

Управление образованием администрации муниципального образования
Белореченский район

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12 посёлка Заречного муниципального образования Белореченский район
/МАДОУ ДС12/

Принята на заседании
Педагогического совета № 1
Протокол № 1
от «31» августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ДС12
М.Н. Христиненко Христиненко М.Н.
от «31» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Уровень Программы: базовый
Срок реализации Программы : 1 год
Возрастная категория: 6-7 лет
Форма обучения: очная
Вид Программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID- номер Программы в Новигаторе: 57747

Авторы: Гридяева Е.В. /старший воспитатель/
Каба С.А. /музыкальный руководитель/

п. Заречный 2023 год

Содержание

I. Целевой раздел

Пояснительная записка	3
1. Цели и задачи программы	3
1.1. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения программы	4

II. Содержательный раздел

2. Психологические особенности детей 6-7 лет	4
2.1. Содержание и организация деятельности	5
2.2. Воспитательная деятельность	7
2.2.1. Календарный план воспитательной работы	8

III. Организационный раздел

3. Объем программы и формы работы	10
3.1. Структура занятий программы	10
3.2. Список литературы	10

IV. Дополнительный раздел

Краткая презентация программы	11
<i>Приложение</i>	
Календарно-тематическое планирование	11

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями.

Театральная деятельность помогает развивать у ребёнка способность ставить себя на место другого, тем самым радуясь и тревожась вместе с ним. С переходом в школу, ребёнок сталкивается с трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость». Для нашего общества необходим человек, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - подготовительная группа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Главным направлением программы «Театральная мозаика» является художественное, нравственное и эстетическое развитие детей посредством театральной игры.

I. Цель программы – создать условия по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения их к миру театрального искусства.

Задачи программы:

- ✓ Создать условия для развития эмоционально-волевой сферы, творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- ✓ Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, любви к театру и театральной деятельности.
- ✓ Познакомить детей с различными видами театра. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- ✓ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- ✓ Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- ✓ Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- ✓ Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- ✓ Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения, использованию нетрадиционных музыкальных инструментов для спектаклей).

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Доступность

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

Систематичность и последовательность

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

Наглядность

- учет особенностей мышления.

Динамичность

- интеграция программы в разные виды деятельности

Дифференциация

- учет возрастных особенностей;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

1.3. Планируемые результаты

Ребёнок способен:

- Обыгрывать любой сюжет художественного произведения.
- Передавать образ героя мимикой, жестами.
- Управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
- Владеть умением работать в коллективе.
- Понимать содержание произведения.
- Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
- Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.
- Играть на нетрадиционных музыкальных инструментах.

II. Содержательный раздел

2. Психологические особенности детей 6-7 лет

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и

театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

- *Первая группа умений* связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».
- *Вторая группа* предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.
- *Третья группа* обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.
- *Четвертая группа* позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.
- *Пятая группа умений* предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

2.1. Содержание и организация деятельности

Основные направления программы:

- ✓ Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
- ✓ Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение

ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- ✓ Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
- ✓ Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:
 - Что такое театр, театральное искусство;
 - Какие представления бывают в театре;
 - Кто такие актеры;
 - Какие превращения происходят на сцене;
 - Как вести себя в театре.
- ✓ Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).
 - Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).
 - Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.
 - Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Интеграция образовательных областей

- ✓ «Развитие речи» - где ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек, чистоговорок. У детей развивается чёткая, ясная дикция.
- ✓ «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, игрой на музыкальных инструментах, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- ✓ «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.
- ✓ «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
- ✓ «Восприятие художественной литературы» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- ✓ «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с природными явлениями, предметами ближайшего окружения, общественной жизнью, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

2.2. Воспитательная деятельность

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;

- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям.
- ✓ познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
- ✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;

Основные целевые ориентиры воспитания в программе социально-гуманитарной направленности:

- ✓ готовности к защите Российского Отечества;
- ✓ осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- ✓ гражданского участия в жизни своего поселения; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции; национального, этнокультурного самосознания;
- ✓ ценностного отношения к отечественной культуре;
- ✓ уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- ✓ способности к командной деятельности;
- ✓ готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- ✓ опыта социально значимой деятельности;

2.2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, передающий достигнутые цели
1	«Петрушка в гостях у ребят»	Сентябрь	Развлечение Знакомство детей с разными видами театров и театральными профессиями	Фото и видеоматериалы мероприятия
2	Показ для малышей театра би-ба-бо под аудиосказку «Курочка ряба»	Октябрь	Кукольный спектакль для малышей	Фото и видеоматериалы спектакля
3	«Мастерская папы Карло»	Ноябрь	Показ занятия для педагогов. Совместная работа с родителями. Театральный оркестр, «Осень запасает, зима подбирает»	Фото и видеоматериалы.
4	«Платье для Золушки»	Декабрь	Платочный театр. Работа с костюмами. Ритмопластика, закрепление движений с музыкой. Развлечение	Фото и видеоматериалы
5	«Морозко»	Январь	Изготовление декораций, изготовление атрибутов. Развлечение	Фото и видеоматериалы
6	«По щучьему велению»	Февраль	Показ спектакля для детей	Фото и видеоматериалы
7	«Заюшкина избушка»	Март	Спектакль	Фото и видеоматериалы
8	«Птичьи разговоры»	Апрель	Шумовой концерт	Фото и видеоматериалы
9	«Кот в сапогах»	Май	Спектакль для детей и родителей	Фото и видеоматериалы

3. Организационный раздел

3. Объём программы и формы работы

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПин 2.4.3648-20. Продолжительность занятий: подготовительная группа – 30 мин.

Учебный план состоит из 32 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы организации театрализованной деятельности

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Обогащать их жизненный опыт, побуждая их интерес к новым знаниям. Готовность к театрализованной деятельности ребенка включает система знаний и умений, обеспечивающих не только возможность совместной деятельности по созданию спектакля, но и комфортность ребенка на всем протяжении подготовки. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности. Педагогическое сопровождение строится с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

3.1. Содержание и структура занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения ;
- Отдельные упражнения по этике;
- Игры-драматизации;
- Игра на нетрадиционных музыкальных инструментах.

3.2. Список литературы

Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»

Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»

Л.Г. Антонова «Уроки риторики»

Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»

А.И. Буренина «Театр всевозможного»

Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»

Н. Александрова «Разыгрываем сказки»

IV. Дополнительный раздел

Краткая презентация программы

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

**Календарно-тематическое планирование
театрального кружка
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

ОКТАБРЬ.

1 неделя.

Беседа с детьми "Что такое театр"

Цель: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Нижегородской области. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

- Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров.
- Рассказы детей о посещении театров.

2 неделя.

Беседа-диалог.

Цель: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.

- Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)

3 неделя.

"Веселые сочинялки".

Цель: Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).

- Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание).

4 неделя.

Техника речи.

Цель: Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.

- Показ, объяснение, рассуждение, помощь.
- Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим" стр. 43 (Э.Г. Чурилова)

НОЯБРЬ.

1 неделя.

Игровой стречинг.

Цель: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.

- Игры и упражнения: Мыльные пузыри, Веселый мяч, Удивленный бегемот.

2 неделя.

«Экскурсия в театр».

Цель: Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".

- Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

3 неделя.

Ритмопластика.

Цель: Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.

- Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. "Вальс фантазия".

4 неделя.

Психогимнастика.

Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.

«Разные лица» «Жадный медведь».

ДЕКАБРЬ.

1 неделя.

Игровой стречинг.

Цель: Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.

- Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем»
- Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.

2 неделя.

Ритмопластика.

Цель: Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.

- Игра "Снежинки".
- Муз. композиция Сен-Санс "Карнавал животных".

3 неделя.

Беседа - диалог.

Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

- знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.

4 неделя.

Начать работу над альбомом «Все о театре».

Цель: Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей и родителей).

ФЕВРАЛЬ.

1 неделя.

Цель: Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.

- Чтение сказки.
- Обсуждение и дополнение.

2 неделя.

Распределение ролей.

Цель: Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ.

- беседа.
- показ.
- оценка и анализ выбранных ролей.

3 неделя.

Ритмопластика.

Цель: Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

- Показ и отработка движений мышки
- Показ и отработка движений лягушки

4неделя.

Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.

- Мышка - еж
- Мышка - заяц
- Лягушка - комар.

МАРТ.

1 неделя.

«Поездка в кукольный театр».

Цель: Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.

- Рассматривание фотографий с изображением театра.
- Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.

2 неделя.

Техника речи.

Цель: Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

- Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон.

3 неделя.

Техника речи. Отработка диалогов.

Цель: Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.

- Диалоги: волк - лиса, волк - медведь, мышка - волк.

4 неделя.

Мастерская актера.

Цель: Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

- Показ, объяснение, поощрение, помощь.

АПРЕЛЬ.

1 неделя.

Мастерская актера.

Цель: Продолжить работу в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.

- Показ, объяснение, поощрение, помощь.

2 неделя.

Работа с костюмами.

Цель: Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.

3 неделя.

Репетиция.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.

4 неделя.

Цель: Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.

- Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.

МАЙ.

3 неделя.

Репетиция.

Цель: Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.

4 неделя.

Показ сказки «ТЕРЕМОК НА НОВЫЙ ЛАД»