

План дистанционной работы преподавателя Бабенко Н.Н. в период с 20.04.2020 г. по 25.04.2020г.

по сольфеджио

1(7) ДООП 24.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Главные ступени лада»

1. Повторение теоретического материала: скрипичный ключ, басовый ключ, нотный стан, длительности нот, размер, тоника, гамма.
2. Записать гамму До-мажор. Устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Опевание устойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков. Называть ноты ступеней гаммы I – III – V – IV – III – I – VII – II – I.
3. Главные ступени лада, назвать их в гамме. (I – тоника, IV – субдоминанта, V – доминанта)
4. Д/з записать ритм к стиху «Рабочая тетрадь» Г.Калинина, с. 17 № 25 (б).
5. Записать диезы # и бемоли b по одной строчке на линейках и между линейками.
6. (Калмыков, Фридкин) № 22 сольмизировать со счетом.

1(5) ДООП 20.04.2020г. 23.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Тональность Фа-мажор»

1. Повторение теоретического материала: гамма, звукоряд, устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, названия интервалов их ступени.
2. Тональность Фа-мажор: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, называть ноты ступеней гаммы: I – III – V – IV – III – II – V – II – VII – I.
3. Построить интервалы Калинина «Рабочая тетрадь» с. 29 № 4 от звука «ре»
с. 30 № 5,6
4. Д/з записать Фа-мажор в «Рабочей тетради» Калининой с. 24, Калмыков, Фридкин № 45, определить интервалы между нотами.

2(5) ДООП 20.04.2020г. 23.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Интервалы б6, м6 в ладу»

1. Повторение теоретического материала: гамма, звукоряд, тон, полутон, виды минора, интервалы, обращение интервалов, строение мажорной и минорной гамм.
2. Гамма Си-бемоль мажор, ступени устойчивые, неустойчивые вводные. Построить интервалы м2, (III, VII) б3, (I, IV, V) ув4, (IV) ум5(VII). Построить б6 – I, II, IV, V.
3. Тональность сольминор трех видов, назвать интервалы м2, (II, V) б3, (III, VI, VII) ув4, (VI) ум5(II). Построить б6 – III, IV, VI, VII.
4. Указать нужный размер Калинина «Рабочая тетрадь» с. 24 № 7
5. Д/з. Калмыков, Фридкин № (134, 135) просольмизировать со счетом, найти в примерах терции и сексты.

1(5) ДПОП 22.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Тональность Сольмажор»

1. Повторение теоретического материала: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, длительности нот, размер, звукоряд, гамма, тон, полутон, лад, устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, строение мажорной гаммы, интервал, название интервалов.
2. Калинина «Рабочая тетрадь» с. 10 № 2, подписать ноты басового ключа.
3. Решить музыкально математические примеры в «Рабочей тетради» Калининой с. 17 № 25(а).
4. Записать одну строчку бемольную считалочку в «Рабочей тетради» Калининой с. 21 № 15.
5. Калинина «Рабочая тетрадь» с. 29 № 4 (а)
6. Калмыков, Фридкин №45 отметить интервалы между нотами.

2(5) ДПОП 24.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Интервалы – определение. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава»

1. Повторение теоретического материала: тон, полутон, гамма, звукоряд, интервал, три вида минора, трезвучие.
2. Гамма ми-минор трех видов, устойчивые, неустойчивые, вводные звуки.
3. Построить интервальные цепочки. Калинина «Рабочая тетрадь» с. 20 №29.
4. Определить в каждом аккорде интервалы и подписать Калинина «Рабочая тетрадь» с. 21 №1.
5. Калмыков, Фридкин №148 сольмизировать, подписать расстояние между звуками.

3(3) ДООП 22.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Построение интервалов и аккордов от звука»

1. Повторение теоретического материала: гамма, тон, полутон, параллельные тональности, три вида минора, интервал, трезвучие, обращения трезвучий.
2. Записать в тетрадь гамму до-минор трех видов, в ней выписать: m2(II, V), б3(III, VI, VII), ув4(VI, IV), ум5(II, VII[#]), б6(III, IV, VI, VII), б7(III, VI).
3. Построить в до-миноре главные трезвучия лада с обращением и разрешением.
4. Построить от звуков «до, ре» четыре вида трезвучий вверх и вниз.
5. Калмыков, Фридкин №204, 205 сольмизировать, найти секунды и терции.

1(3) ДООП 21.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Виды трезвучий»

1. Повторить теоретический материал: порядок появления диэзов и бемолей, определение по ключевым знакам тональностей, виды мажора и минора, интервал, тритоны, трезвучие, обращения трезвучий, септаккорд, и его обращения.
2. Записать в тетради гамму ми-бемоль мажор двух видов, в ней выписать тритоны, главные трезвучия лада с обращениями, Д7 с обращениями.
3. Построить гармоническую последовательность $T_{5/3} - D_{6/4} - T_6 - S_{5/3} - D_2 - T_6$ в тональности ми-бемоль мажор.
4. От звуков «до, ре, ми» построить четыре вида трезвучий вверх и вниз.
5. Калинина «Рабочая тетрадь» 5 класс с. 18 №2 определить аккорды.
6. Калмыков, Фридкин № 418-420.

5(8) ДПОП 25.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Каденция полная, половинная»

1. Повторение теоретического материала: порядок появления диэзов, бемолей, буквенное обозначение тональностей, интервал, аккорд, трезвучие, септаккорд, тритоны, характерные интервалы.
2. Записать гамму до-# минор трех видов, в ней интервальная «цепочка» от звука до #: $m_3 - \text{ч}_4 - \text{б}_3 - \text{ч}_5 - \downarrow \text{б}_3 - \downarrow m_3 - \downarrow \text{б}_6 - \uparrow \text{ч}_5 - \uparrow \text{б}_2$.
3. Построить $ув_4$, $ум_5$ в до# миноре.
4. В тональности до# минор аккордовая последовательность: $t_{5/3} - s_{6/4} - D_{6/4} - D_{4/3} - t_{5/3} - D_6 - D_{6/5} - t_{5/3}$.
5. Калинина «Рабочая тетрадь» с. 23 № 7-9.
6. Калмыков, Фридкин №426- 428.

Индивидуальное сольфеджио 22.04.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Тема урока: «Тональность Фа-мажор – ре-минор. Переменный лад»

1. Записать гамму Фа-мажор, устойчивые, неустойчивые вводные звуки, интервалы в ладу: м2 (III, VII ст.) б3 (I, IV, V ст.) ув4 (IV) ум5 (VII) б6 (I, II, IV, V) б7 (I, IV).
2. Построить интервальную цепочку в тональности Фа-мажор: начиная от ноты «фа» б2 - м3 - ув4↓ - б3-↓ - б2 ↓ - ч4↓ – м3↑ - м6↓- м3↓ - б2.
3. Записать гамму ре-минор трех видов, в гамме построить интервалы: м2(II, V) б3(III, VI, VII) ув4 (VI, IV) ум5 (II, VII#) б6(III, IV, VI, VII) б7(III, VI).
4. Калинина «Рабочая тетрадь» с. 20 № 26 построить интервальные последовательности.
5. Калмыков, Фридкин № 277 определить интервалы между нотами.