

Муниципальное казенное учреждение образования районный информационно-методический центр муниципального образования Павловский район	Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников в 11 классе по литературе в 2023-2024 учебном году
	Шифр _____

Олимпиада по литературе Школьный этап 11 класс

1. Аналитическое задание

Целостный сопоставительный анализ лирических произведений

Перед вами два стихотворения. Одно принадлежит русскому классику XIX в. Николаю Алексеевичу Некрасову, другое - поэту XX-XXI веков Александру Семеновичу Кушнеру.

Выполните целостный сопоставительный анализ предложенных стихотворений. Обратите внимание на следующие особенности их содержания и формы/поэтики: различие сфер, в которые уводит поэтов исходный тезис; близость (или **неблизость**) их мировоззрений; совпадение или несовпадение отношения к жизни и ее главным ценностям; специфика развертывания лирической темы (сюжета), образы лирических героев и лирической героини; семантическая роль средств художественной выразительности, архитектоники.

По возможности обозначьте смысловой контекст каждого из стихотворений, вспомнив созвучные по тематике и тональности произведения русских поэтов или писателей.

Н. А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...»

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим —
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

А. С. Кушнер «Я не люблю иронии твоей...»

...Оставь ее отжившим и нежившим...

Некрасов

Я не люблю иронии твоей...
Я и себе ее не позволяю:
И так мрачна, а с ней еще мрачней
Жизнь – и нечестно быть как будто с краю,
Как будто сбоку или в стороне,
Другим ее доверив сердцевину:
Пусть за нас горят они в огне
И подставляют совесть или спину.

В природе нет иронии: дубок
Не ироничен, тянется подросток,
Вверх, чтобы ты в тени забыться мог;
Он, возмужав, размахист и громоздок
И, не стыдясь серьезности своей,
Такою дышит мощью и прохладой,
Что оживает лирика скорбей
И стать душа торопится крылатой.

2. Творческое задание

Один из феноменов современной отечественной культуры – новое прочтение русской классики, с чем связана и популярность жанра ремейка. Ремейк, или римейк (англ. *remake*, букв. *переделка*) — в современных кинематографе и музыке — более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (фильма, песни, любой музыкальной композиции или драматургической работы). В русском языке термин «ремейк» часто используется в связи с музыкальными произведениями, тогда как в английском — практически исключительно по отношению к фильмам, мюзиклам, спектаклям.

Особенно плодотворна данная тенденция в современной драматургии. Так, драматург Михаил Угаров в пьесе «Смерть Ильи Ильича» ставит новый «диагноз» Обломову – герою, столь несозвучному и столь необходимому сегодняшнему дню. Другой автор - Нина Садур, в пьесе «Панночка» вновь пытается понять, почему был обречен гоголевский Хома Брут (по мотивам повести Н.В. Гоголя «Вий»), не сумевший сделать выбор между любовью земной и inferнальной (мистической, потусторонней, загробной). Борис Акунин в пьесе «Чайка» (по мотивам одноименной пьесы А.П. Чехова) конструирует расследование преступления: пробует на роль убийцы Константина Трепелева поочередно всех персонажей чеховской пьесы, выявляя в них узнаваемые типы классической литературы и ее сюжетные коллизии.

В связи с этим вам предлагается (*на выбор!*) одно из двух творческих заданий.

1. Выступая в роли драматурга, задумавшего создать пьесу-ремейк по произведению классической литературы, дайте интервью каналу «Культура». Обоснуйте ваш выбор произведения и автора, расскажите о предполагаемых изменениях в сюжете, в трактовке событий и героев, о перегруппировке образов. Должны ли эти изменения касаться только формы либо затрагивать глубинные смысловые пласты произведения?

Напоминаем вам пьесы, с которыми ученики обычно знакомятся в рамках школьной программы: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница», А.П. Чехов «Вишневый сад».

Вы можете обращаться к этим или другим известным вам пьесам. (*Пьеса* – это общее название для любого произведения, которое создано для постановки на сцене.)

Вы также можете для своей пьесы – ремейка выбрать любое классическое эпическое произведение. (К эпическим произведениям относятся романы, повести, рассказы, сказки и некоторые другие жанры.)

2. Выступая в роли критика, дайте интервью для канала «Культура», для передачи: «Русская классика: плюсы и минусы современных интерпретаций». В качестве примеров, иллюстрирующих ваши рассуждения, можете приводить любые известные вам современные книги, кино– и телефильмы, спектакли, музыкальные произведения различных жанров, созданные по произведениям русской классики.

В своём интервью оцените глубину прочтения классического произведения современным автором, точность (или неточность) следования тексту, обоснованность тех «переделок», которые современный автор внёс в свое творение, актуальность звучания нового произведения, созданного по мотивам классического. Охарактеризуйте, что важного, «свежего» по форме и идее несёт читателю, зрителю, слушателю современная интерпретация классики.

Ваше интервью может быть как положительным, одобряющим, так и сугубо критическим.

Постарайтесь, чтобы ваше «интервью» и начинающего драматурга, и критика равным образом демонстрировало основательность знакомства с русской классической литературой, оригинальность мышления и наличие творческих идей.