

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
ИМЕНИ ПЕТРА НИКИТОВИЧА СТРАТИЕНКО
СТАНИЦЫ НОВОПЛАСТУНОВСКОЙ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № __1__



Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 8
им. П.Н.Стратиенко
ст. Новопластуновской
Т.Ю.Наумова
Приказ № 321/02-13
«30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Юный театр»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год /170 часов/

Возрастная категория : 7 - 11 лет

Вид программы : модифицированная

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Сафонова Кристина Алексеевна

Паспорт программы

№	Юный театрал	
1	Возраст учащихся	7-11 лет
2	Срок обучения	1
3	Количество часов(общее)	5
4	Количество часов в год	170
5	Ф.И.О. педагога	Сафонова Кристина Алексеевна
6	Уровень программы	Ознакомительный
7	Продолжительность 1-го занятия (по САНПИНу)	45 минут
8	Количество часов в день	1 час
9	Периодичность занятий в неделю	5 раз

Содержание

1.1	. Цели и задачи.	4
1.2	Содержание программы.	5
1.3	Психолого-педагогические аспекты	6-10
1.4	Планируемые результаты.	11-12
2.1.	Тематическое планирование	13-14
2.2.	Календарно-тематическое планирование	15-25
2.3.	Учебная литература	26

Цель и задачи.

Цель: формирование духовно-нравственных качеств личности.

Задачи:

- Нравственно-этическое воспитание учащихся.
- Формирование и развитие коммуникативных навыков учащихся.
- Развитие у подростков любви к театру и литературе.
- Формирование художественного вкуса.
- Воспитание творческой активности и самостоятельности.
- Ознакомление с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Развитие критических способностей учащихся.
- Воспитание грамотного зрителя.
- Развитие творческого потенциала подростков.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям,
- профилактику асоциального поведения,
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур,
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка,
- укрепление психического и физического здоровья,
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Учебная работа.

Занятия в 1 год обучения.

5 часа в неделю. Из них:

1 ч. - актерское мастерство,

1 ч. - сценическая речь,

3 ч. - постановочная работа (этюды, малые формы).

Постановочная работа включает в себя индивидуальную работу, групповую (репетиции отдельных сцен), а также работу со всем коллективом (сводные/генеральные репетиции).

Содержание программы.

I Актерское мастерство.

1. Вводное занятие. Знакомство с театральными системами.
2. Театр как искусство синтетическое.
3. Театральные игры (без теории). Внимание.
4. Театральные игры (без теории). Память физических действий и память.
5. Театральные игры (без теории). Фантазия и воображение.
6. Театральные игры (без теории). Партнерство.
7. Система К.С.Станиславского. Знакомство с биографией.
8. Этика К.С.Станиславского.
9. Кинолентовидение.
10. Действие – основа системы.
11. Сквозное действие. Контрдействие. Главная противоборствующая сила. Развитие критического мышления по определению главного героя, сквозного и контрдействия.
12. Сверхзадача. Сверхзадача артиста. Сверхзадача роли. Тренировка критического мышления по определению сверхзадачи.

II. Сценическая речь.

1. Бытовая и сценическая речь. Техника и логика сценической речи.
2. Дыхание.
3. Контрольное дыхание.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Звукоряд. Техника произнесения звуков.
6. Жаргон. Акцент. Дialeкт.
7. Скороговорки, трудноговорки, абракадабры.
8. Постановка голоса.
9. Звукоряд (тренинг).
10. Логика речи. Простые паузы.
11. Логика речи. Люфт-паузы.
12. Техника сценического произношения.
13. Движение в речи. Подготовка тела.
14. Речь в движении.

III. Основы сценического движения.

1. Разучивание и закрепление комплекса упражнений для разминки (статика).
2. Комплекс упражнений на расслабление и закрепощение отдельных групп мышц.
3. Общеразвивающие и корректирующие упражнения. Координация.
1. Общеразвивающие и корректирующие упражнения. Подвижность.
2. движений.

3. Общеразвивающие и корректирующие упражнения. Исправление осанки и походки.
4. Акробатические упражнения. Сохранение равновесия.
5. Акробатические упражнения. Падения.
6. Акробатические упражнения. Прыжки.
7. Акробатические упражнения. Кувырки.
8. Акробатические упражнения. Поддержки.
9. Акробатические упражнения. Переноски.
10. Основы пантомимы. «Волновая» техника.
11. Основы пантомимы. Техника «стены».
12. Основы пантомимы. Пантомимические походки. Репид.
13. Приемы сценического боя без оружия. Удары, пощечина.
14. Приемы сценического боя без оружия. Отыгрывание удара.
15. Приемы сценического боя без оружия. Использование подсобного реквизита.
16. Основы сценического боя с оружием. Шпага.

Психолого-педагогические аспекты.

На профессиональном уровне – формирование актерских умений и навыков, творческих способностей, интереса и любви к театру.

На личном уровне – формирование активной жизненной позиции, осознание и адекватная оценка себя, самостоятельность, творческий подход к делу.

На мотивационном уровне – формирование познавательной потребности, целенаправленной настроенности на творческую деятельность.

На деловом уровне – применение своих знаний, умений и навыков на практике, обучение творческому подходу к организации и выполнению работы.

На коммуникативном уровне – умение общаться со сверстниками, взрослыми, управление своим поведением, формирование нравственных качеств личности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании **I года** обучения учащиеся коллектива усваивают необходимый **теоретический материал**:

- краткие сведения из истории развития театра;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- некоторые театральные термины и понятия.

Практические умения и навыки:

- *сценическая речь*: уметь делать дыхательную и речевую разминку, владеть голосовым и речевым аппаратом, знать правила правильного литературного произношения, соблюдать логические и интонационные законы при произношении текста;
- *сценическое движение*: владеть телом на уровне мимики и жеста, уметь выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, некоторые пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики;
- *актерское мастерство*: уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами);
- *постановочная работа*: публичный показ небольшой постановки, мини-спектакля, литературно-театральной композиции.

По окончании **II** года учащиеся показывают следующие **теоретические знания**:

- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- некоторые театральные термины и понятия.

Практические умения и навыки:

- *сценическая речь*: учащиеся должны знать правила правильного литературного произношения, уметь выполнять упражнения для улучшения дикции, овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- *сценическое движение*: учащиеся должны выполнять пластические этюды, хореографические импровизации; владеть речью в движении, владеть приемами сценического боя без оружия, выполнять основные элементы и техники пантомимы в этюдной работе, владеть основами сценического боя шпагой.
- *актерское мастерство*: учащиеся должны знать этапы проведения актерского тренинга; выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»); применять элементы воплощения;
- *постановочная работа*: участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен; публичный показ спектакля (композиции, номера и т.п.).

Тематическое планирование.

разделы	всего часов	из них	
		теория	практика
Актерское мастерство.	34	11	23
Сценическая речь.	34	5	29
Постановочная работа.	102		102
Итого:	170	16	154

№	Сценическая речь.	Вид работы
1.	Вводное занятие. Цель и задачи работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	теория
2.	Бытовая и сценическая речь. Техника и логика сценической речи.	теория
3.	Бытовая и сценическая речь. Техника и логика сценической речи.	
4.	Дыхание.	теория
5.	Дыхание.	
6.	Контрольное дыхание.	теория
7.	Контрольное дыхание.	
8.	Артикуляционная гимнастика.	
9.	Артикуляционная гимнастика.	
10.	Звукоряд. Техника произнесения звуков.	
11.	Звукоряд. Техника произнесения звуков. Звукоряд (тренинг).	
12.	Жаргон. Акцент. Диалект.	
13.	Жаргон. Акцент. Диалект. Техника сценического произношения.	
14.	Скороговорки, трудноговорки, абракадабры. Движение в речи. Подготовка тела.	

15.	Скороговорки, трудноговорки, абракадабры. Речь в движении.	
16.	Постановка голоса.	
17.	Постановка голоса.	
18.	Звукоряд (тренинг).	
19.	Звукоряд (тренинг).	
20.	Логика речи. Простые паузы.	теория
21.	Логика речи. Простые паузы.	
22.	Логика речи. Люфт-паузы.	теория
23.	Логика речи. Люфт-паузы.	
24.	Техника сценического произношения.	теория
25.	Техника сценического произношения.	
26.	Движение в речи. Подготовка тела.	
27.	Движение в речи. Подготовка тела.	
28.	Речь в движении.	
29.	Речь в движении.	
30.	Тренинг.	
31.	Тренинг.	
32.	Тренинг.	
33.	Тренинг.	
34.	Практический зачет.	

№	Актерское мастерство.	Вид работы
1.	Вводное занятие. Знакомство с театральными системами.	теория
2.	Театр как искусство синтетическое.	теория

3.	Театральные игры (без теории). Внимание.	
4.	Театральные игры (без теории). Внимание.	
5.	Театральные игры (без теории). Внимание.	
6.	Театральные игры (без теории). Память физических действий и память.	
7.	Театральные игры (без теории). Память физических действий и память.	
8.	Память физических действий и память.	теория
9.	Театральные игры (без теории). Фантазия и воображение.	
10.	Фантазия и воображение.	теория
11.	Театральные игры (без теории). Партнерство.	
12.	Партнерство.	
13.	Партнерство.	
14.	Система К.С. Станиславского. Знакомство с биографией.	теория
15.	Этика К.С. Станиславского.	теория
16.	Кинолентовидение.	теория
17.	Действие – основа системы.	теория
18.	Сквозное действие.	
19.	Контрдействие.	теория
20.	Контрдействие.	
21.	Контрдействие.	
22.	Главная противоборствующая сила.	теория
23.	Главная противоборствующая сила.	
24.	Развитие критического мышления по определению главного героя, сквозного и контрдействия.	

25.	Развитие критического мышления по определению главного героя, сквозного и контрдействия.	
26.	Сверхзадача.	теория
27.	Сверхзадача артиста.	
28.	Сверхзадача роли.	
29.	Сверхзадача роли.	
30.	Тренировка критического мышления по определению сверхзадачи.	
31.	Тренировка критического мышления по определению сверхзадачи.	
32.	Тренинг.	
33.	Практический зачет.	
34.	Подведение итогов работы коллектива.	

№	Актерское мастерство.	Вид работы
1.	Вводное занятие. Знакомство с театральными системами.	теория
2.	Театр как искусство синтетическое.	теория
3.	Театральные игры (без теории). Внимание.	
4.	Театральные игры (без теории). Внимание.	
5.	Театральные игры (без теории). Внимание.	
6.	Память физических действий и память.	
7.	Театральные игры (без теории). Память физических действий и память.	
8.	Театральные игры (без теории). Память физических действий и память.	
9.	Фантазия и воображение.	
10.	Театральные игры (без теории). Фантазия и воображение.	
11.	Театральные игры (без теории). Фантазия и воображение.	
12.	Партнерство.	
13.	Театральные игры (без теории). Партнерство.	
14.	Театральные игры (без теории). Партнерство.	
15.	Кинолентовидение.	
16.	Кинолентовидение.	
17.	Контрдействие.	
18.	Контрдействие.	
19.	Главная противоборствующая сила.	

20.	Главная противоборствующая сила.	
21.	Развитие критического мышления по определению главного героя, сквозного и контрдействия.	
22.	Развитие критического мышления по определению главного героя, сквозного и контрдействия.	
23.	Сверхзадача.	
24.	Сверхзадача артиста.	
25.	Сверхзадача роли.	
26.	Сверхзадача роли.	
27.	Тренировка критического мышления по определению сверхзадачи.	
28.	Тренировка критического мышления по определению сверхзадачи.	
29.	Тренинг.	
30.	Тренинг.	
31.	Тренинг.	
32.	Практический зачет.	
33.	Практический зачет.	
34.	Подведение итогов работы коллектива.	

№	Сценическое движение.	Вид работы
1.	Цель и задачи работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	теория
2.	Разучивание и закрепление комплекса упражнений для разминки (статика).	

3.	Общеразвивающие и корректирующие упражнения. Подвижность.	
4.	Комплекс упражнений на расслабление и закрепощение отдельных групп мышц.	
5.	Общеразвивающие и корректирующие упражнения. Координация движений.	
6.	Общеразвивающие и корректирующие упражнения. Исправление осанки и походки.	
7.	Сценическое движение. Акробатические упражнения. Сохранение равновесия.	
8.	Акробатические упражнения. Сохранение равновесия.	
9.	Акробатические упражнения. Падения.	
10.	Акробатические упражнения. Падения.	
11.	Акробатические упражнения. Прыжки.	
12.	Акробатические упражнения. Прыжки.	
13.	Акробатические упражнения. Кувырки.	
14.	Акробатические упражнения. Кувырки.	
15.	Акробатические упражнения. Поддержки.	
16.	Акробатические упражнения. Поддержки.	
17.	Акробатические упражнения. Переноски.	
18.	Основы пантомимы. «Волновая» техника.	
19.	Основы пантомимы. «Волновая»	

	техника.	
20.	Основы пантомимы. Техника «стены».	
21.	Основы пантомимы. Техника «стены».	
22.	Основы пантомимы. Пантомимические походы.	
23.	Основы пантомимы. Пантомимические походы. Репид.	
24.	Приемы сценического боя без оружия.	
25.	Приемы сценического боя без оружия. .	
26.	Приемы сценического боя без оружия.	
27.	Приемы сценического боя без оружия. .	
28.	Приемы сценического боя без оружия. Использование подсобного реквизита.	
29.	Приемы сценического боя без оружия. Использование подсобного реквизита.	
30.	Основы сценического боя с оружием. Шпага.	
31.	Основы сценического боя с оружием. Шпага.	
32.	Основы сценического боя с оружием. Шпага.	
33.	Основы сценического боя с оружием. Шпага.	
34.	Практический зачет.	

Календарно–тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем уроков.	Дата
1.	Вводное занятие. Цель и задачи работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	03.09
2.	Актерское мастерство. Вводное занятие. Знакомство с театральными системами.	03.09
3.	Постановочная работа.	04.09
4.	Сценическая речь. Бытовая и сценическая речь. Техника и логика сценической речи.	05.09
5.	Постановочная работа.	06.09
6.	Постановочная работа.	10.09
7.	Актерское мастерство. Театр как искусство синтетическое.	10.09
8.	Постановочная работа.	11.09.
9.	Сценическая речь. Бытовая и сценическая речь. Техника и логика сценической речи.	12.09
10.	Постановочная работа.	13.09
11.	Постановочная работа.	17.09
12.	Актерское мастерство. Театральные игры (без теории). Внимание.	17.09
13.	Постановочная работа.	18.09
14.	Сценическая речь. Дыхание.	19.09
15.	Постановочная работа.	20.09
16.	Постановочная работа.	24.09
17.	Актерское мастерство. Театральные игры (без теории). Внимание.	24.09
18.	Постановочная работа.	25.09

19.	Сценическая речь.Дыхание.	26.09
20.	Постановочная работа.	27.09
21.	Постановочная работа.	01.10
22.	Актерское мастерство. Театральные игры (без теории). Внимание.	01.10
23.	Постановочная работа.	02.10
24.	Сценическая речь.Контрольное дыхание.	03.10
25.	Постановочная работа.	04.10
26.	Постановочная работа.	08.10
27.	Актерское мастерство. Театральные игры (без теории). Память физических действий и память.	08.10
28.	Постановочная работа.	09.10
29.	Сценическая речь.Контрольное дыхание.	10.10
30.	Постановочная работа.	11.10
31.	Постановочная работа.	15.10
32.	Актерское мастерство. Театральные игры (без теории). Память физических действий и память.	15.10
33.	Постановочная работа.	16.10
34.	Сценическая речь.Артикуляционная гимнастика.	17.10
35.	Постановочная работа.	18.10
36.	Постановочная работа.	22.10
37.	Актерское мастерство. Память физических действий и память.	22.10
38.	Постановочная работа.	23.10
39.	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	24.10
40.	Постановочная работа.	25.10

41.	Постановочная работа.	05.11
42.	Актерское мастерство. Театральные игры (без теории). Фантазия и воображение.	05.11
43.	Постановочная работа.	06.11
44.	Сценическая речь.Звукоряд. Техника произнесения звуков.	07.11
45.	Постановочная работа.	08.11
46.	Постановочная работа.	12.11
47.	Актерское мастерство.Фантазия и воображение.	12.11
48.	Постановочная работа.	13.11
49.	Сценическая речь.Звукоряд. Техника произнесения звуков.Звукоряд (тренинг).	14.11
50.	Постановочная работа.	15.11
51.	Постановочная работа.	19.11
52.	Актерское мастерство. Фантазия и воображение.	19.11
53.	Постановочная работа.	20.11
54.	Сценическая речь. Звукоряд. Техника произнесения звуков.Звукоряд (тренинг).	21.11
55.	Постановочная работа.	22.11
56.	Постановочная работа.	26.11
57.	Актерское мастерство. Театральные игры (без теории). Партнерство.	26.11
58.	Постановочная работа.	27.11
59.	Сценическая речь. Жаргон. Акцент. Диалект.	28.11
60.	Постановочная работа.	29.11
61.	Постановочная работа.	03.12
62.	Актерское мастерство. Партнерство.	03.12

63.	Постановочная работа.	04.12
64.	Сценическая речь. Жаргон. Акцент. Диалект. Техника сценического произношения.	05.12
65.	Постановочная работа.	06.12
66.	Постановочная работа.	10.12
67.	Актерское мастерство. Партнерство.	10.12
68.	Постановочная работа.	11.12
69.	Сценическая речь. Движение в речи. Подготовка тела.	13.12
70.	Постановочная работа.	17.12
71.	Постановочная работа.	17.12
72.	Постановочная работа.	18.12
73.	Постановочная работа.	19.12
74.	Постановочная работа.	20.12
75.	Проведение интерактивной массовой для учащихся начальной школы.	24.12
76.	Проведение интерактивной массовой для учащихся начальной школы.	24.12
77.	Актерское мастерство. Система К.С.Станиславского. Знакомство с биографией.	25.12
78.	Сценическая речь. Скороговорки, трудноговорки, абракадабры. Речь в движении.	26.12
79.	Актерское мастерство. Этика К.С.Станиславского.	27.12
80.	Сценическая речь. Постановка голоса.	09.01
81.	Постановочная работа.	10.01
82.	Актерское мастерство. Кинолентовидение.	14.01
83.	Постановочная работа.	15.01

84.	Сценическая речь. Постановка голоса.	16.01
85.	Постановочная работа.	17.01
86.	Постановочная работа.	21.01
87.	Актерское мастерство. Кинолентовидение.	22.01
88.	Постановочная работа.	23.01
89.	Сценическая речь. Звукоряд (тренинг).	24.01
90.	Постановочная работа.	28.01
91.	Постановочная работа.	28.01
92.	Актерское мастерство. Действие – основа системы.	29.01
93.	Постановочная работа.	30.01
94.	Сценическая речь. Звукоряд (тренинг).	31.01
95.	Постановочная работа.	04.02
96.	Постановочная работа.	04.02
97.	Актерское мастерство. Сквозное действие.	05.02
98.	Постановочная работа.	06.02
99.	Сценическая речь. Логика речи. Простые паузы.	07.02
100.	Постановочная работа.	11.02
101.	Постановочная работа.	11.02
102.	Актерское мастерство.	12.02
103.	Постановочная работа.	13.02
104.	Сценическая речь. Логика речи. Простые паузы.	14.02
105.	Постановочная работа.	18.02
106.	Постановочная работа.	18.02
107.	Актерское мастерство. Контрдействие.	19.02

108.	Постановочная работа.	20.02
109.	Сценическая речь. Логика речи. Люфт-паузы.	21.02
110.	Постановочная работа.	25.02
111.	Постановочная работа.	25.02
112.	Актерское мастерство. Контрдействие.	26.02
113.	Постановочная работа.	27.02
114.	Сценическая речь. Логика речи. Люфт-паузы.	28.02
115.	Актерское мастерство. Главная противоборствующая сила.	04.03
116.	Постановочная работа.	04.03
117.	Сценическая речь. Техника сценического произношения.	05.03
118.	Постановочная работа.	06.03
119.	Постановочная работа.	07.03
120.	Актерское мастерство. Главная противоборствующая сила.	11.03
121.	Постановочная работа.	12.03
122.	Сценическая речь. Техника сценического произношения.	13.03
123.	Постановочная работа.	14.03
124.	Постановочная работа.	18.03
125.	Актерское мастерство. Развитие критического мышления по определению главного героя, сквозного и контрдействия.	18.03
126.	Постановочная работа.	19.03
127.	Сценическая речь. Движение в речи. Подготовка тела.	20.03
128.	Постановочная работа.	21.03
129.	Постановочная работа.	01.04
130.	Актерское мастерство. Развитие критического мышления по определению главного героя, сквозного и	01.04

	контрдействия.	
131.	Постановочная работа.	02.04
132.	Сценическая речь. Движение в речи. Подготовка тела.	03.04
133.	Постановочная работа.	04.04
134.	Постановочная работа.	08.04
135.	Актерское мастерство.	08.04
136.	Постановочная работа. Сверхзадача.	09.04
137.	Сценическая речь. Речь в движении.	10.04
138.	Постановочная работа.	11.04
139.	Постановочная работа.	15.04
140.	Актерское мастерство. Сверхзадача артиста.	15.04
141.	Постановочная работа.	16.04
142.	Сценическая речь. Речь в движении.	17.04
143.	Постановочная работа.	18.04
144.	Постановочная работа.	22.04
145.	Актерское мастерство. Сверхзадача роли.	22.04
146.	Постановочная работа.	23.04
147.	Сценическая речь. Тренинг.	24.04
148.	Актерское мастерство. Сверхзадача роли.	25.04
149.	Постановочная работа.	29.04
150.	Сценическая речь.	29.04
151.	Постановочная работа. Тренинг.	30.04
152.	Постановочная работа.	06.05
153.	Актерское мастерство. Тренировка критического мышления по определению сверхзадачи.	06.05

154.	Постановочная работа.	07.05
155.	Сценическая речь. Тренинг.	13.05
156.	Постановочная работа.	13.05
157.	Постановочная работа.	14.05
158.	Актерское мастерство. Тренировка критического мышления по определению сверхзадачи.	15.05
159.	Постановочная работа.	15.05
160.	Сценическая речь. Тренинг.	16.05
161.	Постановочная работа.	16.05
162.	Постановочная работа.	20.05
163.	Актерское мастерство. Тренинг.	20.05
164.	Постановочная работа.	21.05
165.	Сценическая речь. Тест-экзамен.	21.05
166.	Постановочная работа.	22.05
167.	Постановочная работа.	22.05
168.	Актерское мастерство. Практический зачет.	23.05
169.	Постановочная работа.	23.05
170.	Подведение итогов работы.	23.05

Литература для педагога.

1. «Литература и фантазия», сост. Л.Е. Стрельцова, М.: «Просвещение», 1992
2. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: «Просвещение», 1991
3. «Игры, обучение, тренинг, досуг» (под ред. В.В. Петрусинского), М.: «Новая школа», 1994
4. «Путешествие в страну тайн» (сост. В.Ф. Смирнов, А.Н. Чирва), М.: «Новая школа», 1993
5. 11. «Уроки театра на уроках в школе» (сост. А.П. Ершова), М.: НИИ художественного воспитания, 1990
6. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>
7. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, Наука, 2006
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб, 2007.
10. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). М., 1998.
11. Сценическая речь: Учебник / Под.ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 4-е изд. М., 2006
12. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб, 2005.
13. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб, 2007. Вып. 2.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
15. Герела Н.Ф. Дыхание, движение. – Л.: Петрополь, 1991.
16. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
17. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб: Сова, 2000.
18. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2008.
19. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». Владимир: ВКТ, 2010.

20. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб: Речь, 2001.
21. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М., 1965.
22. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
23. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. Литература для педагога и учащихся:
24. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
25. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
26. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
27. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
28. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
29. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
31. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.