

Муниципальное образование Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 14
имени Героя Советского Союза И. Л. Танцюры
муниципального образования Тимашевский район

Утверждено
решение педсовета протокол №1
от «30» августа 2022года.
Председатель педсовета

_____ А. В. Погорелов

Рабочая программа
по литературе
Уровень образования: среднее общее образование
Количество часов: 204
Учитель: Топка Людмила Ивановна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями),
с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з,
с учетом УМК В.И.Коровина, Н.Л.Вершининой, Н.А. Капитановой. – Москва: ООО «Просвещение», 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Гражданское воспитание: Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

2. Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране

3. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного

пространства. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

5.Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других

людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

6. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Трудовое воспитание: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

8. Экологическое воспитание: ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих

вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в

группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих

обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе

имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

2.Содержание учебного предмета, курса

10 класс

Введение (1ч.)

Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой

литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики .Национальное самоопределение русской литературы

Русская литература первой половины XIX века. Повторение (9ч.)

Творчество А.С. Пушкина.(3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» ..

Основные мотивы лирики Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое содержание. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Творчество М.Ю. Лермонтова.(3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Основные мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Творчество Н.В. Гоголя.(3ч.)

«Петербургские повести». «Невский проспект». Образ «маленького человека». Правда и ложь, реальность и фантастика в повестях. Роль фантастики в художественном произведении.

Русская литература второй половины XIX века. (88ч.)

Творчество И.А. Гончарова. (8ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Место романа в трилогии. История создания и особенности композиции романа. Обломов и его окружение. Диалектика характера Обломова. Глава –Сон Обломова|| и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Илья Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в

ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Творчество Н.А.Островского. (9ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» – «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Катерина в системе образов. Протест Катерины против «темного царства». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Споры критики вокруг драмы «Гроза». («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбов). «Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в драмах Островского.

Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

Творчество И.С. Тургенева. (10ч.)

Очерк жизни и творчества. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись русского общества.

Роман «Отцы и дети».

История создания романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Базаров – герой своего времени. "Отцы" и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. –Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Поэзия второй половины 19 века. (5ч.)

Творчество Ф.И. Тютчева.(2ч.)

Жизнь и творческий путь. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...» «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») «День и ночь», «Предопределение», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и

литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и –поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Творчество А.А. Фета.(2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык» ,»Учись у них- у дуба, у березы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»,» «Я тебе ничего не скажу...» , «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» . «Одним толчком согнать ладью живую...», Поэзия Фета и литературная традиция. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика поэта. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А.К.Толстой(1 ч.)

Стихотворения Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Творчество Н.А. Некрасова. (10ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...». Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова. Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение –вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел, история создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы –народных заступников» в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл –бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, –богатыря святорусского». Особенности языка поэмы.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Творчество Салтыкова – Щедрина. (4ч.)

Подвиг великого сатирика. Проблематика и поэтика сказок.

«История одного города» (обзор).

Замысел, история создания, жанр и композиция произведения. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Город Глупов и его градоначальники. . Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала –Истории». Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Творчество Л.Н. Толстого. (20ч.)

Страницы великой жизни. Духовные искания. На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания, композиция и особенности жанра. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Московское и Петербургское дворянство в романе. Изображение войны 1805 – 1807г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция –общей жизни». Изображение светского общества. –Мысль народная» и –мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы в романе (Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого). Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Изображение Отечественной войны 1812г. Философия войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Нравственные истоки подвига 1812г. как художественное открытие Толстого. Тема народа в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (—диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Творчество Ф.М. Достоевского. (10ч.)

Судьба писателя. Этапы творческого пути. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

Роман «Преступление и наказание».

История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. «Маленькие люди» в романе. Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория Раскольникова и причины ее крушения. –Двойники|| Раскольникова (Лужин и Свидригайлов). Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Значение образа Сонечки Мармеладовой в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Смысл названия романа.—Преступление и наказание|| как философский роман. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Творчество Н.С. Лескова. (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Творчество А.П. Чехова. (8ч.)

Личность и судьба писателя. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Проблематика рассказов «футлярного цикла». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Душевная деградация человека в рассказах Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Пьеса «Вишневый сад». Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопухина. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Тема будущего в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани. Смысл названия комедии, ее символика. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. *Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

Зарубежная литература XIX века. (3ч.)

Г.Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.

Г.Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег.

Повторение в конце года (1ч).

Содержание курса11 класс

Литература началаXXвека(13+4 р.р.)

Введение 1ч

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической

Литература началаXX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Люди эпохи — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели –реалисты начала XX века

ИванАлексеевичБунин. 4ч Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». », «Легкое дыхание», «Темные аллеи», Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.2ч. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.

Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Проблематика рассказа «Гранатовый браслет» Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.**2 ч. Р.р.**

Максим Горький. 6ч.+ 2р.р. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Сочинение по творчеству А.М.Горького.

Серебряный век русской поэзии(13+1р.р.)

Символизм

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».1ч. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов.1ч

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова -урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт 1ч. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия

как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый.(Б. Н. Бугаев) **1ч.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Николай Степанович Гумилев. 2ч. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Игорь Северянин. 1ч. (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. 7ч. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока,

ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). Р.р. Анализ стихотворений А.А.Блока.**Литература 20-х годов XX века (11+2р.р.)**

Литература 20-х годов XX века 3ч.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Сергей Александрович Есенин. 4ч.+ 2 р.р. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...» Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Роман в стихах «Анна Снегина».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Сочинение по творчеству С.А.Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. 4ч.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям»

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство

Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Поэма «Облако в штанах».

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (23+4р.р.)

Литература 30-х годов XX века (Обзор) 1ч. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я.

Смеякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. 6 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Образ Понтия Пилата и его роль в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. М.А.Булгаков«Мастер и

Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема совести. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Повесть «Собачье сердце» *Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. *Сочинение по творчеству М.А.Булгакова*

Андрей Платонович Платонов. 2ч.

Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. 2 ч.

Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» «Я научилась просто, мудро жить...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. 2ч. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях

поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико -интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. **Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. 2ч. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мираобывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Борис Леонидович Пастернак. 2ч

Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак- переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака

Евгений Иванович Замятин. 1ч.

«Мы» — фантастический роман-антиутопия с элементами сатиры. общество жёсткого тоталитарного контроля над личностью идейно основанное на тейлоризме и отрицании фантазии.

Михаил Александрович Шолохов 7ч. Жизнь. Творчество Личность (Обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи.

Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по творчеству Шолохова 2ч.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор). (6 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Война и духовная жизнь общества. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого («Русский характер»), М. Шолохова («Судьба человека»), К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века

Литература 50—90-х годов (19+1р.р.)

Новое осмысление военной темы 1ч. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, Кондратьева В.Л. и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» 1ч.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в

русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза 1ч.: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. 1ч.

Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. 1ч

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. 1ч

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня», В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. 1ч.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. 2ч. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. 1ч.

Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы: «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачева» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. 2ч + 1 р.р.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. *Анализ стихотворения.*

Виктор Петрович Астафьев. 1ч. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. 1 ч. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Иосиф Александрович Бродский. 1ч Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. 1ч.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. 1ч.

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

А. В. Вампилов. 1ч Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В.М. Шукшин. 1ч

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. 1ч.(Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной

Литература конца XX — начала XXI века 1ч

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. *Поэзия*: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы 2ч.

Джордж Бернард Шоу. 1ч «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. 1ч. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика

Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение в конце года 1ч

Нравственные уроки русской литературы XX века. Нравственный идеал в русской литературе XX века. Значение классической литературы. Классика и современность.

Проектная деятельность обучающихся

10 класс

Проект «Роль сравнений в романе Толстого « война и мир»

11класс

Проект «Роман Булгакова в оценке священнослужителей»

Таблица тематического распределения часов

10 класс

Разделы	Кол.- во часов	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1ч.)	1ч.				1,2,3,4
		Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
Русская литература	9ч.				1,2,3,4

первой половины XIX века. Повторение					
		А.С.Пушкин .Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики.Гуманизм лирики и ее национально-историческое содержание.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.С.Пушкин.Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

				П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные	

				мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Темы родины, любви в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Тема поэта и поэзии в	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу;	

		творчестве М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества в лирике поэта.		планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное	

				рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». «Невский проспект».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений. Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

				П.:конспектирование лекции учителя... Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Правда и ложь , фантастика и реальность в повести «Невский проспект»	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
Русская литература второй половины XIX века.	88ч.				1,2,3,4
		И.А. Гончаров.Жизнь и творчество. Место романа в трилогии. История создания и	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	

		особенности композиции романа.		необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Диалектика характера Обломова.Глава –Сон Обломова и ее роль в произведении.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	

				фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Илья Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о	

				биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Обломовщина» как общественное явление.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение	

				к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		

		А.Н.Островский. Жизнь и творчество драматурга .	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.Н.Островский «Гроза». Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение	

				фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.Н.Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение –жестоких нравов –темного царства .	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Протест Катерины против «темного царства». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения,	

				совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Споры критики вокруг драмы «Гроза». («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбов)	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на	

				вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.Н.Островский «Бесприданница». Трагедия Ларисы.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	

		Р.Р.Подготовка к классному сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение	

				фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров(см.заданияфонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества .И.С.Тургенев – создатель русского романа	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемыхпроизведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Роман «Отцы и дети».История создания романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание	

				приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Сюжет, композиция, система образов романа. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Базаров – герой своего времени.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

				плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		"Отцы" и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова. Смысл названия.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный	

				ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Тема народа в романе. –Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов	

				изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание	

				приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Ф.И. Тютчев . Жизнь и творческий путь. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

				плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Ф.И. Тютчев Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный	

				ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.А.Фет. Жизнь и творчество Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.А.Фет. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов	

				изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.А. Некрасов Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание	

				приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Решение –вечных тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть)	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

				плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный	

				ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо. Образы крестьян и помещиков в поэме.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо. Образы –народных заступников» в поэме. Смысл названия поэмы.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов	

				изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.А. Некрасов «Кому на Руси. ..». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл –бабьей притчи.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.А. Некрасов «Кому на Руси. .». Образ Савелия, –богатыря святорусского. Особенности языка поэмы	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание	

				приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

				плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		М.Е. Салтыков-Щедрин.Краткий очерк жизни и творчества Проблематика и поэтика сказок.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный	

				ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Город Глупов и его градоначальники.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Тема народа и власти. Смысл финала –Истории».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов	

				изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Приемы сатирического изображения.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь Духовные искания.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание	

				приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н.Толстой. Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир». История создания, композиция и особенности жанра	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

				плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой. «Война и мир». Московское и Петербургское дворянство в романе. Изображение светского общества.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный	

				ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой. «Война и мир». Изображение войны 1805 – 1807г.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов	

				изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н.Толстой .«Война и мир». Образ Платона Каратаева и авторская концепция –общей жизни	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание	

				приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».—Мысль народная‖ и –мысль семейная‖ в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Женские образы в романе (Наташа Ростова и княжна Марья как любимые	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

		героини Толстого).		плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Изображение Отечественной войны 1812г. Философия войны.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный	

				ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Нравственные истоки подвига 1812г. как художественное открытие Толстого.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов	

				изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Картины партизанской войны. Проблема истинного и ложного героизма.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание	

				приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир». Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (—диалектики души).	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

				плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Л.Н. Толстой .«Война и мир».Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1	Проект Роль сравнений в романе Толстого « война и мир» М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения	

				одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Ф.М.Достоевский. Судьба писателя. Этапы творческого пути.Петербург Достоевского	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку	

				зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория Раскольникова и причины ее крушения.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		–Двойники Раскольникова (Лужин и Свидригайлов).	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и	

		Второстепенные персонажи.		одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Образы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения	

				одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Значение образа Сонечки Мармеладовой в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Смысл названия романа.—Преступление и наказание как философский роман. Проблема нравственного выбора.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку	

				зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Классное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.С. Лесков Жизнь и творчество. Повесть	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и	

		«Очарованный странник».Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа.		одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемыхпроизведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемыхпроизведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения	

				одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).		М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.П. Чехов. Личность и судьба писателя. Проблематика рассказов «футлярного цикла».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Душевная деградация человека в рассказах Чехова. «Ионыч».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку	

				зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Раневская и Гаев как представители уходящего в	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и	

		прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотепы». Образы слуг.		одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопахина. Разрушение дворянского гнезда.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения	

				одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Тема будущего в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Смысл названия комедии. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Чехова.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
Зарубежная литература XIX века.	3 ч.				1,2,3,4
		Г.Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мастерство	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по	

		композиции. Особенности жанра новеллы.		плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Г.Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный	

				ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
Повторение в конце года	1 ч.				1,2,3,4
		Классика и современность.Рекомендация книг для летнего чтения	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
Итого	102ч.				

Выполнение практической части программы

№ п/п	Вид работы	Количество работ
1.	Классное сочинение	5
2.	Домашнее сочинение	2
Итого:		7

11 класс

Разделы	Кол.- во часов	Темы	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Литература начала XX века (17ч, 15+2)	17ч.				1,2,3,4
		Введение. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других;	

				формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям .	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной	

				деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет» Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя.. Подбор и	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Вн. чт. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений .	

				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Р.р. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений. Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений. Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на	

				вопрос (с использованием цитирования).	
		М. Горький. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	М-пр.: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану, задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя.. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов изучаемых произведений . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		М. Горький. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.	1	Пр.: знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. М. –п : уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.Л: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
		М. Горький. «На дне». Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	

		активной мысли, сна и пробуждения души.		решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		М. Горький. «На дне». Обитатели «дна» в пьесе. Атмосфера духовного разобщения людей.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		М. Горький. «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать	

				операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Горького	1		
Серебряный век русской поэзии (13+1)	14ч				1,2,3,4
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	

		модернизма.		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		В. Я Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Константин Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать	

				операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Андрей Белый.(Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Акмеизм .Николай Гумилев.Слово о поэте. Яркость, праздничность восприятия мира.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.	

				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Николай Гумилев. Цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Манифесты футуризма. Игорь Северянин.(И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	

				цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Александр Блок. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...» Литературные и философские пристрастия поэта.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	

		Александр Блок. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Поэма «Двенадцать». Символическое и конкретно-	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	

		реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция.		М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Поэма «Двенадцать». Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
		Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции	

				эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану.	
Литература 20-х годов XX века (11+2)	13ч.				1,2,3,4
		Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения Тема России и революции в творчестве поэтов старшего поколения .	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева)	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе	

				наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И.Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	

				менный отзыв по плану	
		Сергей Есенин Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Любовная тема в лирике Есенина.«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,«До свиданья, друг мой, до свиданья!...».	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Сергей Есенин. Роман в стихах «Анна Снегина». Трагическое восприятие революционной	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание,	

		ломки традиционного уклада русской деревни.		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству С.А.Есенина.	1		
		Р.р. Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1	М.-пр.: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Л: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Пр: Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих	

				тоническую систему стихосложения. Определение видоврифм и способов рифмовки.	
		Владимир Маяковский. Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа.	1	Пр: Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрическихособенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видоврифм и способов рифмовки.	
		Владимир Маяковский. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Сергею Есенину». Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся»	1	Пр: Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрическихособенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видоврифм и способов рифмовки.	
		Владимир Маяковский Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Пр: Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или	

				письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки.	
		Владимир Маяковский. .Поэма «Облако в штанах». Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.	1	Пр: Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В.Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки.	
Литература 30-х годов (23+4р.р.)	27 ч.				1,2,3,4
		Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	

				цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		М.А. Булгаков Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Образ Понтия Пилата и его роль в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		М.А.Булгаков«Мастер и	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	

		Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника в романе		деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.А.Булгакова	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать	

				ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован».	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного	

				чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		А.П. Платонов. Повесть «Котлован».Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики .	1	М.-пр. : формулировать и удерживать учебную задачу.Участие в кол-лективном диалоге. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Пр.: Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	
		А.Ахматова .Поэма «Реквием». Гражданский пафос лирики	1	М.-пр. : формулировать и удерживать учебную задачу.Участие в кол-лективном диалоге. Личностные: формирование навыков взаимо-	

		Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Трагедия народа и поэта.		действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Пр.: Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	
		Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		О.Мандельштам. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и	

				романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Марина Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповедь	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Марина Цветаева. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о	

				стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		Борис Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1	П. :выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной фун-кции (по группам).	
		Борис Пастернак. Роман «Доктор Живаго» История создания романа. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».	1	П. :выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявлениехудожественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной фун-кции (по группам).	
		Евгений Замятин. «Мы» — фантастический роман-антиутопия с элементами сатиры. общество жёсткого тоталитарного контроля над	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляцииэмоциональных	

		личностью, идейно основанное на <u>тейлоризме</u> и отрицании фантазии.		состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		Михаил Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор). «Тихий Дон»— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляциииэмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		М.Шолохов.«Тихий Дон». Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляциииэмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	

				актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		М.Шолохов.«Тихий Дон».Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляцииэмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		М.Шолохов.«Тихий Дон». Женские судьбы в романе.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляцииэмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	

		М.Шолохов.«Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		М.Шолохов.«Тихий Дон». Традиции Толстого Л. Н. в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		М.Шолохов«Тихий Дон». Художественное время и художественное пространство в	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	

		романе.		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Шолохова.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Р.р. Написание сочинения по творчеству Шолохова	1		
Литература периода Великой Отечественной войны	6 ч.		1		1,2,3,4

		Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Война и духовная жизнь общества Лирика А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	

		людям.		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого. Рассказ «Русский характер».	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Человек на войне, правда о нем. М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в	

				том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		Драматургия периода Великой Отечественной войны. Л.Леонов. «Нашествие», Е.Шварц. «Дракон»	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляцииэмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
Литература 50-90-х годов XX века	20ч.				1,2,3,4
		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.Повесть В.Кондратьева «Сашка».	1	М-пр.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.:конспектирование лекции учителя о новом	

				осмысление военной темы .Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеА. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).	1	М-пр.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя новых темах, идеях, образах в поэзии периода «оттепели». Сообщение о биографии и творчестве писателей, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве авторов . Выразительное чтение фрагментов произведений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности	1	М-пр.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Л.: испытывать	

		их произведений.		положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		<i>«Деревенская» проза.</i> Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	1	М-пр.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, А.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п.: уметь строить монологическое высказывание,	

		Вампилова и др.		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения В. Набокова.	1	М-пр.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Александр Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	М.-п.: формулировать и удерживать учебную задачу. Участие в коллективном диалоге. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Предметные:	

				конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	
		Александр Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1	М-пр.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Александр Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	1	М-пр.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Л.: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. П.: конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и	

				обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Варлам Шаламов. Жизнь и творчество. Глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Николай Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п.: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с	

				использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		Николай Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице», «Зимняя песня», духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		Р.р Анализ стихотворения Н.Рубцова	1		
		Виктор Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о	

				стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Валентин Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Иосиф Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Булат Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели»	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание,	

		и песенное творчество Окуджавы.		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Юрий Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Александр Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный	

				опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
		В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляциииэмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт.Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
Из литературы народов России	1				1,2,3,4
		Расул Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	Л.:формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляциииэмоциональных	

				состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
Литература конца XX — начала XXIвека	1				1,2,3,4
		Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формироватьситуациюсаморегуляцииэмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, пись-менный отзыв по плану	
Из зарубежной литературы	2 ч.				1,2,3,4
		Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Чеховские традиции в	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	

		творчестве Шоу		М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
		Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Пр.: Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о стихотворении, письменный отзыв по плану	
Повторение в конце года	1ч.				1,2,3,4
		Нравственные уроки и нравственный идеал в русской литературе XX века.	1	Л.: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. М.-п: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, опыт. Пр.:	

				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Итого	102ч.				

Выполнение практической части программы

№ п/п	Вид работы	Количество работ
1.	Классное сочинение	5
2.	Домашнее сочинение	1
Итого:		6

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы СОШ №3
от 30 августа 2021

_____ О.Л.Бондаренко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Т.В.Пронина
31 августа 2021 года.