



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение д/с №43

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Занятия лепкой как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Выполнила воспитатель Ермоленко З.А.





Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом.





ЗНАЧЕНИЕ ЛЕПКИ

- ✚ - знакомство с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей
- ✚ - формирование навыков работы двумя руками (основной инструмент в лепке), скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев
- ✚ - развитие мышлений, глазомера, пространственного мышления
- ✚ - активно развиваются общие и изобразительные способности



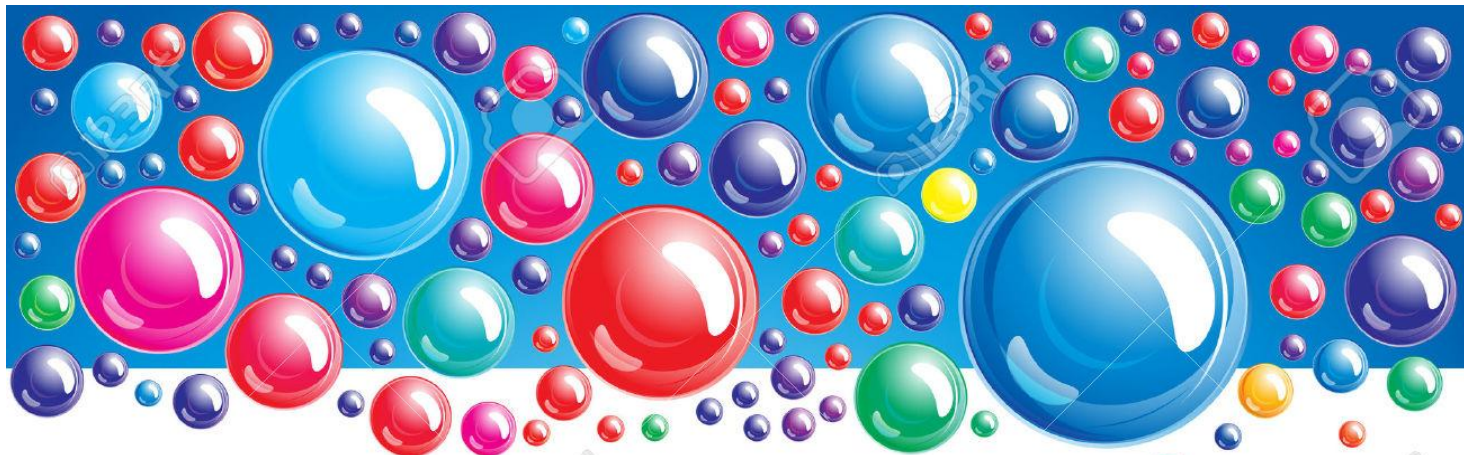


ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ

Полезные советы:

- Приступая к лепке пластилин необходимо немного размять.
- Работу над игрушкой начинают с основной, более крупной детали.
- Для присоединения мелких деталей к крупным удобно пользоваться стеклой.
- Для того чтобы работа не рассыпалась, необходимо плотно прижимать детали и замазывать места соединения.





Одну и ту же фигурку можно слепить совершенно разными способами. Чем разнообразнее техника, тем интереснее лепить!

Техника лепки

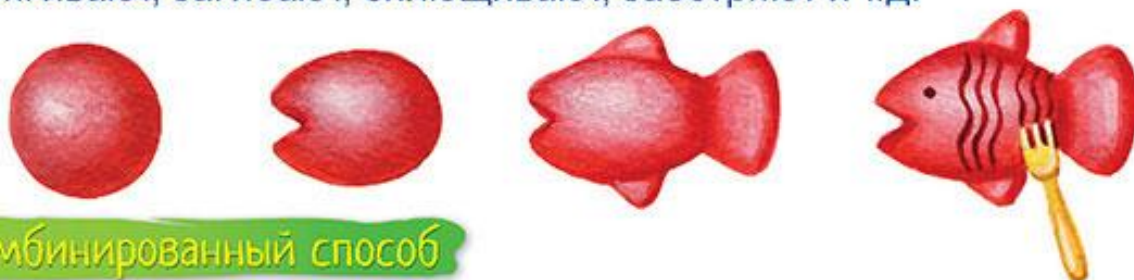
Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Лепятся шары, «колбаски» и соединяются между собой.



Скульптурный способ

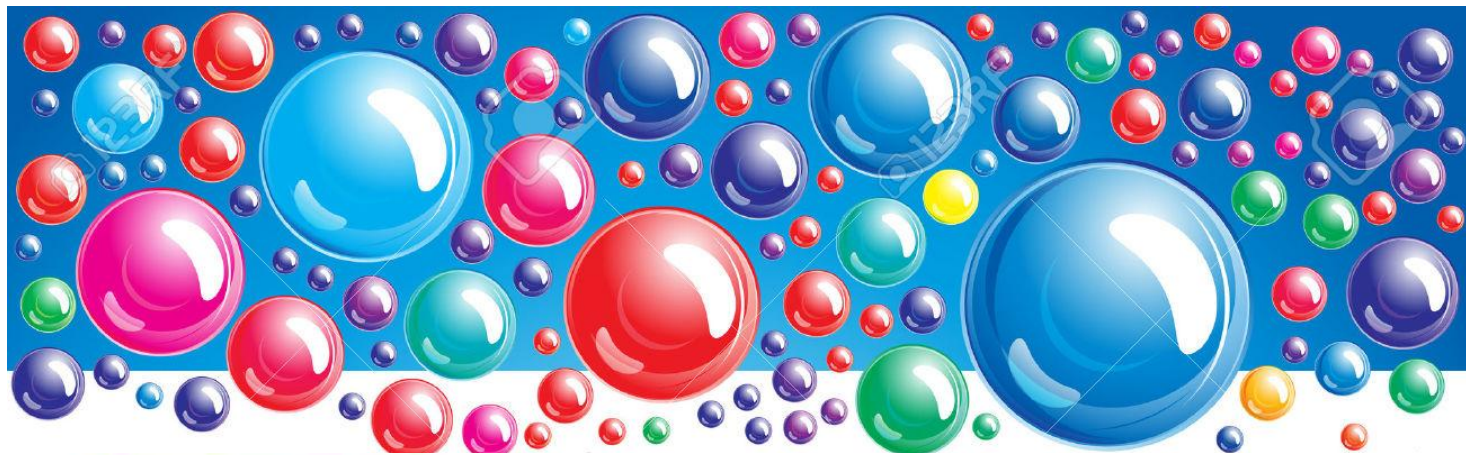
Лепят из целого куска пластилина, придавая ему нужную форму: вытягивают, загибают, сплющивают, заостряют и т.д.



Комбинированный способ

Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.





Рельефная лепка

Создание объёмного лепного изображения на плоскости.

Различают три вида рельефной лепки:

- барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объёма;



- горельеф, в котором изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объёма;

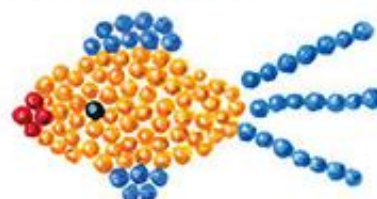


- контррельеф, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в неё.



Модульная лепка

Создание образа из нескольких одинаковых модулей (шариков, валиков, комочков). Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

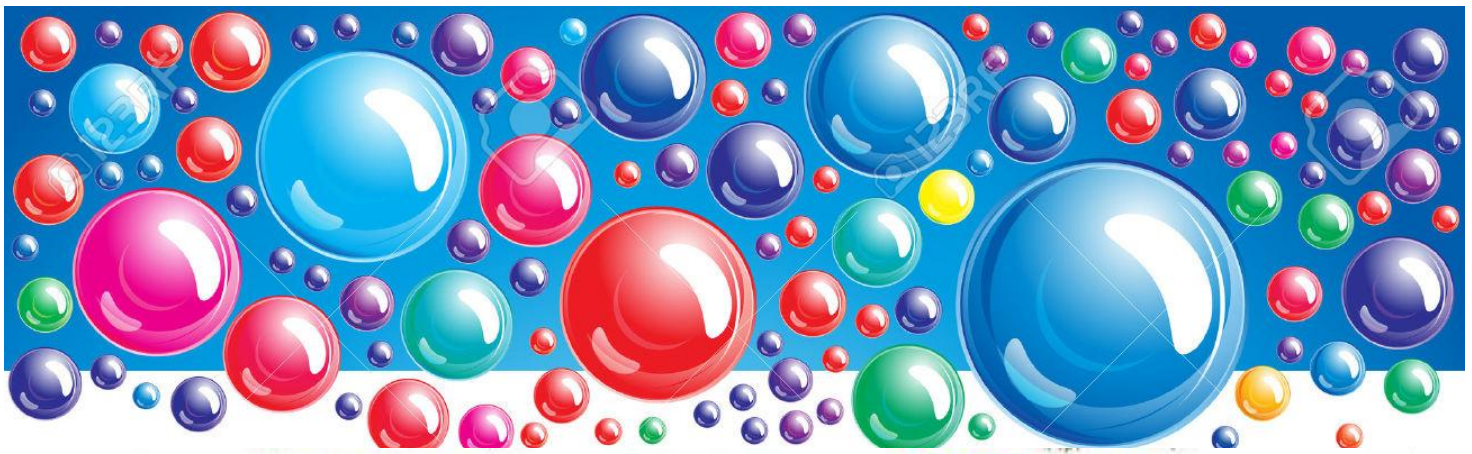


Каркасный способ

В качестве основы служат готовые прочные формы – банки, пластиковые бутылки и пр. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет поделку. Таким способом хорошо лепить различные «полезные» вещи: вазу, карандашницу.

Сделайте сами!





ГВОЗДИКА



ЗЕМЛЯНИЧКА



ПОСУДА





Животные



1 раскатываем цилиндр (валик) и делаем стекой надрезы



2 изгибаем туловище дугой и расставляем лапки



3 лепим голову, оформляем озорную мордочку



4 прикрепляем к туловищу голову и хвостик



5 украшаем «шубку» котёнка полосками из жгутиков



6 расставляем лапки – кот вышел на прогулку



ВЕРТОЛЁТ И САМОЛЁТ



1 катаем большой шар для корпуса вертолёт и небольшой конус для хвоста



1 катаем конус, широкий конец округляем, узкий загибаем – это корпус самолёта



2 соединяем детали, добавляем лобовое стекло и колёса



2 катаем столбики, сплющиваем и делим пополам – это два крыла



3 лепим два пропеллера для корпуса и хвоста



3 присоединяем крылья, лепим иллюминаторы и эмблемы

