

**Управление образованием администрации муниципального образования
Белореченский район**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12 посёлка Заречного муниципального образования Белореченский район
/МАДОУ ДС12/**

Принята на заседании
Педагогического совета № 1
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ДС12
Христиченко М.Н.
Приказ № 123
от «30» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Уровень Программы: базовый
Срок реализации Программы: 1 год
Возрастная категория: 6-7 лет
Форма обучения: очная
Вид Программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID- номер Программы в Новигаторе: 57747

Авторы: Гридяева Е.В. /старший воспитатель/
Каба С.А. /музыкальный руководитель/

Содержание

	Нормативно-правовая база	3
1	Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования: объем содержание, планируемые результаты»	3
1.1	9 (направленность программы, актуальность, новизна, педагогическая целесообразность)	3
1.2	Цели и задачи программы	4
1.3	Содержание программы	5
	Учебный план	9
1.4	Планируемые результаты	10
2	Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1	Календарный учебный график /приложение /	11
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации. Оценочные материалы.	11
2.4	Методические материалы	12
	Раздел 3 «Воспитание»	13
	Цель, задачи, направления и содержание деятельности	13
	Календарный план воспитательной работы	15
	Календарно-тематическое планирование (приложение)	17

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная мозаика**» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 27июля 2022г № 629).
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г. №809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г.№678-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 г. № 5, от 18 ноября 2019 г. № 12, с изменениями от 20.06.2019 г.;
8. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.
9. Устав МАДОУ Д/С 12.
10. Положение о проектировании, утверждении и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов МАДОУ Д/С 12.

1. Раздел 1 Комплекс основных характеристик образования: объем содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство. Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус.

Новизна. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями.

Педагогическая целесообразность. Театральная деятельность помогает развивать у ребёнка способность ставить себя на место другого, тем самым радуясь и тревожась вместе с ним. С переходом в школу, ребёнок сталкивается с трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость». Для нашего общества необходим человек, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - подготовительная группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Главным **направлением** программы «Театральная мозаика» является художественное, нравственное и эстетическое развитие детей посредством театральной игры.

1.2. Цель программы – создать условия по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения их к миру театрального искусства.

Задачи программы:

- ✓ Создать условия для развития эмоционально-волевой сферы, творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- ✓ Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, любви к театру и театральной деятельности.
- ✓ Познакомить детей с различными видами театра. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- ✓ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- ✓ Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- ✓ Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- ✓ Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- ✓ Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения, использованию нетрадиционных музыкальных инструментов для спектаклей).

1.3. Содержание программы

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая. На занятиях применяются современные образовательные технологии:

- Здоровье сберегающая технология включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах – информационном, психологическом.
- Личностно-ориентированная технология ставит личность ребенка во главе всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные условия, бесконфликтных и безопасных условий его развития, позволяет ребенку проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя.
- Игровая технология содержит пошаговую систему игровых заданий, данная технология позволяет заинтересовать ребенка в процесс обучения и обеспечить его прочными знаниями и умениями.
- Информационная компьютерная технология является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, использование данной технологии создает благоприятный эмоциональный фон во время проведения занятий. Так же позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к активной деятельности, что способствует осознанному усвоению знаний, обучение становится наиболее привлекательным и захватывающим.
- Технология интегрированного обучения предусматривает эпизодическое включение материала других образовательных областей, которые лишь дополняют друг друга.

Возрастные особенности детей

Психологические особенности детей 6-7 лет

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и

театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.
- *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Содержание и организация деятельности

Основные направления программы:

- ✓ Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
- ✓ Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение

ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- ✓ Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
- ✓ Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:
 - Что такое театр, театральное искусство;
 - Какие представления бывают в театре;
 - Кто такие актеры;
 - Какие превращения происходят на сцене;
 - Как вести себя в театре.
- ✓ Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).
 - Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).
 - Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.
 - Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Интеграция образовательных областей

- ✓ «Развитие речи» - где ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек, чистоговорок. У детей развивается чёткая, ясная дикция.
- ✓ «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, игрой на музыкальных инструментах, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- ✓ «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.
- ✓ «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
- ✓ «Восприятие художественной литературы» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- ✓ «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с природными явлениями, предметами ближайшего окружения, общественной жизнью, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Принципы и подходы к формированию Программы:

Доступность

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

Систематичность и последовательность

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

Наглядность

- учет особенностей мышления.

Динамичность

- интеграция программы в разные виды деятельности

Дифференциация

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Уровень программы, объем и сроки.

Уровень программы – базовый.

Объем: /общее количество часов/ 36 часов.

Сроки реализации программы: 9 месяцев (с сентября по май).

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю/ по 1 академическому часу, занятия проводятся во второй половине дня.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/	Количество академических часов	Количество занятий в месяц/	Количество занятий в год/	Количество академических часов	Дни недели	Время проведения занятий
Старший дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)	30 мин	1	1 час	4	36	36 часов	Четверг	16.00-16.30

Академический час равен:

- для детей старшего возраста (от 6 до 7 лет) – 30 минут;

Количество обучающихся в объединении: 20-25 человек.

Учебный план

Все проводимые занятия являются практическими. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебно-тематическом плане.

Объём программы и формы работы

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПин 2.4.3648-20. Продолжительность занятий: подготовительная группа – 30 мин.

Учебный план состоит из 32 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы организации театрализованной деятельности

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Обогащать их жизненный опыт, побуждая их интерес к новым знаниям. Готовность к театрализованной деятельности ребенка включает система знаний и умений, обеспечивающих не только возможность совместной деятельности по созданию спектакля, но и комфортность ребенка на всем протяжении подготовки. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности. Педагогическое сопровождение строиться с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Содержание и структура занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения ;
- Отдельные упражнения по этике;
- Игры-драматизации;
- Игра на нетрадиционных музыкальных инструментах.

1.4. Планируемые результаты

Ребёнок способен:

- Обыгрывать любой сюжет художественного произведения.
- Передавать образ героя мимикой, жестами.
- Управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
- Обладать умением работать в коллективе.
- Понимать содержание произведения.
- Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
- Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.
- Играть на нетрадиционных музыкальных инструментах.

2. Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

Занятия проводятся один раз в неделю. Детям предоставляются необходимые инструменты и материалы для организованной деятельности. Воспитанники имеют возможность пользоваться просветительской литературой по разнообразным видам театральной деятельности. Группа оснащена пособиями, дидактическими материалами для развития художественно-эстетической деятельности детей, их творческих возможностей.

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком (*приложение*) и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года регламентируются локальными актами МАДОУ Д/С 12.

Всего учебных недель – 36 недель.

Объем учебных часов – 36 часов.

Режим работы - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Академический час равен:

- для детей старшего возраста (от 6 до 7 лет) – 30 минут;

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком, допускается изменение форм занятий.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Ширмы, маски, костюмы, музыкальные инструменты, различные виды театра.

Формы проведения занятий:

занятие-игра, творческая мастерская, традиционное занятие, занятие-постановка.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов данной программы являются:

- мониторинг показателей развития творческой сферы и освоения навыков детей;
- наблюдение и фиксация изменений;
- организация выступлений для детей другого возраста, родителей, педагогов;
- беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий;
- анализ сохранности контингента занимающихся.

Планирование деятельности кружка опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для приобщения дошкольника к основам духовной культуры и интеллигентности.

Перспективный план образовательной работы кружка, позволяет продумать и заранее создать необходимые условия (изменение и дополнение развивающей среды), организовать работу с родителями. Планирование осуществляется через воспроизведение календарно-тематического планирования, специально отобранных народных сказок для постановок, малых фольклорных форм (пословиц, поговорок), через формирование представлений о формах традиционного семейного уклада. Образовательная деятельность

осуществляется в ходе интеграции духовно-нравственного содержания, художественно-эстетического, познавательно-речевого.

(См. Календарно - тематическое планирование, приложение)

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений - оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Содержание, механизм проведения, критерии и показатели оценки индивидуального развития детей, позволяют в процессе непрерывного (включённого) наблюдения за ребёнком, анализа продуктов его творческой и исполнительской деятельности, игровых тестовых заданий, бесед, анкетирования родителей, анализа документации и хронометража режима дня, оценить уровень индивидуального развития каждого ребёнка. Сравнительные результаты мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности на середину и конец учебного года, раскрывают динамику индивидуального развития детей. В основу разработки критериев и показателей мониторинга (педагогической диагностики), положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребенка: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

Для изучения качеств дошкольников творческого, художественного направления используется наблюдение; анализ выразительности речи; организация выступлений, развлечений, и т. д (см. *Мониторинг динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности*)

Педагогами МАДОУ Д/С12 используется система педагогической диагностики (Мониторинга) индивидуального развития детей дошкольного возраста, разработанная авторами Короткова Н.А., Нежнов П.Г. «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах» ссылка на источник:

<https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/34420/content/2df38683-b389-4c3f-936f-44cb415c7339>

<https://bel-ds12.ru/item/34479>

2.4. Методические материалы

Список литературы

Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»

Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»

Л.Г. Антонова «Уроки риторики»

Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
А.И. Буренина «Театр всевозможного»
Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
Н. Александрова «Разыгрываем сказки»

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Раздел программы «Воспитание»

Цель: побуждать воспитанников к творческой деятельности, содействовать их созидательным порывам.

Задачи воспитания:

- Воспитывать чуткое отношение к сверстникам, другим людям и животным;
- Воспитывать умение вести себя в группе;
- Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к выполнению трудовых заданий.

Воспитательная деятельность

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к

российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям.
- ✓ познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
- ✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе социально-гуманитарной направленности:

- ✓ готовности к защите Российского Отечества;
- ✓ осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- ✓ гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма,

коррупции;
самосознания;

национального,

этнокультурного

- ✓ ценностного отношения к отечественной культуре;
- ✓ уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- ✓ способности к командной деятельности;
- ✓ готовности

к

анализу

и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости,
последовательности, принципиальности,
к компромиссам в совместной деятельности;

готовности

- ✓ опыта

социально

значимой деятельности;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, передающий достигнутые цели
1	«Петрушка в гостях у ребят»	Сентябрь	Развлечение Знакомство детей с разными видами театров и театральными профессиями	Фото и видеоматериалы мероприятия
2	Показ для малышей театра би-ба-бо под аудиосказку «Курочка ряба»	Октябрь	Кукольный спектакль для малышей	Фото и видеоматериалы спектакля
3	«Мастерская папы Карло»	Ноябрь	Показ занятия для педагогов. Совместная работа с родителями. Театральный оркестр, «Осень запасает, зима подбирает»	Фото и видеоматериалы.
4	«Платье для Золушки»	Декабрь	Платочный театр. Работа с костюмами. Ритмопластика, закрепление движений с музыкой. Развлечение	Фото и видеоматериалы

5	«Морозко»	Январь	Изготовление декораций, изготовление атрибутов. Развлечение	Фото и видеоматериалы
6	«По щучьему велению»	Февраль	Показ спектакля для детей	Фото и видеоматериалы
7	«Заюшкина избушка»	Март	Спектакль	Фото и видеоматериалы
8	«Птичьи разговоры»	Апрель	Шумовой концерт	Фото и видеоматериалы
9	«Кот в сапогах»	Май	Спектакль для детей и родителей	Фото и видеоматериалы

**Календарно-тематическое планирование
театрального кружка
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

ОКТАБРЬ.

1 неделя.

Беседа с детьми "Что такое театр"

Цель: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Нижегородской области. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

- Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров.
- Рассказы детей о посещении театров.

2 неделя.

Беседа-диалог.

Цель: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.

- Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)

3 неделя.

"Веселые сочинялки".

Цель: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).

- Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).

4 неделя.

Техника речи.

Цель: Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.

- Показ, объяснение, рассуждение, помощь.
- Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим" стр. 43 (Э.Г. Чурилова)

НОЯБРЬ.

1 неделя.

Игровой стретчинг.

Цель: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.

- Игры и упражнения: Мыльные пузыри, Веселый мяч, Удивленный бегемот.

2 неделя.

«Экскурсия в театр».

Цель: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".

- Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

3 неделя.

Ритмопластика.

Цель: Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.

- Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. "Вальс фантазия".

4 неделя.

Психогимнастика.

Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.

«Разные лица» «Жадный медведь».

ДЕКАБРЬ.

1 неделя.

Игровой стречинг.

Цель: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

- Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем»
- Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.

2 неделя.

Ритмопластика.

Цель: Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.

- Игра "Снежинки".
- Муз. композиция Сен-Санс "Карнавал животных".

3 неделя.

Беседа - диалог.

Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

- знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.

4 неделя.

Начать работу над альбомом «Все о театре».

Цель: Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей и родителей).

ФЕВРАЛЬ.

1 неделя.

Цель: Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.

- Чтение сказки.
- Обсуждение и дополнение.

2 неделя.

Распределение ролей.

Цель: Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.

- беседа.
- показ.
- оценка и анализ выбранных ролей.

3 неделя.

Ритмопластика.

Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

- Показ и отработка движений мышки
- Показ и отработка движений лягушки

4 неделя.

Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.

- Мышка - еж
- Мышка - заяц
- Лягушка - комар.

МАРТ.

1 неделя.

«Поездка в кукольный театр».

Цель: Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.

- Рассматривание фотографий с изображением театра.
- Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

2 неделя.

Техника речи.

Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

- Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон.

3 неделя.

Техника речи. Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.

- Диалоги: волк - лиса, волк - медведь, мышка - волк.

4 неделя.

Мастерская актера.

Цель: Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

- Показ, объяснение, поощрение, помощь.

АПРЕЛЬ.

1 неделя.

Мастерская актера.

Цель: Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

- Показ, объяснение, поощрение, помощь.

2 неделя.

Работа с костюмами.

Цель: Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.

3 неделя.

Репетиция.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.

4 неделя.

Цель: Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.

- Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.

МАЙ.

3 неделя.

Репетиция.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.

4 неделя.

Показ сказки «ТЕРЕМОК НА НОВЫЙ ЛАД»