


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
ИМЕНИ ПЕТРА НИКИТОВИЧА СТРАТИЕНКО
СТАНИЦЫ НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ

| | |
|---|--|
| Принята на заседании педагогического совета от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2020 г. Протокол № 1 |  <p>Утверждаю: Директор МБОУ СОШ № 8 им. П.Н.Стратиенко ст. Новопластуновской Т.Ю.Наумова</p> |
|---|--|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КРУЖКА «КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ДЕРЕВА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы – **1 год (68 часов)**
Возрастная категория: от 12 -13 лет
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Усик Алексей Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Ст. Новопластуновская
2020

Паспорт программы

| № | Конструирование изделий из древесины | |
|---|---|------------------------|
| 1 | Возраст учащихся | 12-13 лет |
| 2 | Срок обучения | 1 |
| 3 | Количество часов(общее) | 2 |
| 4 | Количество часов в год | 68 |
| 5 | Ф.И.О. педагога | Усик Алексей Сергеевич |
| 6 | Уровень программы | Ознакомительный |
| 7 | Продолжительность 1-го занятия (по САНПИНу) | 40 минут |
| 8 | Количество часов в день | 2 часа |
| 9 | Периодичность занятий в неделю | 1 раз |

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| | Введение | 2 |
| 1. | Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования. | |
| 1.1 | Пояснительная записка программы. | 2 |
| 1.2 | Цели и задачи. | 5 |
| 1.3 | Содержание программы. | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты. | 10 |
| 2. | Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| 2.1. | Календарный учебный график. | 11 |
| 2.2. | Условия реализации программы. | 19 |
| 2.3. | Формы аттестации. | 19 |
| 2.4. | Оценочные материалы. | 19 |
| 2.5. | Методические материалы. | 20 |
| 2.6. | Список литературы. | 22 |

Введение.

Творчество - это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости весьма актуальна, так как способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами. Программа построена на принципах перехода от простого к сложному и чередования занятий различными видами и техниками, а также индивидуального подхода к выбору практического задания. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование изделий из древесины» является программой ознакомительного уровня.

Раздел № 1 программы
Комплекс основных характеристик: объем, содержание,
планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для создания несколько изделий на выбор, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Это дает возможность обучающим оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все существующие виды работ.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Конструирование изделий из древесины» – художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Конструирование изделий из древесины» направлена на:

- формирование и развитие интеллектуальных способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальность -данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Конструирование изделий из древесины»: работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы из дерева.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы от других программ работы с древесиной заключается в том, что она многопрофильна. От задуманной идеи до последнего штриха обучающийся выполняет все операции самостоятельно под руководством педагога. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию. И после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых очень разнообразен.

Адресат программы – дети в возрасте от 12 до 13 лет. Прием учащихся осуществляется на основании письменного заявления родителей, в группы обучения принимаются все желающие дети. Предполагаемый состав группы 10-12 человек.

Уровень программы, объём и сроки.

По уровню усвоения программа является **ознакомительной**, продолжительность обучения 1 год, 68 часов:

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия, продолжительностью 40 минут и с 10 минутным перерывом после каждого учебного часа.

Особенности образовательного процесса. Для организации учебного процесса, в соответствии с учебным планом в творческом объединении «Конструирование изделий из древесины», сформированы группы обучающихся одного возраста, которые являются постоянным составом объединения. Применяется групповая форма обучения. Виды учебных занятий - беседы, мастер-классы, практические занятия, выставки, творческие отчеты.

1.2. Цель данной программы—сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Задачи:

Обучающие

Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.

Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины.

Изучить технологию работы лобзиком.

Изучить технологию работы выжигателем.

Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества.

Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины.

Развивающие:

Развивать художественно – творческие способности учащихся.

Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.

Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества.

Сформировать представление о народном мастере как творческой личности.

Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края.

Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.

Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим. Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.

Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела | Всего | Из них | | Формы аттестации |
|------------------|--|-------|--------|----------|-----------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| Раздел 1. | | | | | |
| 1.1 | Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 2 | 2 | | Контрольное задание |
| 1.2 | Основы материаловедения. | 3 | 2 | 1 | Тест |
| 1.3 | Материалы, инструменты и приспособления | 3 | 2 | 1 | Тест |
| 1.4 | Виды резьбы по дереву | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 1.5 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность формления изделия. | 5 | 1 | 4 | Выпиливание по линиям |
| 1.6 | Технические приёмы выпиливания орнамента | 5 | 1 | 4 | Выпиливание |

| | | | | | |
|------|--|----|----|----|---------------------------------|
| | | | | | по образцу |
| 1.7 | Сборочные и отделочные работы. | 5 | 1 | 4 | Сборка игрушки |
| 1.8 | Художественно-эстетические основы выпиливание лобзиком | 3 | 1 | 2 | Тест |
| 1.9 | Работа над конструкцией изделия. | 5 | 1 | 4 | Выпиливание по рисунку |
| 1.10 | Построение орнамента. | 5 | 2 | 3 | Контрольное задание |
| 1.11 | Отделка изделия. | 5 | 1 | 4 | Шлифование поделки |
| 1.12 | Изготовление изделия. | 4 | | 4 | Изготовление разделочной доски |
| | | 47 | 15 | 32 | |
| | Раздел 2 Художественное выжигание | | | | |
| 2.1 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию | 1 | 1 | | Контрольное задание |
| 2.2 | Декорирование изделий выжиганием | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 2.3 | Основы композиции | 1 | 1 | | Тест |
| 2.4 | Подготовка заготовок к работе | 2 | | 2 | Выпиливание заготовок |
| 2.5 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием | 4 | 1 | 3 | Перенос рисунков |
| 2.6 | Основные приемы выжигания. | 3 | 1 | 2 | Тест |
| 2.7 | Технология выполнения приемов выжигания | 3 | | 3 | Выжигание рисунка |
| 2.8 | Отделка изделия | 2 | | 2 | Шлифование, лакирование рисунка |
| 2.9 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием | 3 | | 3 | Изготовление поделки |
| | | 21 | 5 | 16 | |
| | | 68 | 20 | 48 | |

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественного изделия.

Теория. Введение . ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения. Знакомство с учебно – тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления.

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке.

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Особенности работы лобзиком .

Практическая работа: Изготовление подвижной игрушки.

Тема 1. 6. Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемого в работе лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка.

Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей орнамента.

Тема 1.7. Сборочные и отделочные работы. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория: Технология сборочных и отделочных работ . Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины.

Тема 1.8. Художественно – эстетические основы выпиливания лобзиком.

Теория. Художественно – эстетические основы выпиливания лобзиком.

Назначение и виды орнамента;

-симметрия;

-орнаментальные розетки и полосы;

- сетчатый орнамент. Практическая работа.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

-плоские, объемные изделия;

-изделия из округлой формы;

- Изделия со сложным орнаментом. Практическая работа: выпиливание и сборка снежинки.

Тема 1.10. Построение орнамента

Теория. Плоские, объемные изделия;

- изделия округой формы;

-изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Теория. Отделка изделия.

Практическая работа: Отделка изделия.

_отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- облицовывание шпоном;

- циклование и шлифование;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

Раздел 2. Художественное выжигание.

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведение и техника безопасности;

- пожарная и электробезопасность.

Тема 2.2. Декорирование изделий выжиганием.

Практическая работа:

подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приемы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции.

Тема 2.4. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине.

Основные требования к инструменту; уход за инструментом.

Тема 2.5. Теория. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

Подготовка материалов;

перевод рисунка;

приёмы выжигания;

способы соединения деталей;

сборка изделия;

устранения дефектов;

прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

Тема 2.6. Основные приемы выжигания.

Теория. Технология основных приемов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приемов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приемов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приемов выжигания. Выполнение настенного панно.

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

Отделочные материалы;

нетрадиционные материалы;

устранение дефектов;

прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

Форма и конструкция изделия;

назначение и виды орнамента;

симметрия;

изделия со сложным орнаментом.

Итоговая аттестация (знание теории и практики) в форме выставки детского творчест

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения курса должны быть достигнуты и сформированы следующие УУД.

1. Личностные УУД отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе кружка:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- чувство гордости за технические достижения Родины;
- уважительное отношение к памятникам технического достижения своего народа;
- понимание особой роли техники и технологий в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, творческого технического мышления, наблюдательности фантазии;
- потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;

умение обсуждать и анализировать собственную творческую техническую деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

2. Познавательные УУД характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления технического творчества в окружающей жизни;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного технического материала, выполнение творческих проектов при конструировании изделия;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Регулятивные УУД характеризуют способность учащихся к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке):

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных технических творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;
- умение проявлять саморегуляцию, как способность к мобилизации сил, энергии;
- способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

4. Коммуникативные УУД характеризуют способность учащихся к взаимодействию, умение учитывать позиции партнёра по деятельности, умение сотрудничать с окружающими:

- понимать возможность различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;
- уважать иную точку зрения;
- учитывать разные мнения и умение обосновывать собственное;
- уметь договариваться, находить общее решение;
- уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- способность строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график .

| № п/п | Дата по плану | Дата по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------|---------------|---|--------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------|
| 1 | | | Вводный инструктаж по ТБ. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 2 | | | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | Контрольное задание |
| | | | 1.2. Основы материаловедения. | 3 | | | | |
| 3 | | | Знакомство с учебно – тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 4 | | | Древесина: основные свойства и пороки. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 5 | | | Характеристика пород; фанера, | 1 | | Комбинирова | Мастерские, центр «Точка | Тест |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|----------|--|---------------------------|---------------------------------|------|
| | | | шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. | | | нный | Роста» | |
| | | | 1.3. Материалы, инструменты и приспособления. | 3 | | | | |
| 6 | | | Материалы, инструменты и приспособления | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 7 | | | Основные свойства материалов | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 8 | | | Характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки. | 1 | | Комбинированный | Мастерские, центр «Точка Роста» | Тест |
| | | | 1.4. Виды резьбы по дереву. | 2 | | | | |
| 9 | | | Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | Тест |
| 10 | | | Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| | | | 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия | 5 | | | | |
| 11 | | | Особенности работы лобзиком . | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 12 | | | Изготовление | 1 | | Практи | Мастерские, | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|--|---------------------------|---------------------------------|------------------------|
| | | | подвижной игрушки. Черновая обработка поверхности материала перед ее разметкой. Разметка | | | кум | центр «Точка Роста» | |
| 13 | | | Выпиливание лобзиком. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 14 | | | Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 15 | | | Зачистка деталей и их отделка. Сборка изделия | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Выпиливание по линиям |
| | | | 1.6. Технические приёмы выпиливания орнамента | 5 | | | | |
| 16 | | | Виды орнамента, применяемого в работе лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 17 | | | Подготовка материалов, рисунка | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 18 | | | Перевод рисунка на заготовку. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 19 | | | Выпиливание лобзиком по внешнему контуру частей орнамента. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 20 | | | Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру частей орнамента | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Выпиливание по образцу |
| | | | 1.7. Сборочные и отделочные работы. | 5 | | | | |
| 21 | | | Технология сборочных и отделочных работ | 1 | | Изучение нового матери | Мастерские, центр «Точка Роста» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|--|---------------------------|---------------------------------|----------------|
| | | | | | | ала | | |
| 22 | | | Способы соединения деталей | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 23 | | | Форма и конструкция деталей. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 24 | | | Зачистка древесины | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 25 | | | Протравка морилкой древесины | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Сборка игрушки |
| | | | 1.8.Художественно-эстетические основы выпиливание лобзиков | 3 | | | | |
| 26 | | | Художественно – эстетические основы выпиливания лобзиком. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 27 | | | Назначение и виды орнамента. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 28 | | | Симметрия, орнаментальные розетки и полосы, сетчатый орнамент. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Тест |
| | | | 1.9. Работа над конструкцией изделия. | 5 | | | | |
| 29 | | | Конструкция изделия: плоские, объемные изделия; изделия из округлой формы, | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 30 | | | Выпиливание и сборка снежинки. Черновая обработка поверхности материалов перед их разметкой | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 31 | | | Распиливание заготовок вдоль и поперек волокон по линиям разметки | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 32 | | | Выпиливание лобзиком по внешнему и | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|--|---------------------------|---------------------------------|------------------------|
| | | | внутреннему контуру. Зачистка деталей и их отделка. | | | | Роста» | |
| 33 | | | Зачистка деталей ,их отделка.Сборка изделия. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Выпиливание по рисунку |
| | | | 1.10. Построение орнамента | 5 | | | | |
| 34 | | | Плоские, объемные изделия; изделия округлой формы; | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 35 | | | Изделия со сложным орнаментом. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 36 | | | Перевод рисунка | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 37 | | | Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 38 | | | Выполнение орнамента и сборка простейшей рамки для фотографии. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Контрольное задание |
| | | | 1.11.Отделка изделия. | 5 | | | | |
| 39 | | | Отделка изделия. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 40 | | | Отделка изделия. Отделочные материалы; нетрадиционные материалы. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 41 | | | Облицовывание шпоном. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 42 | | | Циклование и шлифование; | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|--|---------------------------|---------------------------------|----------------------|
| | | | | | | | Роста» | |
| 43 | | | Устранение дефектов; прозрачная отделка. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Шлифование поделки |
| | | | 1.12.Изготовление изделия. | 4 | | | | |
| 44 | | | Выполнение настенного панно.Распиливание заготовок вдоль и поперек волокон по линиям разметки | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 45 | | | Выполнение настенного панно. Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 46 | | | Выполнение настенного панно.Зачистка деталей и их отделка. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 47 | | | Устранение дефектов; прозрачная отделка | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Изготовление поделки |
| | | | Раздел 2. Художественное выжигание. | | | | | |
| 48 | | | 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | Контрольное задание |
| | | | 2.2. Декорирование изделий выжиганием. | 2 | | | | |
| 49 | | | Отделка выжиганием. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | Тест |
| 50 | | | Подготовка материалов; перевод | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка | |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|---------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| | | | рисунка; приемы выжигания. | | | | Роста» | |
| | | | 2.3. Основы композиции. | 1 | | | | |
| 51 | | | Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем . Основы композиции. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | Тест |
| | | | 2.4. Подготовка заготовок к работе | 2 | | | | |
| 52 | | | Подготовка древесины к работе | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 53 | | | Выполнение контурного рисунка на древесине. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Выпиливание заготовок |
| | | | 2.5. Технология декорирования художественных изделий выжиганием | 4 | | | | |
| 54 | | | Технология декорирования художественных изделий выжиганием | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 55 | | | Выполнение контурного выжигания. Подготовка материалов; перевод рисунка. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 56 | | | Выполнение контурного выжигания. Приёмы выжигания; способы соединения деталей. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 57 | | | Выполнение контурного выжигания. Устранение дефектов; | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Перенос рисунка |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | прозрачная отделка. | | | | | |
| | | | 2.6. Основные приемы выжигания. | 3 | | | | |
| 58 | | | Технология основных приемов выжигания. | 1 | | Изучение нового материала | Мастерские, центр «Точка Роста» | Тест |
| 59 | | | Совершенствование приемов выжигания. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 60 | | | Совершенствование приемов выжигания. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| | | | 2.7. Технология выполнения приемов выжигания | 3 | | | | |
| 61 | | | Совершенствование приёмов выжигания. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 62 | | | Освоение приемов выжигания. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 63 | | | Выполнение настенного панно. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Выжигание рисунка |
| | | | 2.8. Отделка изделия. | 2 | | | | |
| 64 | | | Выполнение настенного панно. Устранение дефектов | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |
| 65 | | | Выполнение настенного панно. Прозрачная отделка. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Шлифование, лакирование |
| | | | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием | 3 | | | | |
| 66 | | | Выполнение настенного панно. Форма и конструкция изделия. | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | Изготовление поделки |
| 67 | | | Выполнение настенного панно. Декорирование | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|-----------|---------------------------------|--|
| | | | изделия выжиганием | | | | | |
| 68 | | | Выполнение настенного панно. Устранение дефектов; прозрачная отделка | 1 | | Практикум | Мастерские, центр «Точка Роста» | |

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое оснащение занятий. Для занятий с детьми требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Материалы: древесина, фанера, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины, Электроинструмент. Деревообрабатывающие станки.

Организационно-педагогические условия:

- классный кабинет с мебелью;
- рабочее место педагога;
- раковина;
- столярные принадлежности;
- канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Программа предусматривает использование видео-, фото-, Интернет – ресурсы.

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

педагог дополнительного образования, занятый в реализации программы, имеет высшее профессиональное образование, прошедший медосмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

Формы аттестации

| Вид аттестации | Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|----------------|---------------------|--|--|
| Промежуточная | По итогам полугодия | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа. |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| | | ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | |
| Итоговая | В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, контрольное занятие, тестирование, творческое задание. |

Оценочные материалы:

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Контрольные занятия включают в себя

- задания на проверку теоретических вопросов по темам;
- творческие практические задания.

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

Методическое обеспечение дополнительной программы

| № | Наименование раздела, темы | Форма занятий | Приемы и методы | Форма подведения итогов | Средства обучения |
|---|--|---------------|-------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| | Раздел 1. Выпиливание лобзиком. | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Охрана труда, электро и пожарная | Беседа | Словесно-наглядный, коммуникативный | Наблюдение | Раздаточный материал |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------------|--|------------------------|---------------------------------------|
| | безопасность при производстве художественных изделий. | | | | |
| 2 | Основы материаловедения. | Беседа, показ | Исследовательский, валеологический, практико – ориентированный | Обобщающа я беседа | Таблицы, инструменты и принадлежности |
| 3 | Материалы, инструменты и приспособления | Беседа, практическая работа | Творческий, коммуникативный | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 4 | Виды резьбы по дереву | Беседа, показ | Творческий, практико - ориентированный | Анализ, выставка работ | Таблицы, инструменты и принадлежности |
| 5 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность формления изделия. | Беседа, показ | Исследовательский, творческий, практико – ориентированный | Анализ, выставка работ | Таблицы, инструменты и принадлежности |
| 6 | Технические приёмы выпиливания орнамента | Практическая работа | Исследовательский, творческий, | Анализ, выставка работ | Таблицы, инструменты и принадлежности |
| 7 | Сборочные и отделочные работы. | Практическая работа | Словесный, наглядный, деятельностный, социокультурный | Анализ, выставка работ | Таблицы, инструменты и принадлежности |
| 8 | Художественно-эстетические основы выпиливание лобзиков | Беседа, показ | Творческий, социокультурный | Анализ, выставка работ | Инструменты и принадлежности |
| 9 | Работа над конструкцией изделия. | Практическая работа | Исследовательский, коммуникативный | Анализ, выставка работ | Инструменты и принадлежности |
| 10 | Построение орнамента. | Практическая работа | Творческий, практико - ориентированный | Анализ, выставка работ | Инструменты и принадлежности |
| 11 | Отделка изделия. | Практическая работа | Творческий, практико - ориентированный | Анализ, выставка работ | Инструменты и принадлежности |
| | Раздел 2. Художественное | | | | |

| | выжигание. | | | | |
|---|--|----------------------------|---|------------------------|------------------------------|
| 1 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию | Беседа, показ | Словесно – наглядный, лично - ориентированный | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 2 | Декорирование изделий выжиганием | Практическая работа | Практико - ориентированный | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 3 | Основы композиции | Беседа, показ | Природосообразный, коммуникативный, развивающий | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 4 | Подготовка заготовок к работе | Практическая работа | Проблемный, творческий | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 5 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием | Практическая работа | Практико – ориентированный, творческий | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 6 | Основные приемы выжигания. | Беседа, показ | Коммуникативный, деятельностный | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 7 | Технология выполнения приемов выжигания | Показ, практическая работа | Творческий, практико - ориентированный | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 8 | Отделка изделия | Показ, практическая работа | Природосообразный, компенсирующий | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |
| 9 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием | Практическая работа | Личностно – ориентированный, творческий, коллективный способ действия | Анализ работ, выставка | Инструменты и принадлежности |

Литература для педагога

1. Буланин В. Д. Мозаичные работы по дереву.— М.: Лесная промышленность, 1981.
2. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами: Пособие учителей / Сост. А. М. Гукасова.—М.: Просвещение, 1981.
3. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков/ В. А. Барадудин. Б. И. Коромыслов и др.; под ред. В. А. Барадудий М.: Просвещение, 1979.
4. Прозоровский Н. И. Технология отделки столярных изделий: Учебник для профтехучилищ.—М.: Высшая школа, 1978.

5.Хворостов А. С. Чеканка, инкрустация, резьба по дереву. — М., 1977

6.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе

Литература для детей и родителей

1.Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея /Под ред. И. Я. Богуславской. — Л., 1981.

2.Жегалова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сири́н. —М., 1983.

3.Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — 4-е изд. — М., 1983.

4.Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. — М., 1981.'

5.Попова О. С., Каплан Н, И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.

6.Прекрасное — своими руками / Сост. С. С. Газарян.— М.: Детская литература 1980.

7.Преторов П. Е. КБ спортивных самоделок.— М.: Физкультура и спорт, 1978.

8.Реинке К., ЛютьенЛ., Мус И. Постройка яхт.— Л.: Судостроение, 1982.

9.Рыженков В.И. Выпиливание лобзиком. М.,ТРАСТ ПРЕСС,1999

10.Семенцов Ю.А. Резьба по дереву. Минск. Современное слово, 2002

11.Супрун Л. Я. Резьба и роспись по дереву.—М.,1983

12.Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева. — М., 1987.