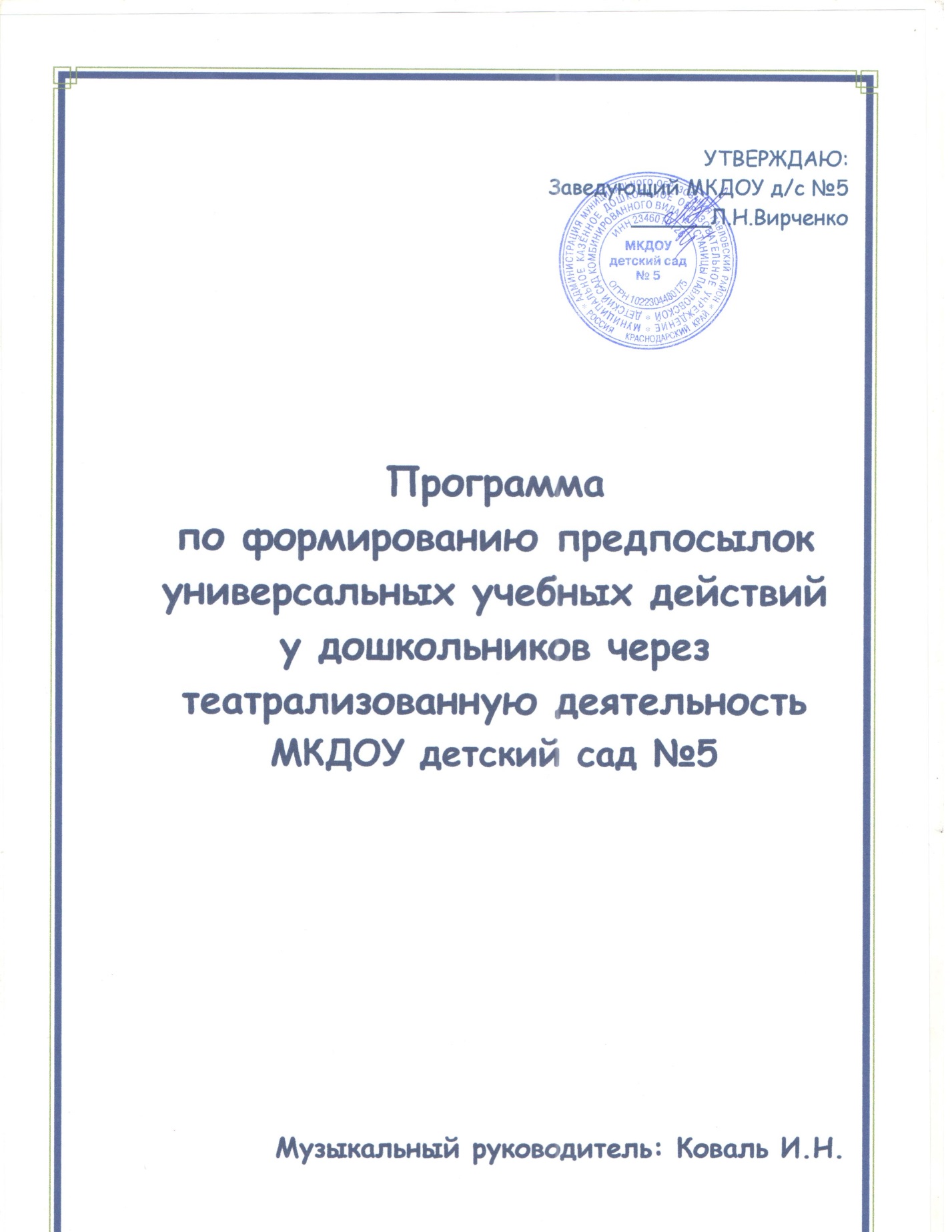
****

**Пояснительная записка**

Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами.

**Актуальность**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театрально – игровая деятельность, наряду с другими видами детской деятельности, позволит ребёнку приобретать и демонстрировать начала ключевых компетентностей:

* **коммуникативную** – возможность понимать речь других, грамматически правильно строить свою речь; развивать все компоненты устной речи в различных формах и видах детской деятельности;
* **социальную** – в выборе места партнёра для совместной деятельности, умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми, анализировать действия и поступки, включаться в разговор, выбирать стиль общения;
* **информационную** – в обращении к различным источникам информации при обсуждении темы, способов действия;
* **деятельностную** – это способность осуществлять результативные действия индивидуально или в сотрудничестве; в выборе планирования дел;
* **здоровьесберегающую** – в самостоятельном регулировании активности, свободном выборе позы, длительности и темпа выполнения.

Работая по театрализованной деятельности должны преследовать одновременное выполнение трёх основных

**целей**:

1. Развитие речи и навыков театрализовано-исполнительской деятельности;

* развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
* развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

1. Создание атмосферы творчества;

* создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности;

1. Социально- эмоциональное развитие детей.

* воспитание любви к театру и театральной деятельности.
* формирование духовно-нравственных качеств через театрализацию.

**Задачи**

* Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности;
* создать условия для развития творческой активности детей, а также освоения детьми различных видов творчества;
* развивать творческое воображение посредствам музыкально-ритмических движений;
* учить детей узнавать знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам, развивать воображение;
* обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах;
* совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
* ознакомить детей с различными видами театров;
* приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
* нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
* учить проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
* развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчётливость произношения;
* поддерживать желание детей участвовать в игре-драматизации, поощрять исполнительское творчество детей;
* развивать умение эмоционально передавать через движение музыкальные образы;
* развивать меж предметные связи (музыка, литература);
* учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
* развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук;
* воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.
* учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
* воспитывать любовь к театру;
* способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интерес естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности;
* учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия;
* вызывать желание произносить небольшие монологи и развёрнутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
* воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**Ожидаемые результаты**

* Дети должны уметь разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
* с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;
* чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
* выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией;
* дети должны знать: некоторые виды театров;
* некоторые приёмы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
* должны иметь представление о театре, театральной культуре, роли артистов, кукол;
* о правилах поведения в театре.

**Приёмы работы с детьми**

**в обучении театральному искусству**

В процессе знакомства с театральным искусством музыкальный руководитель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие зрелища, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроя, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем. В соответствии с этим на занятиях по театральному искусству необходимо:

* Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;
* предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и прочее;
* обучать подражать голосам персонажей, передавать повадки и движения героев;
* учить детей различать плохие поступки, коварные советы, сопереживать героям сказки, высказывать своё отношение к происходящему;
* постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
* по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях;
* рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.;
* рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребёнка театрализованной деятельности по праву принадлежит почётное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребёнка, в том числе его творческих способностей.

**Влияние театрализованной деятельности в детском саду**

**на развитие личности ребёнка**

Театрализованная деятельность оказывает серьёзное влияние на развитие личности ребёнка. Играя роль, ребёнок может не только представить, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника и позволяет нам использовать театрализованные игры как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребята во время игры чувствуют себя более раскованно, свободно и естественно.

Эстетические переживания помогают ребёнку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей как реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многому другому. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

По мнению Т.И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. Можно отметить, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребёнка, а именно:

* в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
* развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
* происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого, двигательного, кинестетического;
* активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
* совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
* развивается эмоционально- волевая сфера;
* происходит коррекция поведения;
* развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
* стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
* участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.

**Особенности театрализованной деятельности в детском саду**

Под театрализованными играми учёные понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как в настоящем искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

**Перспективный план**

**по театрализованной деятельности (музыкальное развитие)**

**в рамках работы МИП по теме: «Формирование предпосылок коммуникативных универсальных учебных действий у дошкольников через различные виды деятельности»**

**2017-2018 уч.год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема** | **Цель** | **Методические разработки** |
| 1 | **12.01.18** | Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Теремок», драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий). | Дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. | Презентация |
| 2 | **15.01.18** | Продолжение знакомить с понятием театр: кукольный театр «Теремок», драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий). | Продолжать давать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. |  |
| 3 | **19.01.18** | Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). | Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. | Конспект  «Знакомство с театральными профессиями» |
| 4 | **22.01.18** | Продолжениезнакомить с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). | Продолжать формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. |  |
| 5 | **26.01.18** | Сюжетно – ролевая игра «Театр». | Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. | Конспект |
| 6 | **29.01.18** | Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). | Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. | Презентация |
| **7** | **2.02.18** | Продолжать знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). | Продолжать знакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. |  |
| **8** | **5.02.18** | Ритмопластика. | Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. | Конспект.  Примерные игры  и упражнения к разделу ритмопластика |
| **9** | **9.02.18** | Ритмопластика. | Продолжаем развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. | Конспект.  Примерные игры  и упражнения к разделу ритмопластика |
| 10 | **12.02.18** | Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы). | Учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. | Конспект.  «Сказка о мышонке» |
| 11 | **16.02.18** | Драматизация сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы). | Учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе. |  |
| **12** | **19.0218** | Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | Развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. | Конспект. Знакомство с пальчиковым театром |
| **13** | **26.02.18** | Продолжать знакомить с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | Продолжать развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. |  |
| **14** | **2.03.18** | Психогимнастика. | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка. | Конспект.  Пластический этюд с элементами пальчиковой гимнастики «С добрым утором» |
| **15** | **5.03.18** | Психогимнастика. | Продолжать побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка. | Конспект  Этюд на выражение эмоций  «Дождик» |
| **16** | **12.03.18** | Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность). | Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным. | Русская народная сказка «Теремок» |
| **17** | **16.03.18** | Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр). | Продолжать совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества. | Показ детям средней группы инсценировку р. н. с. «Теремок» |
| **18** | **19.03.18** | Знакомство с понятием «ролевой диалог». | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. | Конспект «Формирование навыков ролевого диалога у дошкольников в сюжетно-ролевой игре» |
| **19** | **23.03.18** | Знакомство с понятием «ролевой диалог». | Продолжать развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность | Закрепление материала  Сценка «Лесная аптека» (конспект) |
| **20** | **26.03.18** | Техника речи. | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку | Конспект.  Театрализация «Весенняя сказка» |
| **21** | **30.03.18** | Техника речи. | Продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку | Театрализация «Весенняя сказка» |
| **22** | **2.04.18** | Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль». | Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.  Игровые упражнения. | Русская народная сказка «Лиса и журавль». |
| **23** | **6.04.18** | Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль» | Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения. |  |
| **24** | **9.04.18** | Знакомство с теневым театром. | Продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности. | Конспект «Теневое представление» |
| **25** | **13.04.18** | Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» (теневой театр). | Создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки. |  |
| **26** | **16.04.18** | Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка). | Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью. |  |
| **27** | **20.04.18** | Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос». | Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей | Дидактические игры |
| **28** | **23.04.18** | Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | Продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру. |  |
| **29** | **27.04.18** | Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка» | Продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. | Игровые упражнения.  Сказка Ш. Перро «Красная шапочка» |
| **30** | **30.04.18** | Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»). Работа над речью. | Учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. | Игровые упражнения.  Сказка Ш. Перро «Красная шапочка» |
| **31** | **4.05.18** | Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы). | Учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества. |  |
| **32** | **7.04.18** | Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок. | Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес. | Презентация |
| **33** | **11.04.18** | Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку). | Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию. | Конспект.  Стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят» |
| **34** | **14.04.18** | Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят». | Развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа. |  |
| **35** | **18.04.18** | Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей. | Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения. | Конспект |
| **36** | **21.04.18** | Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей группы). | Создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность. |  |
| **37** | **25.04.18** | Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад». | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.  Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас. | Конспект |
| **38** | **28.04.18** | Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей). | Создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра. |  |

**Список используемой литературы**

1. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.
2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
3. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
4. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.
5. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
6. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.
7. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
8. В.И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
9. Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
10. Л.Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
11. Л.М. Шипицына «Азбука общения»,Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.
12. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
13. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
14. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду», Москва, Творческий центр “сфера”, 2009г.
15. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007г.