

Моя педагогическая находка

«Литературные проекты как эффективное средство всестороннего развития детей»

Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе чтения, в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но, и это главное, учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная, умственная и культурная основа его личности.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является одной из актуальных, так как общество соприкоснулось с проблемой получения большого объема информации из разных источников. У родителей меньше времени остается на чтение, а как следствие, страдают дети. А ведь рассказы, сказки, стихи являются для детей одной из форм познания мира, помогают ребенку усвоить имеющиеся у него представления об окружающей действительности. Постепенно дети обогащают свой словарный запас новыми понятиями и пополняют свой жизненный опыт.

Таким образом, **цель**: сформировать у дошкольников интерес и потребность в чтении (восприятии) книг.

Задачи.

1. Формировать литературный вкус.
2. Знакомить дошкольников с разнообразными жанрами литературы.
3. Развивать память, речь, воображение, творческие способности, морально – нравственные качества, эстетическое восприятие, нормы поведения
4. Воспитывать культуру чтения, потребность общения с художественной литературой, бережное отношение к книге.

Большое внимание я уделяю проектной деятельности, которая, безусловно, является одним из эффективных способов решения данной проблемы, ведь именно метод проектной деятельности даёт детям возможность самостоятельно приобретать и синтезировать полученные знания, развивать творческие способности, коммуникативные навыки. Кроме того, именно в проектной деятельности сочетаются такие немаловажные принципы, как сотрудничество педагога с детьми и принцип совместного развития. Также несомненным плюсом данного метода является то, что он позволяет вовлечь и родителей дошкольников для участия в совместном творчестве с детьми, а

также повысить их компетентность в вопросах приобщения дошкольников к художественной литературе.

Основываясь на свой педагогический опыт, я пришла к выводу, что необходимы непрерывность систематичность и последовательность в подаче материала.

Исходя из этого был разработан перспективный план по ознакомлению с художественной литературой на каждый учебный год.

Умение воспринимать литературное произведение не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста, поэтому начинать работу по данной теме необходимо с самого раннего возраста.

При выборе содержания художественной литературы в младшей группе учитывались особенности развития детей этого возраста. Поэтому было решено обратиться в первую очередь к народному творчеству, а именно, к русским народным сказкам. Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, закладывает первые нравственные понятия: добрый – злой, щедрый – жадный, трусливый – храбрый и т. д. Дети познакомились со сказкой «Колобок», «Как коза избушку строила», «Теремок», «Кот, петух и лиса» и др

В средней группе дети знакомились с авторскими сказками К. Чуковского, Я. Маршака, с творчеством А. Барто, С. Михалкова, Э. Успенского

Старшая группа: К. Ушинский, В. Бианки, М. Пришвин, П. Бажов, Н. Носов, Т. Александрова

Подготовительная группа: кубанские сказки, А. Пушкин, Мамин – Сибиряк, Л. Кассиль, Ершов и т. д.

В своей проектной деятельности я использую следующие формы работы:

- чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций сказок, беседы;
- дидактические и словесные игры;
- продуктивная деятельность;
- театрализованная деятельность;
- организация праздников и развлечений;
- работа с родителями

Алгоритм работы над произведением:

1. знакомство с автором, его биографией;
2. прочтение произведения, просмотр иллюстраций, репродукций картин
3. беседы
4. просмотр мультфильмов по произведениям

5. проведение игр дидактических, словесных, подвижных, продуктивная деятельность

6. развлечение, спектакль

Для успешной реализации любого проекта необходимо создать предметно – пространственную развивающую среду. В группе мы постарались организовать среду так, чтобы каждый ребенок сумел найти себе занятие по душе. Хотелось бы отметить, что проектная деятельность тесно связана с созданием мини- музеев по каждой сказке.

Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство группы, где расширяется кругозор и ребёнка, и взрослого; повышается образованность. Работа в мини – музее заинтересовывает детей, помогает им лучше запомнить произведение.

В подготовительной группе совместно с детьми было решено ставить спектакли по наиболее понравившимся произведениям. Так в летний период ребята для младших групп показывали сказки по произведениям В. Г. Сутеева «Под грибом», «Кто сказал: «Мяу»?», спектакль с элементами кукольного театра «Яблоко».

Для родителей в сентябре дети показали спектакль по кубанской сказке «Казак и Лиса». Для спектаклей дети самостоятельно изготавливают афиши. придумывают детали костюмов.

В работе с родителями проводятся консультации, материал которых представлен на сайте детского сада. В детском саду прошел конкурс «Читают мамы, читают дети», в котором приняли участие и наши родители. В группе так же был проводятся конкурсы творческих работ «Иллюстрации к сказке «Кот, петух и лиса», конкурс поделок «Сказки П. Бажова»

Подводя итог, можно отметить, что литературные проекты являются универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно-воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично.