

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.1.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации 1 год

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Калинина Наталья Петровна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Понятийные знания в курсе слушания музыки – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые отражают признаки явления художественного творчества и общественно-музыкальной практики.

Назначение программы состоит в том, что слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках слушания музыки эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки. Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий анализ музыки и знания о ней. В той или иной форме обучающиеся анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение так же является межпредметным.

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Данная программа рассчитана на детей с 7 лет.

Степень обучения – основная.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой на уроках слушания музыки установлены:

- групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- контрольные мероприятия (музыкальные викторины, тест-опросы);
- культурно – просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

На уроках слушания музыки предполагаются следующие формы работы:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации программы – 1 год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь работать с нотным текстом, характеризовать содержание произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснять термины и понятия; рассказывать о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; самостоятельно работать над текстом учебника; запоминать и узнавать музыку.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;

- Музыкальная викторина;
- Творческий зачет;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Слушание музыки»

1 год обучения

№	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1.	Образы природы в музыке	3
2.	Звукоизобразительная музыка	2
3.	Музыка – язык души	3
4.	Контрольный урок. Викторина.	1
5.	Мир детства в музыке	6
6.	Контрольный урок. Викторина.	1
7.	Сказочно-фантастичные образы в музыке	3
8.	Программность в музыке	2
9.	Шутка в музыке «От улыбки станет всем светлей»	1
10.	Композиторы - детям	2
11.	Контрольный урок.	1
12.	Викторина.	1
13.	Мелодия. Ее выразительные значения	1
14.	Сказочно-фантастичные образы в музыке	2
15.	Удивительные истории об инструментах	1
16.	Произведения о войне	1
17.	Произведения кубанских композиторов	1
18.	Мелодия. Ее выразительные значения	1
19.	Контрольный урок. Викторина.	1
20.	ИТОГО	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух обучающихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе слушания музыки – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые отражают признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики.

Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках слушания музыки эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме обучающиеся анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса слушания музыки, сердцевину его содержания. И качество их усвоения обучающимися, в конечном счете, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью слушания музыки как школьного учебного предмета.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы, в сочетании с дидактическим на первом году обучения.

Содержание курса слушания музыки определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие детей и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Курс «Слушание музыки», рассчитанный на 1 год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на начиная с первого года обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных

сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Обучающиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут обучающимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Изучение русской классической музыки так же входит в курс обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского и П.И. Чайковского. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает также обзорные уроки: введение, подготавливающее тему «М.И. Глинка»; беседу о русской музыке второй половины 19 века, знакомящую обучающихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о кубанских композиторах и их произведениях. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать обучающимся представление о богатстве и разнообразии жанров русской классической музыки, знакомство с произведениями кубанских композиторов.

Решение основных дидактических задач на занятии обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку слушания музыки – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными обучающимися индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему знаний, позволит обучающимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность занятий слушания музыки в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при

разборе произведений обучающимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности обучающихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление обучающихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе слушания музыки. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. На занятии обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде её исполнения педагогом, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя для этой цели прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание обучающихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания педагога требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность – обязательное требование к обучению. Работа в классе и дома должна помочь обучающимся осмыслить и запомнить

необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приёмы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце занятия, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для обучающихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстов. Обучающихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях обучающихся, если педагог считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

Может быть также организована внеклассная работа, задача которой расширять представления обучающихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвящённые памятным датам, встречи с музыкантами.

Наиболее развитых обучающихся можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне учебного заведения. Приобщение к ней будет способствовать решению задачи формирования у подростков в процессе обучения потребности и умений быть пропагандистами музыки. Следует предусмотреть поощрение для обучающихся, проявивших себя в этом.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний,	Индивидуальный	Начало

		умений и навыков, полученных в предыдущем классе	и фронтальный опрос	1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными обучающимися и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 – 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Последняя неделя года

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех обучающихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы обучающихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по слушанию музыки, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны

объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд МБОУ ДОД ДМШ.
2. Аудио - и видеозаписи выступлений выдающихся музыкантов мирового уровня
3. Инструменты (фортепиано)
4. Наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2004.
4. Лагутин А, Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999.
5. Прохорова И., Скулина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов Детской музыкальной школы. М., 1994.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. 1, 2, 3, 4. Год обучения, Феникс, 2021г.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. 1, 2. Год обучения, Феникс, 2021г.
10. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1, 2, 3 класс. Престо, 2021г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1	Образы природы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
2	Образы природы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
3	Образы природы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
4	Звукоизобразительная музыка	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
5	Звукоизобразительная музыка	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
6	Музыка – язык души	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
7	Музыка – язык души	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
8	Музыка – язык души	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
9	Контрольный урок.	1			Кассеты, диски,

	Викторина.				DVD проигрыватель, фортепиано
	Итого: В том числе контрольных работ	9 1			
II четверть					
1	Мир детства в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
2	Мир детства в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
3	Мир детства в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
4	Мир детства в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
5	Мир детства в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
6	Мир детства в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
7	Контрольный урок. Викторина.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
	Итого: В том числе контрольных работ	7 1			
III четверть					
1	Сказочно-фантастичные образы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель,

					фортепиано
2	Сказочно-фантастичные образы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
3	Сказочно-фантастичные образы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
4	Программность в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
5	Программность в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
6	Шутка в музыке «От улыбки станет всем светлей»				Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
7	Композиторы - детям	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
8	Композиторы – детям	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
9	Контрольный урок.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
10	Викторина.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
	Итого: В том числе контрольных работ	10 1			
IV четверть					
1	Мелодия. Ее выразительные значения	1			Кассеты, диски, DVD

					проигрыватель, фортепиано
2	Сказочно-фантастичные образы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
3	Сказочно-фантастичные образы в музыке	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
4	Удивительные истории об инструментах	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
5	Произведения о войне	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
6	Произведения кубанских композиторов	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
7	Мелодия. Ее выразительные значения	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
8	Контрольный урок. Викторина.	1			Кассеты, диски, DVD проигрыватель, фортепиано
	Итого: В том числе контрольных работ	8 1			
	ИТОГО	34			

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» по предмету «Слушание музыки»
срок реализации программы – 1 год,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
по классу теоретических дисциплин
Калининой Н.П.

Курс слушания музыки, как учебной дисциплины ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, воспитание музыкального вкуса, музыкального мышления, эстетического вкуса и художественной инициативы.

Умело подобранный содержательный музыкальный материал способен пробудить живой интерес к изучению предмета.

Актуальность и новизна программа состоят в обновленном иллюстрационном музыкальном репертуаре, новых принципах, методиках, технологиях, отвечающих требованиям современности.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создание ситуации успеха.

Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской

Краснодарского края



Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу по предмету историко-теоретической подготовки
«Слушание музыки»
срок реализации программы – 1 год,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
по классу теоретических дисциплин
Калининой Н.П.

Курс слушания музыки, как учебной дисциплины ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, воспитание музыкального вкуса, музыкального мышления, эстетического вкуса и художественной инициативы.

Умело подобранный содержательный музыкальный материал способен пробудить живой интерес к изучению предмета.

Актуальность и новизна программы состоят в обновленном иллюстрационном музыкальном репертуаре, новых принципах, методиках, технологиях, отвечающих требованиям современности.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создание ситуации успеха.

Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Войтович Т.В.

Торжеск преподавателем Войтович Т.В.
завершено
наказом
МБУДО ДШИ
г. Ейска
МО
Ейский район

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области музыкального искусства по учебному предмету
«Слушание музыки»

Преподаватель – Калинина Н.П.

На уроках предмета «Слушание музыки» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят 1 раз в неделю. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 классе в возрасте от 7 лет, составляет 1 год.