

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной  
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

**1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету

**1.2. Ансамбль (фортепиано)**

Срок реализации – 3 года

2026 г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
Протокол №1  
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
ст. Ленинградской  
«28» августа 2026 г.  
И.А. Горелко



Разработчик: Лысенко Лолитта Геннадиевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Гришина Алла Васильевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Илюшечкин С.В., заместитель директора по методической работе МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Кубани

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки играть ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первых этапах обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа предназначена для обучающихся, окончивших семилетний курс обучения и ориентированных на поступление в ССУЗы и ВУЗы данной специализации. Является общеразвивающей. Самое массовое звено в системе музыкального образования - детские музыкальные школы.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что в связи с введением нового уровня обучения и изменением сроков обучения возникла необходимость пересмотра традиционной академической программы по предмету «Ансамбль» (фортепиано).

### **НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Назначение данной программы состоит в том, что она, во-первых, предусматривает для обучающихся более доступные и интересные формы музицирования; во-вторых, наряду с произведениями русских и зарубежных классиков сделан подбор современных популярных и джазовых произведений, более доступных и интересных для обучающихся.

### **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в изменении сроков обучения, обновленном репертуаре, доступном и интересном для обучающихся.

Данная программа дает возможность дифференцированно подходить к обучению обучающихся разных возрастов, имеющих различный уровень общей подготовки, отличающихся своими музыкальными способностями и индивидуальными данными.

## **ЦЕЛЬ:**

Основная цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественных вкус музыкантов.

Стремление заинтересовать ученика, увлечь его коллективными формами исполнительства, развить интерес к игре вдвоем, познакомить его с огромным количеством ансамблевой литературы, т.е. помочь расширению рамок его исполнительского искусства, подготовки его к самостоятельной деятельности. Таким образом, при выборе предмета - ансамбль речь идет не столько о способностях, сколько о возможностях, т.е. приобщению обучающегося к немалому культурному пласту – ансамблевой музыки.

## **ЗАДАЧИ:**

- овладение учащимся навыками игры в ансамбле;
- развитие чувства партнерства, согласованности ритма;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса

Ансамбль является предметом по выбору, рассчитан на курс обучения – 3 года. Проводится 1 час в неделю.

Ансамбль – дополнительная дисциплина развивающего характера, которая направлена на полноценное развитие творческих способностей детей, способствует всестороннему развитию личности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа рассчитана на 3 года.

В соответствии с нормами САН ПиН количество занятий – 34 ч. в год

## **Организация образовательного процесса:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проведенный в форме индивидуального занятия с учеником, а так же групповое занятие с 2 и более учениками. Оптимальное количество обучающихся в группе – 2 ученика, чтобы процесс музицирования был более эффективным.

Режим занятий: 1 академический час в неделю + динамическая пауза – 10мин.

Организация образовательного процесса:

- индивидуальный урок преподавателя с одним учащимся;
- урок преподавателя с двумя обучающимися, играющими в ансамбле.

Срок реализации программы – 3 года.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В течение года обучающиеся должны пройти 6-8 произведений различных жанров и стилей (можно больше), усовершенствовать чтение нотной литературы с листа, транспонирование, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен показать не менее двух выступлений в форме концерта или зачета.

## **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ**

- Знания оцениваются в конце каждого полугодия на зачёте в I и во II полугодии (кроме 1 класса, который сдает зачет во втором полугодии);
- в каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного;
- по окончании обучения учащийся должен получить теоретические знания,
- иметь навыки чтения нот с листа и подбора по слуху; иметь навыки ансамблевой игры и музицирования и пр.
- результаты обучения раз в полугодие на зачётах и фиксируются в индивидуальном плане обучающегося.
- особыми формами предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, лекции-концерты.

## **Критерии оценки знаний:**

Знания оцениваются в конце каждого полугодия на зачёте по следующим критериям:

- точность воспроизведения текста;
- слуховой контроль;
- артикуляция;
- динамика;
- координация рук;
- синхронность исполнения.

На зачет выносятся два разнохарактерных произведения. Итоговая оценка складывается из совокупности текущих оценок и зачета.

Особой формой предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, концерты.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Ансамбль» (фортепиано)

| класс | Практические занятия по ансамблю |                    |                    |                    | Ито го | Формы контроля |       |             |       |
|-------|----------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------|----------------|-------|-------------|-------|
|       | 1чет-<br>верть                   | 2<br>чет-<br>верть | 3<br>чет-<br>верть | 4<br>чет-<br>верть |        | 1 полугодие    |       | 2 полугодие |       |
| 1     | 9<br>часов                       | 7<br>часов         | 10<br>часов        | 8<br>часов         | 34ч.   | -              | -     | -           | зачет |
| 2     | 9<br>часов                       | 7<br>часов         | 10<br>часов        | 8<br>часов         | 34ч.   | -              | зачет | -           | зачет |
| 3     | 9<br>часов                       | 7<br>часов         | 10<br>часов        | 8<br>часов         | 34ч.   | -              | зачет | -           | зачет |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика.

Наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей, которые органично вплетаются в повседневную работу, способствуют изучению ее результатов, и не требуют больших затрат времени.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Работа над ансамблем предполагает умение исполнителей:

- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- достигать динамической, интонационной согласованности своей партии и с другой партией;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;
- одновременно вступать и завершать исполнение;
- синхронности добиваться, жестов;
- выстроить произведение, как по вертикали, так и по горизонтали.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

### **Критерий выбора репертуара**

Критерий выбора репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепианный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающегося.

### **ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Контрольный урок проходит в форме зачета, исполнения одного, двух произведений по нотам. Желательно, чтобы в плане были произведения разных жанров и разных стилей. Преподаватель может сам делать переложение для исполнения в ансамбле сольных произведений, подобранные учеником популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля. Творческая работа обучающегося так же может быть показана на контрольном уроке или концерте.

Учет успеваемости обучающегося осуществляется на зачетах, концертах, конкурсах два раза в год (I полугодие, II полугодие, кроме 1 класса, который сдает зачет во втором полугодии).

Зачеты проводятся в соответствии с учебными планами регулярно один раз в полугодие. Кроме исполнения 1-2 произведений, можно включить чтение с листа.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ по предмету «Ансамбль» (фортепиано)**

Для реализации рабочей программы по предмету «Ансамбль» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся пианистов и концертмейстеров мирового уровня;
- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыка для двух фортепиано. Ред. Г. Никитиной. Москва 1982г.
2. В. А. Моцарт для фортепиано в 4 руки. Ленинград 1987г
3. В. Довженко. Концертные вариации для фортепиано. Киев 1981г.
4. Слон-бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Ленинград 1991г.
5. Произведения французских композиторов 20 века для детей. Ред. А. Балтина. Москва 1973г.
6. Е. Комалькова. Русские народные песни. Ред. А. Букулова. Москва 1993г.
7. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2. Ред. И. Пороцкого. Москва 1982г.
8. Ансамбли для фортепиано, выпуск 8. Ред. И. Пороцкого. Москва 1982г.
9. Ансамбли для фортепиано, выпуск 13. Москва 1990г.
10. Игроем в четыре руки на фортепиано. Сост. В. Катанский. Выпуск 2. Москва, 2000 г.
11. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2006 г.
12. Ансамбли «В музыке – с радостью» О. Гиталова, И. Визная, 2004 г.
13. Э.Д. Вагнер «Двое у рояля», 2002 г.
14. П.И. Чайковский «Легкие переложения». Ансамбли, 2004 г.
15. Игроем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2. Москва 2000 г.
16. Игроем вдвоем. Сост. А.Н. Борзенков, Санкт-Петербург, 2003 г.
17. «Джаз и не только ...» Пьесы для фортепиано в четыре руки. Санкт-Петербург, 2003 г.
18. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Сост. В. Дулов. Санкт-Петербург, 2001 г.
19. Игроем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург, 1999 г.
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3. Москва, 1987 г. (младшие, средние и старшие классы)
21. Популярная музыка для фортепиано в четыре руки, Н. Дмитриевская, В. Дулова, г. Санкт-Петербург, 2002 г. (4-7 кл.)

И другие сборники нот аналогичной сложности

**Календарно - тематическое планирование  
1 класс**

| <b>Программные требования</b>                                                                                                                                             | <b>Четверть</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. Развитие умения подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или ошибке партнера.<br>2. Воспитание умения передавать мелодическую линию от первой партии ко второй. | I               | 9                       | -                     |
| 1. Работа над передачей характера произведения.<br>2. Развитие умения чтения нот с листа.                                                                                 | II              | 7                       | -                     |
| 1. Работа над умением держать единый темп.<br>2. Работа над синхронностью движения рук.<br>3. Освоение педализации                                                        | III             | 10                      | -                     |
| 1. Использование различных жанров танцевальной, маршевой музыки.<br>2. Работа над художественным образом.<br>3. Подготовка к зачету.                                      | IV              | 8                       | зачет                 |

## 2 класс

| <b>Программные требования</b>                                                                                                                                                                                               | <b>Четверть</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Форма контроля</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. Продолжение работы над самостоятельным разбором партий в ансамбле.<br>2. Чтение нот с листа, подбор по слуху.                                                                                                            | I               | 9                       | -                     |
| 1. Работа над выразительностью соотношения партий при игре в ансамбле.<br>2. Ознакомление с пьесами русских и зарубежных композиторов.<br>3. Подготовка к зачету.                                                           | II              | 7                       | зачет                 |
| 1. Работа над умением выстроить произведение, как по горизонтали, так и по вертикали.<br>2. Работа над выразительностью исполнения произведений при игре в ансамбле.<br>3. Работа над пьесами различного характера и стиля. | III             | 10                      | -                     |
| 1. Работа фактурными и ритмическими трудностями при игре в ансамбле.<br>2. Работа над развитием фразировки, как одним из обязательных и важных условий ансамблевого исполнения.<br>3. Подготовка к зачету.                  | IV              | 8                       | зачет                 |

### 3 класс

| Программные требования                                                                                                                                                                                                                                                                             | Четверть | Количество часов | Форма контроля |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------|----------------|
| Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план.                                                                                                                                            | I        | 9                | -              |
| Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.                                                                                                         | II       | 7                | зачет          |
| умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.;                                                                                                                                                  | III      | 10               | -              |
| — умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения. умение слышать звучание всего ансамбля и целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля. | IV       | 8                | зачет          |

## Примерные репертуарные списки

### 1 класс

|                  |                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------|
| М. Балакирев.    | «Песенка без слов»                                         |
| Ф. Соколов.      | «Плач о Пугачеве»                                          |
| Т. Хренников     | «Ноктюрн из оперы «Мать». Свободная обработка А. Самонова. |
| Р. Глиэр.        | «Грустный вальс». Соч.41 №2.                               |
| Н. Раков         | «Веселая песенка»                                          |
|                  | «Причудливые тени»                                         |
|                  | «Юмореска»                                                 |
| В.А. Моцарт.     | Соната до мажор.                                           |
| В. Довженко      | «Дума».                                                    |
|                  | «Колыбельная»                                              |
| С. Слонимский    | «Школьный полонез»                                         |
| С. Прокофьев     | «Танец девушек с лилиями»                                  |
| Л. ван Бетховен. | Менуэт из септета.                                         |
| Ф. Шуберт        | «Детский марш»                                             |
| К. Дебюсси       | «Маленький негр»                                           |
| А. Жоливе        | «Колыбельная в гамаке»                                     |
|                  | «Караибский танец»                                         |
| Е. Комалькова    | обработка для фортепиано «Вдоль по Питерской»              |
|                  | «Ах, Самара-городок»                                       |

И другие произведения аналогичной сложности

### 2 класс

|               |                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
| М. Буршутин   | «Два наигрыша»                                                            |
| А. Эшпай      | «Колыбельная»                                                             |
| Р. Щедрин     | Кадриль из оперы «Не только любовь». Свободная<br>Обработка В. Пороцкого. |
| Д. Шостакович | Соч.87№15.Прелюдия.                                                       |
| Н. Раков      | «Грустная песенка»                                                        |
|               | «Вечерняя встреча»                                                        |
|               | «Веселый разговор»                                                        |
| В.А. Моцарт   | Соната ре мажор.                                                          |
| В. Довженко.  | «Зори над Днепром»                                                        |
|               | «Запорожцы»                                                               |
| С. Слонимский | «Деревенский вальс»                                                       |
| А. Бородин    | Полька. Редакция П. Ламма                                                 |
| Ф. Шуберт     | Четыре лендлера.                                                          |
| Е. Иршан      | Слон-бостон                                                               |
| А. Жоливе     | Румынский танец                                                           |

|                     |                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------|
| Ж. Юбе              | Американская песня                                  |
| М. Равель           | Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и колдовство» |
| Ж. Тайфер           | «Жасмин Прованса»                                   |
|                     | «Роза Анжу»                                         |
|                     | «Вьюнок Беарна»                                     |
| И. Вольфарт         | «Вальс»                                             |
| И. Бах              | «Буррэ»                                             |
| А. Дюбюк            | Полька «Блины»                                      |
| Ш. Гуно             | «Вальс» из оперы «Фауст»                            |
| И. Гайдн            | «Серенада»                                          |
| Итальянская песенка | «Серенада Венеции»                                  |

И другие произведения аналогичной сложности

### 3 класс

|              |                                         |
|--------------|-----------------------------------------|
| А. Бородин.  | Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»    |
| Н. Раков.    | Три пьесы (1988)                        |
| Р. Глиэр.    | «У ручья». Соч.61 №10.                  |
| И. Брамс     | Два вальса. Соч.39.                     |
| И. Арсеев.   | «Литовское сказание»                    |
|              | «Уйгурский танец»                       |
| В. Довженко. | «Девичий хоровод»                       |
|              | «Раздумья»                              |
| Ж. Тайфер    | «Мак Гийены»                            |
|              | «Подсолнечник Лангедока»                |
| П. Морис     | «Кукольный концерт» Девять легких пьес. |
| Ж. Орик      | «Французский танец»                     |

И другие произведения аналогичной сложности

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская музыкальная школа станицы Ленинградской  
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ  
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
по учебному предмету «Ансамбль» (фортепиано, 3 года)

Преподаватель – Лысенко Лолитта Геннадиевна.

Данная программа разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавижными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий. Курс обучения по предмету «Ансамбль (фортепиано)» рассчитан на 3 года обучения.

**Цель учебного предмета:** овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

Срок обучения - 3 года, форма занятий – мелкогрупповая – от 2х человек.

Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства по предмету  
«Ансамбль (фортепиано)», срок реализации – 3 года, составленную  
преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Лысенко Лолиттой Геннадиевной

Программа предназначена для обучающихся, закончивших основной курс обучения в ДМШ. Она представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Ансамбль (фортепиано)».

В программе дается объемный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению. Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на фортепиано рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

В целом программа «Ансамбль (фортепиано)» имеет практическую значимость, отвечает современным требованиям и может быть рекомендована к реализации в учебно-воспитательном процессе ДМШ.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу фортепиано

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Подпись

Заверяю

ДИРЕКТОР  
МБУ ДО ДМШ  
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЕ

А.В.Гришина

Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства по предмету  
«Ансамбль (фортепиано)», срок реализации – 3 года, составленную  
преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Лысенко Лолитой Геннадиевной

Программа предназначена для обучающихся, закончивших основной курс обучения в ДМШ. Она представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Ансамбль (фортепиано)».

В программе дается объемный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению. Более глубокие стилевые обобщения исполнения того или иного композитора вызывают законный интерес обучающихся к личности композитора, его жизни, деятельности, эпохи. Важно приучать обучающихся к анализу слуховых впечатлений, осознанию приемов педагогизации, стилистических обобщений, синхронности исполнения, ритмической дисциплины.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед преподавателями, на новом уровне. Все это требует определенных форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагога с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

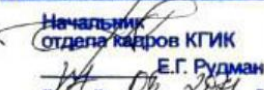
Программа по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» отражает комплексное развитие, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия рассматриваются как средство формирования коммуникативных навыков и умения строить музыкальное общение с партнером.

В целом программа «Ансамбль (фортепиано)» имеет практическую значимость, отвечает современным требованиям и может быть рекомендована к реализации в учебно-воспитательном процессе ДМШ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,  
профессор кафедры фортепиано КГИК,  
лауреат Международных конкурсов

Подпись заверяю  


Начальник  
отдела кадров КГИК  
  
Е.Г. Рудман  
«14» 06 2004 г.



Н.П. Коробейникова

