

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 станицы Павловской

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
От «23» августа 2017 года протокол № 1
Председатель  Н.И. Ручкин

Рабочая программа

по литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов: 204

Учитель: Руденко Наталья Дмитриевна

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе Примерной программы по литературе, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской Программы Коровиной В. П. «Литература. Базовый уровень 10-11 класс», - М.: Дрофа, 2015г.

Программа учебного предмета «Литература 10-11 класс» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе содержания Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 года № 2/16-з).

1. Планируемые результаты освоения учебной программы

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне **научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться:**

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

— *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

— *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа ориентирована на достижение *личностных результатов*, включающих:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое)

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание образования

| п/п | № Модуль | Количество часов |
|-----------------|--------------------------------------|---------------------|
| 10 класс | | |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Литература первой половины XIX века. | 12 |
| 3 | Литература второй половины XIX века. | 84 76 (без Р.Р) |

| | | |
|-----------------|---|----------|
| 4 | Из литературы народов России | 1 |
| 5 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | 4 |
| 6 | Развитие речи. | 8 |
| | Итого | 102 |
| 11 класс | | |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Литература первой половины XX века. | 70 |
| 3 | Литература второй половины XX века. | 19 |
| 4 | Обзор литературы последнего десятилетия. | 6 |
| 5 | Обзор зарубежной литературы XX века. | 6 |

10 класс

Введение (1 час)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Литература первой половины XIX века (12 часов)

Россия в первой половине XIX века. Поэтические предшественники А. С.Пушкина.
Россия во второй половине XIX века. Развитие литературы. (2 ч)

А.С.Пушкин (6 ч)

Стихотворения «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил». «Поэт», «Пора, мой друг, пора...»

Особенности пушкинского лирического героя.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.

Особенности пушкинского лирического героя.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.

М.Ю.Лермонтов (2ч)

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.

Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Н.В. Гоголь (2 ч)

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.

Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.

Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Ю. Кузнецов «Тайна Гоголя»

Литература второй половины XIX века (76 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1 ч.)

А.Н. Островский (7ч)

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Ф.И. Тютчев (3ч)

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. **Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».**

Философский характер и символический подтекст стихотворений.

Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Тютчева.

А.А. Фет (3ч. + 1 Р.Р.)

Жизнь и творчество А. Фета. **Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».** Поэзия Фета и литературная традиция.

«Вечные темы» в лирике Фета.

Философская проблематика лирики Фета. Художественное своеобразие лирики.

Рр Домашнее сочинение. Письменный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

И.А. Гончаров (6 + 1 Р.р.)

Жизнь и творчество И. А. Гончарова. История создания и особенности композиции романа «Обломов».

Система образов. Приём антитезы в романе «Обломов».

Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Р. Р. Анализ эпизода «Сон Обломова»

Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа.

Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

И.С. Тургенев (9 + 1 р.р.)

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».

Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети».

Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова.

«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.

Тема народа в романе.

Базаров и его мнимые последователи.

Смысл финала романа. «Тайный психологизм».

Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Письменный ответ на проблемный вопрос.

А. К. Толстой (2 ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.

Взгляд на русскую литературу. Влияние фольклорной и романтической традиций в творчестве А. к. Толстого.

Н. С. Лесков (2 ч.)

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета.

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч+1р.р.)

М. е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» -сатирическая летопись истории государства Российского.

Сатирические образы градоначальников – глуповцев.

Р. Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Н.А. Некрасов (6ч)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Судьба поэта – гражданина.

Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа.

Образы правдоискателей Сатирические образы помещиков.

Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.

Тема народного бунта. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы.

Ф.М. Достоевский (10 + 2 ч. Р.р.)

Жизнь и творчество. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение.

Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых».

Приёмы создания образа Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Теория Раскольников.

Раскольников и «двойники».

Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.

Библейские мотивы и образы в романе. Р. Р. Анализ эпизода.

«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа.

Проблема нравственного выбора. Смысл названия романа.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Рр Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой (16 + 1 р.р.)ч

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир».

Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.

Путь идейно – нравственных исканий князя Андрея Болконского.

Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова.

Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир».

«Мысль семейная» в романе.

Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.
Тема войны в романе. Толстовская философия истории.
Военные эпизоды в романе «Война и мир».
Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма.
Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.
«Мысль народная» в романе «Война и мир».

Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» в романе.
Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»).

Смысл названия и поэтика романа – эпопеи «Война и мир».

Художественные открытия Толстого.

Рр Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов (9ч + 1.Р.Р)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Отражение темы «маленького человека» в прозе Чехова.

Проблематика рассказа «Студент».

Тема пошлости жизни в рассказе «Ионыч».

Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказе «Человек в футляре».

Тема любви в чеховской прозе.

Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни в рассказе «Дом с мезонином».

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов.

Тема прошлого. Раневская и Гаев – представители уходящего в прошлое усадебного быта.

Тема настоящего и будущего России. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани.

Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова – драматурга.

Р.р. Домашнее сочинение Письменный анализ рассказа Чехова (по выбору учащихся)

Из литературы народов России (1ч)

Р. Гамзатов. Стихотворения о России.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (4 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Г. Де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.

Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения.

А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни.

11 класс

Литература XX века (102 часа)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины

XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные

темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания

"дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера.

“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль

художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Рр Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска

смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и

действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа

и

портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Рр Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 часов)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Культе формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы

России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.

Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика,

изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Пр Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.

Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве

Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Рр Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы,

гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и

времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».

Равнина

дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Рр Контрольное сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый дом», «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением

как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Рр Домашнее сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Рр Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Рр Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

Литература второй половины XX века (19 час)

Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «**Архипелаг Гулаг**» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

В. М. Шукшин (1 час)

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час)

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «**Видения на холме**», «**Листья осенние**».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Журавли**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**»

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час)

Стихотворения: «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем**

стало для меня...».

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции.

Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час)

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (8 часов)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Рр Контрольное сочинение по русской литературе второй половины XX века.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 час)

Жизнь и творчество (обзор). **Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве

Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

| Класс | Контрольное сочинение | Домашнее сочинение |
|-------|-----------------------|--------------------|
| 10 | 6 | 2 |
| 11 | 6 | 2 |

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| КЛАСС | НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |
|----------|--|
| 10 класс | 1. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина. 2. Пословица в творчестве А.Н. Островского. 3. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам). 4. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова. |

| | |
|----------|--|
| | <p>5. Внешний облик «нового» человека (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).</p> <p>6. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>7. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.</p> <p>8. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.</p> <p>9. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.</p> <p>10. Античные образы в поэзии А.А. Фета.</p> <p>11. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.</p> <p>12. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>13. Риторические приёмы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»).</p> <p>14. Что читают герои романа «Преступление и наказание».</p> <p>15. Реформы Александра II и их отражение в романе «Преступление и наказание».</p> <p>16. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».</p> <p>17. Расписание для дворянина в романе «Война и мир».</p> <p>18. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).</p> <p>19. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>20. «Значащие» имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.</p> |
| 11 класс | <p>1. А.С. Пушкин в лирике А.А. Ахматовой.</p> <p>2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.</p> <p>3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире А.А. Ахматовой.</p> <p>4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.</p> <p>5. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>6. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>7. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>8. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».</p> <p>9. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве А. Блока.</p> <p>10. Образ матери в лирике С. Есенина.</p> <p>11. Параллели творчества Сергея Есенина и Николая Рубцова.</p> <p>12. Образ времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».</p> <p>13. Развитие жанра антиутопии в литературе 20 века.</p> <p>14. Приёмы речевого воздействия в газетных публикациях.</p> <p>15. Памятники литературным героям в России.</p> <p>16. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 веков.</p> <p>17. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 веков).</p> <p>18. Герой – правдоискатель в литературе конца 20 - начала 21 века.</p> <p>19. Женские судьбы в стихах наших современниц.</p> <p>20. Телевидение и литература: что окажется сильнее?</p> |

3. Тематическое планирование 10 класс

| Раздел, тема | Кол- часов | Виды УУД |
|--|------------|--|
| Введение | 1 | |
| Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Умение находить в учебнике необходимую |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | | | информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике. |
| | Литература первой половины XIX века | 12 | |
| | Россия в первой половине 19 века. Поэтические предшественники А. С. Пушкина | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике. |
| | Россия второй половины 19 века Развитие литературы. | 4 | |
| | А. С. Пушкин Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы |
| | Романтическая лирика. А. С. Пушкин Периода южной и Михайловской ссылок. | 1 | |
| | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. | 1 | |
| | Эволюция тема свободы и рабства в лирике Пушкина | | |
| | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. | 1 | |
| | Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. | 1 | |
| | <i>М. Ю. Лермонтов (2 ч.)</i> | 2 | |
| | Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы. |
| | Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Лермонтов на Кавказе. | 1 | |
| | <i>Н. В. Гоголь (2ч.)</i> | 3 | Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы. |
| | Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности | 1 | |
| | Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Ю. Кузнецов «Тайна Гоголя | 1 | |
| | Литература второй половины XIX века | 84 | |
| | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике. |
| | <i>А. Н. Островский</i> | 8 | |
| | Жизнь и творчество А. Н. | 1 | Знание содержания произведения, характеристика |

| | | |
|--|---|---|
| Островского. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. | | персонажей. Анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания. Сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу). Определять роль героев в раскрытии авторского замысла. Определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией; умение использовать критический материал. |
| Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | 1 | Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение |
| Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. | 1 | Организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению. |
| Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. | 1 | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений. |
| Нравственная проблематика пьесы. | 1 | |
| Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. | 1 | |
| Драматургическое мастерство Островского. Пьеса «Гроза» в литературной критике XIX века. | 1 | |
| <i>Ф. И. Тютчев</i> | | |
| Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер и символический подтекст стихотворений. | 1 | Участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. Анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Умение слушать и давать оценку работе одноклассников |
| Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. | 1 | |
| Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Тютчева. | 1 | |
| Жизнь и творчество А. Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. | | Преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; развитие компетентности в области использования ИКТ. Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики. |
| «Вечные темы» в лирике Фета. Философская проблематика лирики Фета. Художественное своеобразие лирики. Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению Письменный анализ стихотворений Ф. и Тютчева, А. А. Фета | | |
| <i>И. А. Гончаров</i> | | |
| Жизнь и творчество И. А. Гончарова. История создания и особенности композиции романа «Обломов». | 1 | Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Знание основ культурного наследия страны. Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла |
| Система образов. Приём антитезы в романе «Обломов». | 1 | Определять роль героев в раскрытии авторского замысла. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и |
| Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. | 1 | |
| Р. Р. Анализ эпизода «Сон Обломова» | | |
| Тема любви в романе. | 1 | |
| Социальная и нравственная | 1 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | проблематика романа. | | интерпретировать прочитанное произведение. |
| | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | 1 | Сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией. Навыки конспектирования критического материала. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение. |
| | | 1 | Формирование представлений об особенностях национального характера. Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Навыки творческой деятельности. |
| | | | |
| | <i>И.С. Тургенев</i> | <i>10</i> | |
| | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». | 1 | Знать основные факты биографии писателя; уметь анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Знание культурного наследия страны; формирование гуманистического мировоззрения. Выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. |
| | Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети». | 1 | Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению. Сопоставлять различные точки зрения; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой. Совершенствовать навыки конспектирования. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля. |
| | Сюжет, композиция, система образов романа «Отцы и дети». Смысл названия. | | |
| | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. | 1 | |
| | Черты личности, мировоззрение Базарова. | 1 | |
| | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. | 1 | |
| | Тема народа в романе. | 1 | |
| | Смысл финала романа. «Тайный психологизм». | 1 | |
| | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» | 1 | |
| | Письменный ответ на проблемный вопрос по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | | |
| | | | |
| | <i>А.К. Толстой</i> | <i>2</i> | |
| | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. | 1 | Синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. |
| | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиций. | 1 | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Совершенствование приёмов сопоставительного анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <i>Н.С.Лесков</i> | 2 | |
| | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. | 1 | Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Развитие морального сознания, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам |
| | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека. | 1 | |
| | <i>М.Е. Салтыков - Щедрин</i> | 2 | |
| | М. Е. Салтыков –Щедрин Жизнь и творчество. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. | 1 | Знание содержания произведения и характеристик его героев; умение владеть изученной терминологией. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| | Сатирические образы градоначальников «глуповцев». Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | |
| | <i>Н.А. Некрасов</i> | 6 | |
| | Своеобразие решения темы поэта и поэзии, «вечные темы» в лирике Н.А. Некрасова. | 1 | Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов; формирование навыков анализа лирического произведения. Осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей. Выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование представлений о социальной несправедливости, любви к своему народу-труженику; воспитание российской гражданской идентичности, формирование уважительного отношения к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде. |
| | «Душа народа русского» в изображении Некрасова и в творчестве Н. Зиновьева. | 1 | |
| | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. | 1 | |
| | Образы правдоискателей Сатирические образы помещиков. | 1 | |
| | Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. | 1 | |
| | Тема народного бунта. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. | 1 | |
| | | | |
| | <i>Ф.М. Достоевский</i> | | |
| | Жизнь и творчество. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. | 1 | Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формирование навыков анализа эпизодов |
| | Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых». | 1 | |
| | Приёмы создания образа Петербурга в романе «Преступление и | 1 | |

| | | |
|--|---|--|
| наказание». Р. Р. Анализ эпизода. Теория Раскольников. | 1 | эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. |
| Раскольников и «двойники». | 1 | Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека. |
| Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | 1 | формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| Библейские мотивы и образы в романе. | 1 | Формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии. |
| «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа. | 1 | Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| Проблема нравственного выбора. Смысл названия романа. Психологизм как художественное средство опровержения теории Раскольникова. | 1 | Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией. |
| Р. р. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Ф. м. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Освоение социальных норм, правил поведения. |
| <i>Л.Н. Толстой</i> | | |
| Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать. Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев. Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни. Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Формирование нравственных представлений, |
| История создания романа «Война и мир». Смысл названия романа. | 1 | |
| Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. | 1 | |
| Путь идейно – нравственных исканий князя Андрея Болконского. Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова. | 1 | |
| Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир». | 1 | |
| «Мысль семейная» в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | 1 | |
| Тема войны в романе. Толстовская философия истории. | 1 | |
| Военные эпизоды в романе «Война и мир». | 1 | |
| Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. | 1 | |
| Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | 1 | |
| Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. | 1 | |
| «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» в романе. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Л. Н. Толстого.</p> | | <p>осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией.</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; формулировать и аргументировать собственную точку зрения.</p> |
| | <i>А.П. Чехов</i> | | |
| | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Отражение темы «маленького человека» в прозе Чехова. | 1 | <p>Формирование навыков анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с использованием компьютерной презентации. Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p> <p>Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического произведения; умение владеть изученной терминологией. Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа; формирование навыков исследовательской деятельности. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Освоение навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля.</p> |
| | Проблематика рассказа «Студент». | 1 | |
| | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению Письменный анализ рассказа Чехова (по выбору учащихся). | 1 | |
| | Тема пошлости жизни в рассказе «Ионыч». | 1 | |
| | Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказе «Человек в футляре». | 1 | |
| | Тема любви в чеховской прозе. | 1 | |
| | Утверждение красоты человеческих отношений, творческого труда как основы жизни в рассказе «Дом с мезонином». | 1 | |
| | Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. | 1 | |
| | Тема прошлого, настоящего и будущего России. | 1 | |
| | Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова – драматурга. | 1 | |
| | | 1 | |
| | Из литературы народов России | | |
| | Р. Гамзатов. Стихотворения о России. | 1 | <p>Участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений. Анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа</p> |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 4 | |
| | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. | 1 | Знание содержания произведения и характеристик его героев; умение владеть изученной терминологией. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| | Г. Де Мопассан. «Ожерелье». Раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости. | 1 | |
| | Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения. Современная кубанская литература. | 1 | |
| | А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни. Основные темы кубанской поэзии. | 1 | |

11 класс

| № | Раздел, тема | К е с т в о | Виды УУД |
|----|---|----------------------------|---|
| | Введение | 1 | |
| 1. | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике. |
| | Литература первой половины XX века | 70 | |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX века. | 1 | Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике. |
| 3. | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм | 1 | Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формирование целостного представления о литературной классике. |
| | И. А. Бунин | 4 | |
| 4 | И. А. Бунин. Философичность и тонкий лиризм стихотворений. | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. | 1 | |
| 6. | «Чистый понедельник». «Вечные темы» в рассказе. | 1 | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| 6. | «Темные аллеи». Исследование национального характера. Рр Домашнее сочинение. | 1 | |
| | А. И. Куприн | 2 | |
| 7. | А .И .Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с |

| | | | |
|-----|---|-----------|--|
| | повести. | | темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 8. | Утверждение любви как высшей ценности. Смысл финала. | 1 | |
| | М. Горький | 5 | |
| 9. | М. Горький «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать. Умение анализировать информацию, предъявленную в свернутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни. |
| 10. | Рассказ «Макар Чудра». Проблема героя, гордости и свободы. | 1 | |
| 11. | Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов | 1 | |
| 12. | “На дне” как социально-философская драма. Споры о человеке. Три правды в пьесе. | 1 | |
| 13. | Рр Контрольное сочинение по творчеству М. Горького. | 1 | |
| | Обзор русской поэзии конца – начала XX в. | 11 | |
| 14. | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения в поэзии | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 15. | Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты». | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 16. | В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 17. | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 18. | А. Белый Жизнь и творчество Интуитивное постижение действительности. | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 19. | Акмеизм. Истоки и программа акмеизма.. Утверждение красоты земной жизни. | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 20. | Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии. | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений. |
| 21. | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. | 1 | Развитие компетентности в области использования ИКТ. Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на |
| 22. | И. Северянин. Жизнь и творчество Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. | 1 | |
| 23. | В. В. Хлебников. | 1 | |

| | | | |
|----|---|----------|---|
| | Жизнь и творчество. Поэтические эксперименты. | | основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики. |
| 24 | Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. | 1 | Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Готовность и способность учащих к саморазвитию. |
| | А. А. Блок. | 7 | |
| 25 | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы. | 1 | Знание основных фактов биографии поэта, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать. Умение анализировать информацию, предъявленную в свернутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля Участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. Анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Готовность и способность к |
| 26 | Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. | 1 | |
| 27 | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. | 1 | |
| 28 | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. | 1 | |
| 29 | Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции, основные символы. | 1 | |
| 30 | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 | |
| 31 | Рр Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 | |
| | В. В. Маяковский | 5 | |
| 32 | В. В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. | 1 | Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| 33 | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. | 1 | |
| 34 | Особенности любовной лирики. | 1 | |
| 35 | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. | 1 | |
| 36 | Сатирические образы в творчестве Маяковского. | 1 | |
| | С. А. Есенин | 5 | |
| 37 | С. А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. | 1 | Умение устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных |
| 38 | Тема родины в поэзии | 1 | |

| | | | |
|----|--|----------|--|
| | Есенина. | | задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| 39 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | 1 | |
| 40 | Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | 1 | |
| 41 | Рр Контрольное сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. | 1 | |
| | М. И. Цветаева | 3 | |
| 42 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. Анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Готовность и способность к |
| 43 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | 1 | |
| 44 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | 1 | |
| | О. Э. Мандельштам | 3 | |
| 45 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления поэта. | 1 | Оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Планировать пути достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля |
| 46 | Представление о поэте как хранителе культуры в поэзии Мандельштама. | 1 | |
| 47 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 | |
| | А. А. Ахматова | 5 | |
| 48 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать. Умение анализировать информацию, предъявленную в свернутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 49 | Темы любви и искусства. | 1 | |
| 50 | Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. | 1 | |
| 51 | Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | 1 | |
| 52 | Р. р Контрольное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. | 1 | |
| | Б. Л. Пастернак | 4 | |
| 53 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция поэта. Тема поэта и поэзии | 1 | Умение анализировать информацию, предъявленную в свернутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение искать и выделять необходимую |
| 54 | Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | |
| 55 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. | 1 | |

| | | | |
|-----------------------|---|----------|--|
| 56 | Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | 1 | информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| М. А. Булгаков | | 6 | |
| 57 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать. Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. . Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. |
| 58 | Своеобразие жанра и композиции романа. Эпическая широта и сатирическое начало в произведении. | 1 | |
| 59 | Библейские мотивы и образы в романе. Образ Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | 1 | |
| 60 | Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. | 1 | |
| 61 | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. | 1 | |
| 62 | Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова. | 1 | |
| А. П. Платонов | | 2 | |
| 63 | А.П.Платонов.Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| 64 | Утопические идеи “общей жизни” и тема смерти в повести. “Непростые”простые герои Платонова. | 1 | |
| М. А. Шолохов | | 6 | |
| 65 | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. | 1 | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать. Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного |
| 66 | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 | |
| 67 | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 | |
| 68 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе. | 1 | |
| 69 | Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. | 1 | |


| | | | |
|----|---|-----------|---|
| 70 | Рр Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”. | 1 | звучания. |
| | Литература второй половины XX века | 19 | |
| | Обзор русской литературы второй половины XX века | 2 | |
| 71 | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 72 | Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. | 1 | |
| | А. Т. Твардовский | 2 | |
| 73 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | 1 | Устанавливать внутрисюжетные связи; развитие компетентности в области использования ИКТ. Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики. |
| 74 | Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | 1 | |
| | В. Т. Шаламов | 2 | |
| | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество | 1 | |
| | Рассказ №На представку». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. | 1 | |
| 75 | Рассказ «Серафим». Характер | | |
| 76 | повествования. | | |
| | А. И. Солженицын | 2 | |
| 77 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести « Один день Ивана Денисовича » | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| 78 | « Архипелаг Гулаг » (обзор). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | | |
| | В. М. Шукшин | 1 | |
| 79 | В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| 80 | В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. | 1 | |
| 81 | В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и | 1 | |

| | | | |
|----|---|----------|---|
| | ее связь с традицией классической русской прозы. | | |
| 82 | Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова | 1 | Развитие компетентности в области использования ИКТ. Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией.. Выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики. |
| 83 | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. | 1 | Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики. |
| 84 | И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | 1 | Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминов. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; |
| 85 | Б. Ш. Окуджава. Стихотворения. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | 1 | Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. умение слушать и давать оценку работе одноклассников. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности |
| 86 | А. В. Вампилов . Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 | Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для |
| 87 | Рр Контрольное сочинение по русской литературе второй половины XX века. | 1 | решения учебных и познавательных задач. Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование |
| | Обзор литературы последнего десятилетия. | 8 | |
| 88 | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции литературного процесса. Постмодернизм. | 1 | Уметь устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; |
| 89 | Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс. | 1 | формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 90 | Современная поэзия. | 1 | Преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; развитие компетентности в области использования ИКТ. Интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Выявлять характерные |
| 91 | Развитие жанра романа. | 1 | |
| 92 | Современная драматургия | | |
| 93 | Конференция «Современная литература» | | |
| 94 | Конференция «Современная кубанская литература» | | |
| 95 | Литература последних десятилетий | | |

| | |
|---|---|
| <p>Англия в изображении Шоу. Прием иронии.</p> <p>Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии.</p> | <p>владеть изученной терминологией. Синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников</p> |
| <p>Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».</p> | <p>Проблематика повести.</p> |
| <p>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Роль художественной детали и реалистической символики в повести.</p> | |
| <p>Подведение итогов изучения литературы в школе.</p> | |

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 3

Руководитель МО  Лохман О. В.
от «31» августа 2017 г

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

МБОУ СОШ № 3

 Клепань Л. И.
«31» августа 2017 г.