>В родительском доме Петра Ильича Чайковского</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Мама 	<p>Слушание музыки: «Весна» (муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева) из цикла «Детские песни». П. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Мама», «Нянина сказка», «Игра в лошадики», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть). П.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ▣ Детские игры и игрушки ▣ Нянина сказка ▣ Утренняя молитва <p>Музыкальные образы детства. Музыкально-театральные жанры: балет. Музыкальные формы: трёхчастная форма. Церковные песнопения</p>	<p><i>Чайковский. Симфония № 4. 4-я часть. Тема «Во поле берёза стояла». П. Чайковский. «Литургия» (фрагмент). Церковные песнопения, отражённые в «Литургии» П. Чайковского (в исполнении церковного хора). Церковные колокольные звоны.</i></p> <p>Хоровое пение: Повторение песен о маме. Украинская народная песня «Птичка» (обр. П. Чайковского).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): П. Чайковский. «Камаринская» из цикла «Детский альбом» (в переложении для детского оркестра).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Морское плавание с Римским-Корсаковым</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Во владениях морского царя <p>Звуки и образы моря. Музыкальные жанры инструментальной музыки: симфоническая картина. Музыкально-театральные жанры: опера</p>	<p>Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее» (вступление к опере-былине «Садко»).</p> <p>Хоровое пение: Песня «Синяя вода» из мультфильма «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Музыкальная картина — импровизация «Море» (гусли). Упражнение «Волны» — развитие приёмов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотной записи.</p>	
<p>В музее Сергея Васильевича Рахманинова</p> <p>Музыкальные жанры: романс, вокализ, концерт. Музыкальные формы: двухчастная форма</p>	<p>Слушание музыки: С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой), «Вокализ». С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть).</p> <p>Хоровое пение: Вокальные упражнения на формирование правильной певческой установки, мягкой атаки звука и плавного звуковедения.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотной записи.</p>	
<p>В Школе Скрипичного Ключа: урок композиции</p> <p>Сочинение музыки. Музыкальные формы</p>	<p>Основы музыкальной грамоты: Помощники композитора: ноты, музыкальные краски, формы и жанры (повторение и обобщение пройденного материала). Музыкальный конструктор. Первоначальное знакомство с простейшей компьютерной программой для записи нот.</p> <p>Пластическое интонирование: Игра «Живые нотки».</p>	
	«В стране музыкальных инструментов» (5ч)	2,4,5
<p>Семейство ударных инструментов</p> <p>Ритм. Размер. Ритмическая партитура. Ритмы маршей, песен, танцев</p>	<p>Хоровое пение: Русская народная песня «Дон-дон».</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Инструментовка русской народной песни «Дон-дон» (ксилофон, металлофон, народные ударные музыкальные инструменты). Ритмические рисунки песни, танца, марша. Исполнение ритмического канона. <i>Дирижирование детским ансамблем ударных музыкальных инструментов.</i></p>	

	Основы музыкальной грамоты: Повторение понятий «ритм», «размер» и др. Чтение нотных записей (ритмических партитур).	
Семейство духовых инструментов Громкость, высота, тембр звука. Мелодия	Слушание музыки: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: темы птички (флейта), утки (гобой), кошки (кларнет), дедушки (фагот), волка (три валторны). Хоровое пение: Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» — по нотам. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Подбор по слуху знакомых мелодий на игрушечных, детских и простых народных духовых музыкальных инструментах, звуковые имитации и импровизации. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Семейство струнных инструментов Высота, громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато	Слушание музыки: Звучание струнных музыкальных инструментов разных стран мира. Д. Шостакович. Прелюдия (из цикла «24 прелюдии»). П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть). Хоровое пение: Детская авторская песня под аккомпанемент гитары. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Подбор по слуху простых мелодий на игрушечных и простых народных струнных музыкальных инструментах, звуковые имитации и импровизации. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Инструментальный ансамбль Дуэт. Трио. Квартет	Слушание музыки: Записи звучания различных по составам инструментальных ансамблей. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Звуковая картинка «Переключка птиц» (дуэт на свистульках). Сочинение и инструментовка мелодии песенки на слова «Нам не страшен серый волк» (для трио) — по нотам. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотной записи.	
Оркестр Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр	Слушание музыки: И. Штраус. «Персидский марш», «Полька-пиццикато». Переложения народных песен для оркестров народных музыкальных инструментов. Песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова) в исполнении военного духового оркестра и хора. Хоровое пение: Песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова) — под фонограмму военного духового оркестра. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Инструментальное переложение песни «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова). Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей (партии в партитуре для детского оркестра или ансамбля).	
В Школе Скрипичного Ключа: урок игры на синтезаторе Синтезатор. Ноты. Октава. Интервалы	Хоровое пение: Пение интервалов (в пределах квинты) с помощью ручных знаков. Песня «Интервалы» (муз. и сл. Л. Абелян). Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Знакомство с особенностями игры на синтезаторе. Игра на синтезаторе нот первой и второй октав, интервалов (с изменением тембров звучания).	

	Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей интервалов.	
	«В Певческой стране» (3ч)	1,4,5,6
У кого какой голос? Певческие голоса: дискант, альт, сопрано, тенор, бас	Хоровое пение: Песня «Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). Разучивание и повторение пройденных патриотических песен о Родине, Великой Отечественной войне, Дне Победы. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотной записи.	
Вокальный ансамбль	Хоровое пение: Пение интервалов и аккордов в вокальных ансамблях (дуэт, трио и др.) — по нотам. Русская народная песня «Матушка-репка» (исполнение разными певческими голосами, вокальными ансамблями, в унисон) — по нотам. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Инструментовка русской народной песни «Матушка-репка» — по нотам. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Хор	Слушание музыки: Произведения для разных видов хоровых коллективов (по выбору). Хоровое пение: Повторение патриотических песен о Родине, Великой Отечественной войне, Дне Победы. Песня «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Инструментовка песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
	3 класс	
	«В концертном зале» (15ч)	1,2,3,4
Концертные залы	Хоровое пение: Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова) — повторение, по нотам. Песня о России. Например, «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Фольклорный концерт	Слушание музыки: Выступления фольклорных ансамблей народов России (в видеозаписях). Хоровое пение: Народная песня (любого народа России). Русская народная песня «Со вьюном я хожу». <i>Песни народов родного края. Народные календарные песни (колядка и масленичная) — повторение.</i> Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Мелодия и ритмический аккомпанемент народной песни.	
Концерт хоровой музыки	Слушание музыки: «Песня о Родине» (муз. В. Локтева, сл. О. Высотской) в исполнении детского Ансамбля песни и пляски им. В. С. Локтева. Песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграняна) в исполнении Большого детского хора под управлением В. С. Попова. П. Чайковский. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» в исполне-	

	<p>нии женского хора. Хор «На севере диком» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. М. Лермонтова) в исполнении смешанного хора. С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» в исполнении хора Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова. С. Прокофьев. Хорал «Крестоносцы во Пскове» из кантаты «Александр Невский» в исполнении Государственного академического русского хора под управлением А. В. Свешникова. <i>Знаменный распев (в исполнении церковного мужского хора)</i>. П. Чайковский. «<i>Всенощное бдение</i>» (фрагмент) в исполнении Певческой капеллы Санкт-Петербурга под управлением В. Чернушенко. <i>Хоровые произведения П. Чайковского и С. Рахманинова на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова в исполнении Государственной академической хоровой капеллы России им. А. А. Юрлова и других известных хоровых коллективов. Русские народные песни в исполнении Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого.</i></p> <p>Хоровое пение: «Песня о Родине» (муз. В. Локтева, сл. О. Высотской). Песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграняна). П. Чайковский. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» (поют девочки). С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» — начало, по нотам. <i>Песни-марши Российской армии (с элементами театрализации, пластического интонирования).</i></p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Сочинение и исполнение аккомпанемента хора «На севере диком» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. М. Лермонтова) на основе образа кружащейся метели. Аккомпанементы военных песен-маршей (по ритмическим партитурам). Инструментовки школьного хорового репертуара.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p>	
<p>Концерт камерной музыки</p>	<p>Слушание музыки: А. Алябьев. «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Варламов. «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова). П. Булахов «Колокольчики мои» (сл. А. Толстого). А. Лядов. Пьесы «Бирюльки», «Про старину». <i>Пьесы-сценки и пьесы-портреты (по выбору), в сопровождении пластического интонирования.</i> Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Л. Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша» (рондо «Каприччио» соль мажор, ор. 129).</p> <p>Хоровое пение: А. Варламов «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова). Песня «Сурок» (муз. Л. Бетховена, русский текст Н. Райского) — по нотам.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Первые опыты сочинения и исполнения на элементарных музыкальных инструментах пьес в различных формах и жанрах, с применением пройденных мелодико-ритмических формул, а также интервалов, трезвучий, ладов (в рамках этой и некоторых последующих тем).</i></p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей. Пение мелодических интервалов</p>	

	и трезвучий с использованием ручных знаков.	
Концерт симфонической музыки	<p>Слушание музыки: Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы». А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». А. Лядов. Симфонические картины «Баба-Яга» и «Волшебное озеро». А. Лядов. Симфоническая сюита «Восемь русских народных песен». <i>Музыкальная викторина «Угадай музыкальный инструмент».</i></p> <p>Хоровое пение: Романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина). Русская народная игровая песенка «Баба-Яга» — по нотам. Песня Водяного «А мне летать охота» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Летучий корабль» — по нотам, под фонограмму.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Исполнение простых пьес и песен «тутти», «соло — тутти».</i></p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей</p>	
	«В музыкальном театре» (11ч)	3,4,5,6
Музыкальные театры	<p>Слушание музыки: Фрагменты музыкальных сказочных спектаклей в театрах разных стран мира (в видеозаписи).</p> <p>Хоровое пение: <i>Повторение хора из оперы (например, хор из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта).</i></p>	
Опера	<p>Слушание музыки: Викторина «Угадай, что звучит» (на основе прослушивания пройденных фрагментов опер или балетов). Фрагменты старинных итальянских опер. Фрагменты опер русских композиторов-классиков: опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: «Песня Бояна», «Каватина Людмилы», «Ария Руслана», «Рондо Фарлафа», хор «Лель таинственный, упоительный», «Марш Черномора» (с элементами театрализации); опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арии главных действующих лиц оперы, сцена проводов Масленицы, хоры «Прощай, Масленица», «Ай во поле липенька», «А мы просо сеяли». Русские народные песни, отражённые в операх русских композиторов-классиков.</p> <p>Хоровое пение: Хоры из опер-сказок, с элементами театрализации. Народные песни, отражённые в операх русских композиторов-классиков (например, «А мы просо сеяли», «Прощай, Масленица»), с элементами театрализации, пластической импровизации. Вокально-хоровые фрагменты детских опер-сказок. Например: «Морозко» (муз. М. Красева), «Снежная королева» (муз. С. Баневича), «Двенадцать месяцев» (муз. С. Баневича).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Музыкально-инструментальная импровизация «Звучащая декорация», с имитациями звуков окружающего мира (озвучивание эскиза декорации к прологу оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	

<p>Балет</p>	<p>Слушание музыки: Балеты-сказки на музыку П. Чайковского, И. Стравинского, Р. Шедрина (фрагменты). П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка к детским балетам-сказкам (например, К. Хачатурян «Чиполлино», Л. Любовский «Стойкий оловянный солдатик» и др.).</p> <p>Хоровое пение: Песня «Петрушка» (муз. И. Брамса) — по нотам. Песня «Петрушка» (муз. Н. Арсеевой, сл. Н. Френкеля) — по нотам.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Мелодии и ритмические аккомпанементы «Танца маленьких лебедей» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Вальса» из балета П. Чайковского «Спящая красавица».</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Оперетта</p>	<p>Слушание музыки: Музыка к детской оперетте-сказке (например, «Проделки Кота в сапогах» и др.).</p> <p>Хоровое пение: Песни из детских оперетт-сказок.</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Танцы из детских оперетт-сказок.</p>	
<p>Мюзикл</p>	<p>Слушание музыки: Музыка из мюзиклов (например, «Звуки музыки», «Русалочка» и др.).</p> <p>Хоровое пение: Песня «До, ре, ми...» из мюзикла «Звуки музыки» (муз. и сл. Р. Роджерса и О. Хаммерстайна). <i>Песни из детских мюзиклов-сказок.</i></p>	
<p>«В музыкальном музее» (8ч)</p>		<p>1,3,4,5,6</p>
<p>Путешествие по музеям мира</p>	<p>Слушание музыки: Викторина «Угадай композитора». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» в переложении для детского хора (со стихами В. Борисова), в исполнении Большого детского хора им. В. С. Попова. <i>П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром.</i></p> <p>Хоровое пение: <i>Вокально-хоровые произведения П. Чайковского, других композиторов-классиков (повторение).</i></p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Ритмический аккомпанемент к пьесе П. Чайковского из «Детского альбома».</i></p> <p>Основы музыкальной грамоты: <i>Чтение нотных записей.</i></p>	
<p>Музыкальные инструменты</p>	<p>Слушание музыки: Звучание клавесина и других старинных клавишных музыкальных инструментов. Звучание музыкальных инструментов, относящихся к разным «семействам» музыкальных инструментов. Викторина «Угадай инструмент».</p> <p>Хоровое пение: «Песня о маленьком трубаче» (муз. С. Никитина, сл. С. Крылова).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Исполнение на народных музыкальных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Игра на ударных, духовых и</i></p>	

	<i>струнных народных музыкальных инструментах. Исполнение инструментальных миниатюр «соло — tutti» оркестром элементарных инструментов.</i> Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Музыка и техника	Слушание музыки: Звучание механических и электромузыкальных инструментов, музыкальных «автоматов» из разных музеев мира. Хоровое пение: Песня «Сурок» (муз. Л. Бетховена) — повторение, по нотам. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Ритмический аккомпанемент пьесы П. Чайковского «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом». Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Музыка и изобразительное искусство	Слушание музыки: Звучание музыкальных инструментов, изображённых на картинах художников разных стран мира. Хоровое пение: «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера) — по нотам. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Инструментальная импровизация «Звучащая картина», с имитациями звуков окружающего мира. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Музыка и книги	Хоровое пение: Повторение пройденных песен — по нотам. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Игра по нотам. Основы музыкальной грамоты: Повторение пройденных основ нотной грамоты. Знакомство с изображениями старинных нотаций, например крюковой, хоровых и оркестровых партитур.	
	В Школе Скрипичного Ключа (компонент содержания различных образовательных маршрутов учебного года)	
Уроки сольфеджио: Урок 1. Интервалы	Хоровое пение: Песня «Интервалы» (муз. О. Мандичевского) — по нотам. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей. Интервалы в пределах октавы. Мелодические и гармонические интервалы.	
Уроки сольфеджио Урок 2. Трезвучие. Лад. Тональность	Слушание музыки: Викторина «Угадай лад». Хоровое пение: Пение мелодических трезвучий с использованием ручных знаков. <i>Песни «Про диез» и «Про бемоль» (муз. и сл. Л. Абелян) — по нотам.</i> Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Игра по нотам трезвучий: мажорных и минорных, мелодических и гармонических. Сочинение с помощью учителя простых аккомпанементов с использованием разных трезвучий.</i> Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей. Понятия «трезвучие», «лад», «тональность».	
	4 класс	
	«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (8ч)	3,4,6

<p>Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах</p>	<p>Слушание музыки: И. С. Бах. Токката ре минор для органа (начало). И. С. Бах. Пьеса «Волынка» в исполнении на клавесине. Хоровое пение: И. С. Бах. Песня «За рекою старый дом», по нотам. <i>Немецкая народная песня (например, «Гусята»; обр. Т. Попатенко, перевод текста А. Кузнецовой). «Пирожки» (немецкая игровая песенка, перевод текста Г. Хохряковой).</i> Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт</p>	<p>Слушание музыки: В. А. Моцарт. Рондо в турецком стиле. В. А. Моцарт. Симфония № 40 ля мажор (начало). <i>Австрийская народная песня «Ах, мой милый Августин».</i> Хоровое пение: Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В. А. Моцарта, русский текст А. Мурина). В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта» (повторение) с драматизацией. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Ритмический канон. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>В рыцарских замках</p>	<p>Слушание музыки: «Рыцарский романс» (муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника). <i>Средневековые рыцарские романсы, песни французских трубадуров, немецких мейстер-зингеров и др. «Песня о рыцарях в наше время» из фильма «Каникулы Петрова и Васечкина» (муз. Т. Островской, сл. В. Аленикова).</i> Хоровое пение: Песня «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) с театрализацией.</p>	
<p>На балах: полонез</p>	<p>Слушание музыки: Ф. Шопен. «Полонез до минор». <i>Ф. Шопен «Полонез ля мажор».</i> М. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной». <i>Польские народные песни.</i> Хоровое пение: М. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной» (вокализ). Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус</p>	<p>Слушание музыки: И. Штраус. «Сказки Венского леса» в исполнении Венского филармонического оркестра. <i>Австрийские народные песни.</i> Хоровое пение: <i>Австрийская народная песня (по выбору).</i> Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Переложение для синтезатора и детского оркестра (или инструментального ансамбля) вальса И. Штрауса (по выбору). Дирижирование детским оркестром, исполняющим вальс.</i> Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>На балах: менуэт</p>	<p>Слушание музыки: А. Вивальди. «Менуэт» в исполнении камерного оркестра. В. А. Моцарт. «Менуэт» в исполнении камерного оркестра. <i>Французские народные песни.</i> Хоровое пение: <i>Французская народная песня (например, «Братец Яков», повторение).</i> Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): <i>Переложение менуэта западноевропейского композитора-классика для детского инструментального ансамбля, с участием синтезатора, имитирующего тембр клавесина.</i> Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	

<p>На балах: гавот, мазурка, полька</p>	<p>Слушание музыки: И. С. Бах. «Гавот в форме рондо» в исполнении на клавесине. Ф. Шопен «Мазурка № 1 си-бемоль мажор» в исполнении на фортепиано. И. Штраус. Полька «Трик-трак» в исполнении духового оркестра. <i>Французская, польская, чешская народные песни (например, чешская народная песня «Аннушка»).</i></p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Ритмические аккомпанементы гавота, мазурки, польки, в ансамбле с синтезатором, имитирующем тембры флейты, клавесина, скрипки,</p> <p>Основы музыкальной грамоты: <i>Чтение нотных записей.</i></p>	
<p>На карнавалах</p>	<p>Слушание музыки: К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных». Музыкальная викторина «Кто пришёл на карнавал?» Р. Шуман. «Карнавал». «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Хоровое пение: «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина) с двигательной импровизацией. <i>Французская народная песня (например, «Братец Яков», «Жила-была пастушка»). Итальянская народная песня (например, «Санта-Лючия»).</i></p>	
<p>«Музыкальное путешествие от Руси до России» (13ч)</p>		<p>1,2,3,5</p>
<p>Русь изначальная</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ И. Стравинский. Балет «Весна священная»: Картины языческой Руси ▣ М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь» 	<p>Слушание музыки: И. Стравинский. Балет «Весна священная» (оркестровое вступление). М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь». Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь», <i>кантата «Курские песни», поэма «Памяти Сергея Есенина» (фрагменты).</i></p> <p>Хоровое пение: <i>Повторение русской народной песни.</i></p>	
<p>Русь православная</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ Церковные песнопения ▣ Колокольные звоны ▣ Духовные стихи 	<p>Слушание музыки: Обиходные церковные песнопения различных жанров. Отражения различных жанров обиходных церковных песнопений в произведениях русских композиторов-классиков (например, тропаря во «Всенощном бдении» С. Рахманинова). Знаменный распев (фрагмент). Партесный концерт (фрагмент). Песня «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока). <i>Произведения из концертных программ Пасхального фестиваля.</i></p> <p>Хоровое пение: Песня «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Русь скоморошья</p>	<p>Слушание музыки: Русская народная «Скоморошина» в исполнении Государственного академического Северного русского народного хора. П. Чайковский «Пляска скоморохов» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Песня «Скоморохи» (муз. Т. Островской, сл. В. Аленикова) из кинофильма «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и не-</p>	

	<p>вероятные».</p> <p>Хоровое пение: Русская народная песня — скоморошина «Скоморошья плясовая».</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Инструментовка русской народной песни — скоморошины «Скоморошья плясовая (Фома и Ерёма)» (синтезатор, русские народные музыкальные инструменты).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Русь сказочная</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ И. Стравинский. Балет «Жар-птица» ▫ Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» 	<p>Слушание музыки: И. Стравинский. Балет «Жар-птица». Фрагменты: «Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кощеева царства». Викторина «Три чуда» (на основе прослушивания фрагментов оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»). Хор «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Хоровое пение: Повторение пройденных русских народных плясовых, хороводных, колыбельных песен в сопровождении двигательного-пластического, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>Русь былинная</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко» 	<p>Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко» (фрагменты).</p> <p>Хоровое пение: Русская народная песня «На торгу» с театрализацией.</p>	
<p>Русь героическая</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ А. Бородин. Опера «Князь Игорь» ▫ М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 	<p>Слушание музыки: А. Бородин. «Ария князя Игоря» и «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь». М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): ария Ивана Сусанина «Велик и свят наш край родной», каватина и рондо Антонида, песня Вани, Свадебный хор «Разгулялися, разливалися», другие фрагменты оперы.</p> <p>Хоровое пение: Песня «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. А. Баснера).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
	«Музыкальное путешествие по России XX века» (8ч)	1,3,4,5,6
Музыка революции	<p>Слушание музыки: Песня «Дубинушка» (муз. народная, сл. В. Богданова) в исполнении Ф. И. Шаляпина с хором. Старинные записи революционных песен. Песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) из одноимённого мультфильма в исполнении Большого детского хора Всесоюзного радио и телевидения под управлением В. С. Попова.</p> <p>Хоровое пение: Песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.) из одноимённого мультфильма — по нотам, с двигательного-пластической импровизацией.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
У пионерского костра	<p>Слушание музыки: Песня «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). Пионерские песни в исполнении известных детских хоровых коллективов.</p> <p>Хоровое пение: Песня «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова) — по но-</p>	


	там. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Ритмический аккомпанемент пионерской песни. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
В кинотеатре и у телевизора	Слушание музыки: Музыка из детских кинофильмов и мультфильмов. Музыка из кинофильма «Весёлые ребята»: «Увертюра» в исполнении джазового оркестра под управлением Л. Утёсова; «Марш весёлых ребят» в исполнении Л. Утёсова. Песня «Весёлый ветер» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) из кинофильма «Дети капитана Гранта». Звучание саксофона и других музыкальных инструментов джазового оркестра, эстрадного оркестра. Хоровое пение: «Марш весёлых ребят» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) из кинофильма «Весёлые ребята» — по нотам, в сопровождении двигательной и музыкально-ритмической импровизации. Песня «Весёлый ветер» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) из кинофильма «Дети капитана Гранта» — по нотам. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Музыка о войне и на войне ▣ Песни советских композиторов ▣ Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская)	Слушание музыки: Песни военных лет. В. Блажевич. «Концертный марш» в исполнении духового оркестра. Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская). В. Агапкин «Прощание славянки» (повторение). Хоровое пение: Песня «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана) — по нотам. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Творческое соревнования среди солистов и оркестра элементарных музыкальных инструментов: «солист — солист» и «солист — оркестр» (на основе темы нашествия из Симфонии № 7 Д. Шостаковича). Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
Музыка на защите мира ▣ Гимн демократической молодёжи ▣ Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира»	Слушание музыки: «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина). Песни послевоенных лет о мире. Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира». Хоровое пение: Песня «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина) — по нотам. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
На космодроме	Слушание музыки: Песни о космосе и космонавтах. Хоровое пение: Песни о космосе и космонавтах, например: «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича), «И на Марсе будут яблони цвести» (муз. В. Мурадели, сл. Е. Долматовского), «Знаете, каким он парнем был?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Ритмическая импровизация «Метеоритный дождь».	
На стадионе	Слушание музыки: Спортивные марши и песни советских композиторов.	

	<p>Хоровое пение: Песни о спорте, например: «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова) — по нотам; «Спортивный марш» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) из кинофильма «Вратарь»; «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>На фестивале авторской песни</p>	<p>Слушание музыки: Авторские песни.</p> <p>Хоровое пение: «Песенка Ослика» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц) из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании». Песня «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Аккомпанемент авторской песни.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей. Нотная запись мелодии собственной авторской песни.</p>	
	«В гостях у народов России» (5 ч)	1,3
<p>У колыбели</p>	<p>Слушание музыки: Колыбельные песни народов России.</p> <p>Хоровое пение: Колыбельные песни: повторение пройденных, разучивание новых (например, русские народные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю-баю» — по нотам; другие старинные колыбельные песни народов России) в сопровождении двигательного-пластического, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей. Нотная запись своей колыбельной песни.</p>	
<p>На свадьбе</p>	<p>Слушание музыки: Старинные свадебные песни разных народов России.</p> <p>Хоровое пение: Старинные народные свадебные песни: «Отдавали молодую» (русская), «Шарка-барка» (калмыцкая) — по нотам. Русская народная песня «Семейка» — по нотам.</p> <p>Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.</p>	
<p>На фольклорном фестивале</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Выступают фольклорные ансамбли ▫ Кто на чём играет? ▫ Выступают ансамбли народного танца 	<p>Слушание музыки: Песни народов мира в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей. Выступления российских и зарубежных исполнителей на народных музыкальных инструментах. Танцевальная народная музыка, сопровождающая выступления российских и зарубежных народных танцоров. В. Андреев. Вальс «Бабочка» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Народные мелодии в исполнении на баяне, домре, балалайке-соло, народных инструментах родного края.</p> <p>Хоровое пение: Повторение песен народов России. Песня народа одной из зарубежных стран. Например, английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). Песня «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).</p> <p>Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Подбор тембров народных музыкальных инструментов на синтезаторе. Аккомпанементы народных песен на народных</p>	


	музыкальных инструментах. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
	В Школе Скрипичного Ключа (вариативный компонент содержания различных образовательных маршрутов учебного года)	
Урок игры на гитаре	Слушание музыки: Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Романс или авторская песня, исполняемые под аккомпанемент гитары. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Освоение первоначальных навыков игры на гитаре звуков разной высоты, интервалов, аккордов.	

	музыкальных инструментах. Основы музыкальной грамоты: Чтение нотных записей.	
	В Школе Скрипичного Ключа (вариативный компонент содержания различных образовательных маршрутов учебного года)	
Урок игры на гитаре	Слушание музыки: Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Романс или авторская песня, исполняемые под аккомпанемент гитары. Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле): Освоение первоначальных навыков игры на гитаре звуков разной высоты, интервалов, аккордов.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей технологии, ИЗО, музыки, ОБЖ, физической культуры СОШ № 3
от 30 августа 2021 года № 1
 Т.М.Алексийчук

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
О.К.Долгая
31 августа 2021 года


Принято, проинформировано и определено печатью
министра
странницы
Директор МБОУ СОШ № 3
Н.Ф.Мухина
