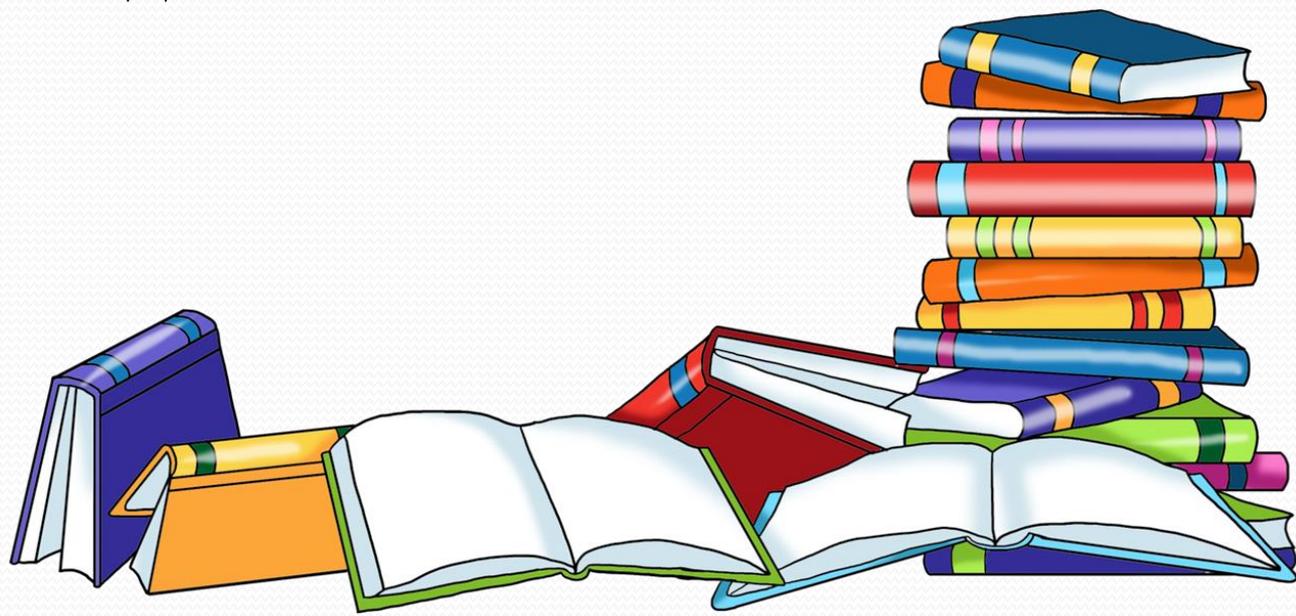


# ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Из опыта работы учителей русского языка и  
литературы МБОУ СОШ № 3  
им.Н.И.Дейнега ст.Павловской



# Письмо с дырками («с окошками»)

Учащиеся получают клише-начало частей предложений, которые нужно дополнить, составить предложения в каждом абзаце. В предложенные клише учащиеся «добавляют» предложения. Дается понятие, которое нужно раскрыть в сочинении 9.3



Цель: проверка усвоенных ранее знаний; развитие орфографической и пунктуационной зоркости

Результат: развитие умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста

## Фрагмент сочинения 9.3.

Что такое .....? Каждый ответит на этот вопрос по-своему. Мне кажется, что..... – это ..... . Так какого же человека можно назвать .....? Обратимся к тексту .....

Наст упила поз...няя в...сна.  
П...года ст оит ч...дес...ная. Лучи со...нца  
л...скают землю. (Из)з...мли  
(по)казалас...  
Появились (под)с...  
(На)д...рев...ях (Н...  
запахло сла...ки  
Скоро на д...  
лист ...я. Вот у  
з...лёные языч...

### Прием «Письмо с дырками».

Текст – это связанное ... на определённую ...

В большинстве случаев текст состоит из нескольких ..., связанных между собой ... и посвящённых одной ...

Основные признаки текста.

1. Единство ...
2. Наличие ... м...
3. Относительна...
4. Определённый ...
5. ... связь предло...

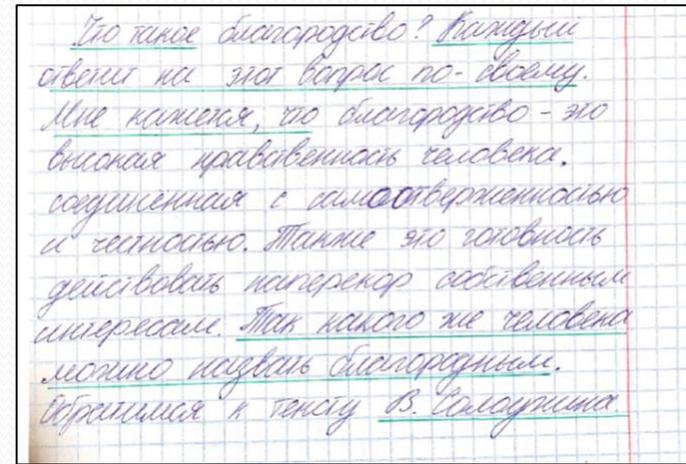
### Задание:

Восстановите текст по облаку.

О \_\_\_\_\_ ходит много \_\_\_\_\_ рассказов. Говорят о нападениях волков на людей, о \_\_\_\_\_ одиноких путниках на зимних \_\_\_\_\_ дорогах. Страшные эти \_\_\_\_\_ выдуманы досужими людьми. Волки сами боятся человека, а \_\_\_\_\_ человеку бешеный волк, как опасны и бешеные собаки.

В тундре я видел волков, преследовавших табуны кочующих северных \_\_\_\_\_. Волки выполняют возложенную на них природой \_\_\_\_\_, но подчас и полезную роль. Известно, что \_\_\_\_\_ под охраной человека домашние олени часто \_\_\_\_\_ заразной копытной \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. У диких оленей этой болезни не наблюдали, потому что \_\_\_\_\_ оленей волки уничтожали \_\_\_\_\_ животных. (По И. Соколову-Микитову.)

Сравните с оригиналом!



# ПРИЁМ «Верите ли вы, что...»



Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения параграфа учебника и после знакомства с ним. Дети дают утвердительный или отрицательный ответ. Полученные результаты обсуждаются.



Цель: развитие критического мышления

Результат: обучение воспринимать информацию; делать выводы о точности и ценности информации;

Класс: 6  
 Тема: Причастие как часть речи  
 Этап урока: первичное восприятие и усвоение нового учебного материала  
 Знакомство с вопросами; первичная запись ответов («да», «нет»); чтение параграфа учебника; повторная работа с вопросами; проверка ответов.

Верите ли вы, что....

1. Причастие совмещает в себя признаки прилагательного и причастия.
2. Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.
3. У причастий не может быть будущего времени.
4. Причастия могут быть действительными страдательными.
5. Действительные причастия могут иметь краткую форму.
6. Краткие причастия являются в предложениях определениями.
7. Полные причастия в предложениях являются сказуемыми.

Вариант  
 «ДА-  
 НЕТ-ка»

## Актуализация ранее изученного

— На этом этапе урока проверяются и знания теоретического материала.

Предлагаю вашему вниманию так называемые «тонкие вопросы». В ответ на вопрос вы поднимаете сигнальную карточку «ДА» или «НЕТ».

1. Определенно-личные предложения – это односоставные предложения?
2. Ол предложения – это односоставные предложения с одним главным членом - сказуемым?
3. Можно ли в неопределенно-личном предложении восстановить подлежащее?
4. Связаны ли понятия: безличные глаголы и безличные предложения?
5. Можно ли восстановить подлежащее в безличном предложении?
6. Согласны ли вы, что назывные предложения имеют только один главный член предложения, по форме напоминающий подлежащее?
7. Может ли назывное предложение быть распространенным?
8. Назывные предложения – это двусоставные предложения?

1	2	3	4	5	6	7	8
ДА	ДА	ДА	ДА	НЕТ	ДА	ДА	НЕТ

На основе теоретического повторения сформулируйте тему урока и его цели.



# ПРИЁМ «ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК»



- помощь в организации самостоятельной читательской деятельности учащихся;
- содействие формированию читательских интересов и умений школьников;
- отражение динамики развития техники чтения и создание мотива к ее совершенствованию;
- развитие письменной речи, мышления и воображения;
- формирование навыков самоконтроля.

Название произведения \_\_\_\_\_  
 Автор \_\_\_\_\_  
 Дата начала чтения \_\_\_\_\_  
 Дата окончания чтения \_\_\_\_\_  
 Главные герои (краткая характеристика) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 О чём эта книга (сюжет, основные темы) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Мой отзыв (отзыв) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Иллюстрация (или всё, что изобразить или написать по произведению) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



- 5 аргументов, почему эту книгу нужно прочитать
- 3 значимые цитаты книги

## Отзыв о прочитанном

## Нетрадиционные формы дневниковых записей

## «ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК»

Отзыв о прочитанном произведении

1. Автор \_\_\_\_\_
2. Название произведения \_\_\_\_\_
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки) \_\_\_\_\_
4. Основная тема произведения (о чём?) \_\_\_\_\_
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение? \_\_\_\_\_
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему? \_\_\_\_\_
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку. \_\_\_\_\_
8. Есть ли среди героев произведения кто-то похожий на вас или ваших друзей? \_\_\_\_\_
9. Знаком ли вам автор произведения? Какие его книги вы знаете? \_\_\_\_\_

Выберите и выпишите из текста цитаты, в которых автор говорит о том, что:

- а) собака была бездомной;
- б) собака одичала;
- в) с Кусакой произошли и внешние, и внутренние перемены;
- г) собака боялась снова быть бездомной.

№	Цитаты	Комментарии
а		
б		
в		
г		

Цитата	Комментарии
«Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени...»	У собаки не было даже имени, в начале рассказа употребляется местоимение «она».
«С тех пор собака не доверяла людям, ... а иногда со злобой набрасывалась на них и пыталась укусить...»	После встречи с <u>мужиком-пропойцей</u> , который обманул надежды собаки на ласку, она совсем одичала.
«Всею своей собачьей душой расцвела <u>Кусака</u> » «... она ела очень мало, но и это малое изменило её до	С приездом дачников жизнь <u>Кусаки</u> изменилась, она почувствовала себя нужной людям.

Специальный агент «Книголюб»

Автор, герои, сюжет произведения и его главная мысль – ничто не ускользнет от внимательного и любознательного взгляда!

Автор книги и ее название \_\_\_\_\_

Читайшь книгу? Отлично! Заполни доску.

Рисунок к произведению \_\_\_\_\_

ФИ читателя \_\_\_\_\_

Я начал читать эту книгу \_\_\_\_\_

Я закончил читать книгу \_\_\_\_\_

Персонажи

Положительные	Отрицательные
---------------	---------------

Новые слова и их значения

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Напишите аннотацию к книге
- Создайте рекламный плакат к книге
- Определи, чему учит книга

# ПРИЁМ «ЛОВИ ОШИБКУ»

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую определённое количество ошибок. Ребята ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются.



Результат: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию

## Прием «Лови ошибку»

Найдите и исправьте ошибки

1. Выглянув из-за дерево, я увел тигра там же месте.
2. Лошад, даскавав до аврага, вдруг кинул в старону.
3. Уважая сабеседника, уважаеш и сиб
4. Сдилаф зло, ни жди дабра.
5. Ни имея тирпениа, ничему ни научишь



## «Незнайкино письмо»

Чёрный чорт в чёрной шёлковой одежонке сидел на жёстком диване и пил дешовый желудевый кофе изредко чокаясь со своим отражением в тяжолом глянцевином самоваре стоящем, на парчовой скатерти шиколадного цвета. Чорт был большой обжёра и, несмотря на изжогу, и большую печёнку, объедался крыжовником со сгущонным молоком.

## Прием «Лови ошибку»:

найдите ошибки в определении вида односоставных предложений.

1. Люблю тебя, Петра творенье. (Обобщенно-личное).
2. Дни поздней осени бранят обыкновенно. (Неопределенно-личное).
3. И скучно, и грустно, и некому руку подать. (Безличное).
4. Ведут ко мне коня. (Определенно-личное).

Упражнение 2. Прочитай. Какие предложения «мешают» тексту? Почему? Исправь текст, озаглавь и запиши его в тетрадь.

Жил на свете бог по имени Вулкан. И нравилось ему кузнечное дело: бить тяжёлым молотом по железу, раздуть огонь в горне. Множество прекрасных изделий можно получить из железа. Построил он себе кузницу внутри высоченной горы. Когда Вулкан работал молотом, гора дрожала, а грохот и гул разносились далеко вокруг. Из отверстия на вершине горы с оглушительным рёвом летели мни, огонь и пепел. Огонь не лет всё на своём пути, но и «Вулкан работает», — соли люди и уходили жить по... С тех пор люди все огне- стали называть вулканами. Вот а кто слушал — молодец.



Текст художественного стиля



## «Бабочка-ошибка»

Ловят тех, которые содержат ошибочные высказывания о тексте

Текст научного стиля





# ПРИЁМ «ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ» (ДИАЛОГ С АВТОРОМ)

Ученик самостоятельно читает текст, фиксируя по ходу чтения вопросы, которые он задал бы писателю, ведет своеобразный «диалог с автором». Также записывает вопросы, которые хотел бы обсудить после ознакомления отрывка рассказа



Цель: ученик видит в тексте скрытые вопросы, формулирует их, пытается прогнозировать ответ, а затем, найдя ответ в тексте, проверяет себя.

Результат: формируется умение вдумчивого чтения, осмысление текста во время чтения; интерпретация текста.

Диалог включает три этапа:

- Вопрос
- Прогнозирование
- Самоконтроль

**Мистер Вопрос и мисс Вопросиха**



«Мистер Вопрос» – неразговорчивая личность. Он отвечает «ДА», «НЕТ». Поэтому задача ребят составить закрытые вопросы, требующие однозначного ответа. Мисс Вопросиха – дам общительная, поэтому просит ребят составить открытые вопросы к предложенному тексту, требующие интерпретации текста. Вопросы бывают открытыми и скрытыми. Они будят воображение ученика. В активное состояние приходят все процессы мозга: мышление, память, внимание

**П** 4.1. Проведите диалог с текстом.  
Чтобы развивать в себе образное восприятие мира, нужно совершенствовать свои синестезии V. Синестезия — способность присваивать свойства, характерные для одного анализатора, другому V. Самый типичный пример синестезии — цветной слух, когда свойства одного анализатора — слуха — распространяются на другой — зрение.  
Для справок: значок V означает, что надо сделать паузу, мысленно задать себе вопрос; если надо, обратиться к словарю.  
(Из книги «Учимся учиться»)

**«ДРЕВО МУДРОСТИ»**

