

Краснодарского края Муниципальное образование Павловский район
станция Павловская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
имени Петра Никитовича Стратиевкостаницы Новопластуновской

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 8 им. П.Н. Стратиевко
ст. Новопластуновской
от «30» августа 2024 г.
протокол № 1

Председатель педагогического совета

/Т.Ю. Наумова/

**ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
по музыке**

Уровень образования (класс): основное общее образование (8 класс)

Количество часов: 68 часов

Учитель: Чёрный Павел Павлович

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями от 11.12.2020 г.);
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370 с учетом:
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования по музыке (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Федеральной рабочей программы основного общего образования по музыке (базовый уровень) для 5-8 классов образовательных организаций;
- Авторской программы Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-8 классы». - Москва «Просвещение», 2017г.

Согласовано:

Протокол заседания школьного
методического объединения
учителей эстетического цикла
МБОУ СОШ №8 им. П.Н.
Стратиевко от «28» августа 2024
г.,

протокол № 1

Т.С. Даниленко

Согласовано:

Заместитель директора по
учебно-методической работе
МБОУ СОШ № 8 им. П.Н.
Стратиевко

И.А. Черухина
«29» августа 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования по музыке (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
2. Федеральной рабочей программы основного общего образования по музыке (базовый уровень) для 5-8 классов образовательных организаций; Авторской программы «Музыка 5-8 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,, - Москва: «Просвещение», 2017г.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 3 им. Н.И.Дейнега ст. Павловской.
4. В соответствии с ФГОС основного общего образования.
5. Программы воспитания МБОУ СОШ № 3 им. Н.И.Дейнега ст. Павловской.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №3 на изучение музыки в 5-8 классе отводится 136 часов, в том числе: 5 класс – 34 часа (1 час в неделю); 6 класс – 34 часа (1 час в неделю); 7 класс – 34 часа (1 час в неделю); 8 класс – 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В соответствии с приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370, в целях достижения планируемых результатов освоения рабочей программы по музыке не ниже соответствующих содержания планируемых результатов ФОП ООО, дополнить разделы рабочей программы по музыке для 5-8 классов следующим содержанием.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости,

взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4.Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8.Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9.Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Планируемые результаты освоения курса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обиходной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей

национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Для достижения планируемых результатов в содержание внесены следующие изменения в наименования содержательных линий

2021	2023
Музыка как вид искусства.	Модуль № 1 «Музыка моего края»
Народное музыкальное творчество.	Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»
Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.	Модуль № 3 «Русская классическая музыка»
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до	Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

рубежа XIX—XX вв.	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.	Модуль № 5 «Музыка народов мира»
Современная музыкальная жизнь.	Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»
Значение музыки в жизни человека.	Модуль № 7 «Духовная музыка»
	Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

1	Музыка моего края	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2	Народное музыкальное творчество России	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3	Русская классическая музыка	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4	Жанры музыкального искусства	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

1	Музыка народов мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2	Европейская классическая музыка	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3	Духовная музыка	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4	Современная музыка: основные жанры и	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	направления				
5	Связь музыки с другими видами искусства	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			план	факт	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ Раздел 1. Музыка моего края		2			
1	Милый сердцу край	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2	Милый сердцу край.	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 2.Народное музыкальное творчество России		2			
3	Музыкальная панорама мира	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4	Современная жизнь фольклора	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 3. Русская классическая музыка		5			
5	Классика балетного жанра	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6	В музыкальном театре	1	8а	8а	https://resh.edu.ru/subject/

			86	86	6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7	В концертном зале	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8	Музыкальная панорама мира.	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9	Музыкальная панорама мира. Мониторинговая работа №1.	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 4. Жанры музыкального искусства		8			
10	В музыкальном театре. Опера	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11	«Князь Игорь»	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12	Опера: строение музыкального спектакля	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13	Портреты великих исполнителей	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14	Музыкальные зарисовки	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15	Симфония: прошлое и настоящее	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
16	Приёмы музыкальной драматургии	1	8а 86	8а 86	https://resh.edu.ru/subject/6/8

					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
17	Лирико-драматическая симфония	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ Раздел 1. Музыка народов мира		3			
18	Музыкальные традиции Востока	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
19	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
20	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов. Мониторинговая работа № 2.	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 2. Европейская классическая музыка		2			
21	Музыкальные завещания потомкам	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
22	Музыкальные завещания потомкам	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 3. Духовная музыка		3			
23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
24	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
25	Свет фресок Дионисия — миру	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/8

					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления		5			
26	Классика в современной обработке	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
28	Популярные авторы мюзиклов в России	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
29	«Музыканты – извечные маги»	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
30	«Музыканты – извечные маги». Мониторинговая работа № 3.	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства		4			
31	Музыка в кино	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
33	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/ 6/8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
34	Музыка и песни Б.Окуджавы	1	8а 8б	8а 8б	https://resh.edu.ru/subject/6/ 8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			
--	----	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 5 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка: 8-й класс: учебник, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

