

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 им. П. Н. Стратиенко  
ст. Новоластуновской

УТВЕРЖДЕНО:  
Директором МБОУ СОШ №8  
Им: П.Н. Стратиенко  
ст. Новоластуновской  
Т.Ю. Наумова  
Приказ № 321/02-12  
От 30 августа 2024г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) – начальное общее ( 4 кл.)

Количество часов: 34

4 класс – 34 часа (1 час в неделю)

Учитель Луцкович Елена Владимировна

- в соответствии с ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования)

- в соответствии с ФОП НОО (Приказ от 16 ноября 2022г. №992), на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Москва «Просвещение», 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 28 августа 2024 г. №1

Гавва О. В.  
Подпись руководителя ШМО расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УМР  
Черухина И. А.

«29» августа 2024 года

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Использование знаково - символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- Определение общей цели и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать совместное поведение и поведение окружающих;
- Овладение базовыми предметами и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в обращении с искусством;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

#### **Уровни освоения программ начального общего образования.**

##### ***Базовый уровень (обучающийся научится):***

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие

природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно - творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

***Возможный уровень (обучающийся получит возможность научиться):***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического*

*существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А. Шишкина, *И.Э.Габаря*, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, *К.Моне*, *В.Ван Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

***Расширение кругозора:*** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

## Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».*

**Расширение кругозора:** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).*

## Содержание курса в 4 классе

### **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2. Дерево жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч)

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
  5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
  6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1ч). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
  7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
  8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1ч). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.
  9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.
  10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.
  11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.
- Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)***
1. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.
  3. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.
  3. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1ч). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.
  4. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
  5. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1ч) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.
  6. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

7. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

9. Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

10. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

11. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

12. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

13. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

14. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

***Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)***

1. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

2. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

3-4. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

5. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.



6. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

7-8. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Последовательность изучения тем определяется в соответствии с авторской рабочей программой по изобразительному искусству (Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. . Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы. М.: Просвещение. 2011) и выбранным УМК.

| №     | Название темы                                       | Количество часов по авторской программе | Коррекция часов | Количество часов по тематическому планированию |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------|
| 1.    | Восхитись вечно живым миром красоты.                | 11 ч                                    | -               | 11 ч                                           |
| 2.    | Любуйся ритмами в жизни природы и человека.         | 14 ч                                    | -               | 14 ч                                           |
| 3.    | Восхитись созидательными силами природы и человека. | 9 ч                                     | -               | 9 ч                                            |
| Итого |                                                     | 34 ч                                    |                 | 34 ч                                           |

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется на основании локальных актов МБОУ «Лицей №3» г. Курчатова.

### Оценка предметных результатов

Оценка предметных результатов ведётся как в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Измерители качества выполнения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- устные ответы обучающихся,
- рисунки обучающихся,
- проектные работы обучающихся,
- комплексная оценка результатов обучения, включающая сформированность УУД,
- портфель достижений (накопительная оценка, полученная в ходе текущего и промежуточного оценивания).

**Оценка метапредметных результатов** проводится в ходе различных процедур: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений. **Оценка метапредметных результатов** предполагает оценку универсальных учебных действий обучающихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных)

### Календарно-тематическое планирование (34 ч.)

| № п/п | № урока | Тема                                                                                                                                                           | Основные виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |         | <b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1     | 1       | <b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</b>                                                         | <b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.<br><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.                                              |
| 2     | 2       | <b>Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</b>                                                                  | <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.<br><b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.                                                                        |
| 3     | 3       | <b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж.</b><br>Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь).                                                                      | <b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке особенностей формы.<br><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.<br><b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски. |
| 4     | 4       | <b>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция.</b><br>Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь). | <b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городецка, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.<br><b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы.<br><b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами       |
| 5     | 5       | <b>Птица – символ света, счастья и добра.</b><br>Изображение городецких птиц (гуашь).                                                                          | <b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа».<br><b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества.<br><b>Рассказывать</b> , что означает в народном искусстве образ птицы-света.<br><b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.                                       |

|    |    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | 6  | <b>Конь – символ солнца, плодородия и до-бра.</b><br>Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).                                                 | <b>Различать</b> , как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.<br><b>Рассказывать</b> , почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества.                                                                                                                                                             |
| 7  | 7  | <b>Связь поколений в традициях Городца.</b><br><b>Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов.</b>                                              | <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их.<br><b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.<br><b>Подведение итогов Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 8  | 8  | <b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</b>                                                                        | <b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».<br><b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).                                        |
| 9  | 9  | <b>Вольный ветер – дыхание земли.</b><br><b>Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.</b><br>Основы композиции.<br>Динамика.<br>Наброски на тему динамики. | <b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b> , по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах.<br><b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения.<br><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.            |
| 10 | 10 | <b>Движение – жизни течение.</b><br><b>Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</b><br>Основы композиции.          | <b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b> , какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками.<br><b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.                                                                       |
| 11 | 11 | <b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.</b><br>Пейзаж с изображением людей и техники в движении.                                               | <b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства.<br><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира.<br><b>Рассказывать</b> , какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.                                                |
|    |    | <b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 12 | 1  | <b>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека,</b>                                  | <b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении.<br><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.<br><b>Подведение итогов Обсуждать</b> творческие работы                                                                                                                                                                                                                        |

|       |     |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |     | <b>композиция.</b>                                                                                                                                                                           | одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13    | 2   | <b>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</b><br><b>Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</b><br>Рисование по памяти.                                             | <b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.<br><b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 14    | 3   | <b>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</b><br>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.                     | <b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».<br><b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета.<br><b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 15    | 4   | <b>Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.</b><br>Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки).                                                   | <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b> , какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 16    | 5   | <b>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</b><br>Бумагопластика.<br>Новогодняя открытка.                                                       | <b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм.<br><b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.                                                                                                                                                                                                  |
| 17-18 | 6-7 | <b>Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</b><br>Рисование по наблюдению за-снеженных предметов.<br>Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки).            | <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.<br><b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19    | 8   | <b>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</b><br>Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры.                             | <b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».<br><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.<br><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.<br><b>Подведение итогов</b> <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа                                                                                                                        |
| 20    | 9   | <b>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.</b><br>Декоративный натюрморт (графические материалы, | <b>Рассматривать</b> натюрморты художников. <b>Сопоставлять</b> и <b>сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их.<br><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. |

|       |       |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |       | гуашь).                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 21    | 10    | <b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</b><br>Зарисовки воинов времён войны 1812 года.                                   | <b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.<br><b>Рассказывать</b> , что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения.<br><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i> .                                                                                                                                                                                                                                 |
| 22    | 11    | <b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».</b><br>Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».                       | <b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b> , какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию.                                                                                                                                              |
| 23    | 12    | <b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</b>    | <b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма.<br><b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.                                                                                                         |
| 24-25 | 13-14 | <b>Народная расписная картинка-лубок.</b><br>Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням<br>(графический рисунок с раскраской). | <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка.<br><b>Творческое задание</b> с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.<br><b>Материалы:</b> графические.<br><b>Советы мастера.</b><br><b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. |
|       |       | <b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 26    | 1     | <b>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.</b>                                            | <b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды.<br><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 27    | 2     | <b>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.</b>                                                       | <b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.<br><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i> .                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 28-29 | 3-4   | <b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</b><br>Весенний пейзаж                                   | <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|       |     |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |     | (живописная техника).                                                                                                                                    | родных местах, об их цветовой гамме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 30    | 5   | <b>Всенародный праздник – День Победы.</b><br>Эскиз памятника защитнику Отечества                                                                        | <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов.                                                                                                             |
| 31    | 6   | <b>«Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальерное искусство: образы, символы.</b><br>Изготовление медали                                    | <b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b> , как каждое изображение связано со значением медали.<br><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i> .                                                                                                           |
| 32-33 | 7-8 | <b>Орнаментальный образ в веках.</b><br><b>Орнамент народов мира.</b><br>Архитектура Узбекистана.<br>Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы). | <b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.<br><b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др |
| 34    | 9   | <b>Круглый год.</b><br>Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).                                                  | <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                  |