

ЭТМ.7 (7)12,13,15.

мая.ДООП.

ТЕМА УРОКА.

Пентатоника

Пентатоника это пятиступенный лад который встречается в народной музыке.

В мажорной пентатонике отсутствуют четвертая и седьмая ступени.

В минорной пентатонике отсутствуют вторая и шестая ступени.

- Поём от ноты до мажорную пентатонику (ритм. рис. по карточкам.)

От ноты ре поём минорную пентатонику.

- Слуховой анализ по видео и пение интервальной цепочки.

- Построить аккордовую последовательность.

Упр.по.фото.

Д.3. Раб тетр.стр.32 упр.на фото определить аккорды

Сольфеджио 2 (3).

ДООП.18 мая.

Тема урока

Размер 3/8

О Работа в до миноре. Размер 3/8

поём восьмыми, четверть две восьмые

О Работа по карточкам, ритмический рисунок.

О Сочинить мелодию в до миноре в размере 3/8.

О Упр. по фото петь с дирижированием.

О Слуховой анализ по видео

Д.3. Упр. по фото определить интервалы. Раб.тетр.стр.33.

Слушание музыки 2(8)ДПОП 12,15,16
мая.

Тема урока Рондо

Рондо это муз. форма которая состоит из многократно повторяющегося раздела- рефрен и новых тем эпизоды переводится- круг .

В основе рондо лежит принцип симметрии и повторности.В старину это был хороводный танец с пением.Роль рефрена выполнял куплет.См.уч.М.Шорникова муз литература первый год.стр. 136
слушать В.Моцарт "Турец кий марш", опера"Свадьба Фигаро" ария Фигаро.Видео прилагается.

Д.З. СЛУШАТЬ ЭТИ ПРОИЗВЕ
ДЕНИЯ,муз анализ, отве тить на
вопросы стр.141.

Занимательное сольфеджио 3 (4)

ДООП. 12мая. Тема урока. Знаки
сокращенного письма

ОК знакам сокращенного нотного
письма относятся: реприза, вольта, знак
переноса на октаву, с начала до слова
конец.

О Работа в тональности си бемоль
мажор.

Интервальная цепочка ч4, ч5, б3, м2 ,
ув4, м2.

О Аккордовая: Т5/3

S6/4 , Д6, Т5/3.

О Упр .на фото.200

Определить какой знак сокращенного
письма, записать в тетрадь.

Д.3. Упр.202 определить интервалы

Музыка и окружающий мир 4(4)ДООП.

13,15 мая

Тема урока.

Д.Д.Шостакович.

Уч.М.Шорникова.

Муз литература четвёртый год.

Биография.Жизненный путь.стр.280.

Симфоническое творчество.3

симфония.Слушать.муз анализ.

Ленинградская симфония.муз.

разбор 1 часть. 24 прелюдии и фуги.

Музыка и окружающий мир.

3 (4) ДООП.12 МАЯ

Тема урока.Оперы

П.И.Чайковского.

О Опера это вид театрального искусства в котором сочетаются: вокальная и симфоническая музыка, драматическое действие, изобразительное искусство и хореография.

Опера Евгений Онегин.1 действие

Вокальная характеристика героев: ария

Онегина дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского.

См. и слушаем.

Муз анализ.

Д.3. опера "Пиковая дама".Муз анализ.

Составить кросворд по операм.

Занимательное сольфеджио 4(4) 13,15
мая

ДООП

Тема урока.

Транспонирование.

Это перенос мелодии 1.перенос на заданный интервал.2.в другую тональность. 3. замена ключа.

О пение гаммы си мажор гармонический.

Интервальная цепочка: мб, ув2, ум5, м2.Транспонировать эту цепочку в ми мажор.

О аккордовая цепочка: Т6 s5/3 D6 D6/5. Т5/3. транспонировать цепочку фа мажор.

О слуховой анализ по видео

О упр.620.по нотам.

транспонировать на б2 вверх.

Д.3.раб тетр .стр.32. упр 622.транс.на б2 вниз.

Слушание муз.

1 (8) ДПОП.13..16.

мая.

Тема урока .

Симфонический оркестр.

Оркестр это особая страна каждый житель которой имеет свои обязанности перед обществом - ансамблем, и если он их не выполнит то разрушит целое.

См.уч.М.Шорникова.муз лит.1 год.

Стр81-84. Смотреть и слушать видео .Вальс- фантазия М.И.Глинка.

Муз литература

2 (3)ДООП.18мая.

Тема урока.

Мелодия.мелодическая линия.виды
мелодического рисунка.

Мелодия это одноголосно выраженная
музыкальная мысль.

Мелодией является

Одной из главных выразительных
средств в музыке.

См. уч.М.Шорникова муз. литература
первый год.

Смотреть и

слушать С.Рахманинова второй
концерт.

Муз анализ.

Д.3. Слушать прелюдию Шопена номер
20, определить вид мелодического
рисунка.

Сольфеджио 3 (5)

ДПОП. 16 мая.

Тема урока.

Тритоны в гармоническом миноре .

О Тритоны это интервалы, которые содержат три тона.

Ув 4- увеличинная кварта строится на 4 ступени в гармоническом миноре и ум 5 уменьшонная квинта- на 7 повышенной ступени.

О Пение гаммы ми минор гармонический.

Интервальная цепочка: м3, б2, ув4, ум5, б2.

О Построить тритоны в ре миноре гармоническом с разрешением.

Записать в тетр. И петь.См.раб. тетр.стр.17.

О Упр. по фото.

Слуховой анализ по видео.Д.3. упр .по фото198 определить интервалы, петь с дирижированием упр.199.

Музыкальная литература 3(3)ДООП 15
мая.

Тема урока. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке.

Программная музыка это
инструментальная и симфоническая
музыка которая имеет программу или
конкретный сюжет. Источником сюжета
являются картины

природы ,литературные произведения,
сказочные произведения ,картины с
выставки, и Исторические

произведения. Смотреть учебник
музыкальная литература автор

Шорникова.М. Д/з Ответить на
вопросы в конце учебника послушать
произведения Мусоргский «картинки с
выставки «Прокофьев Петя и волк».

Видео Прилагается

Сольфеджио 7 (7)

ДООП.13мая.

Тема урока.

Модуляция

О Модуляция это переход из одной тональности в другую и завершение в ней.

О Работа в ля мажоре.пение интервальной цепочки:

б2,м3,ув4,ум5,м2.

Секвенция.

Аккордовая:Т6, Д6/4 Д4/3. Т5/3.

Билет номер 17.

О Слуховой анализ по видео.

О упр. по фото определить модуляцию.

Д.3. билеты 1- 10.

Сольфеджио 2(8)

ДПОП. 13,15,16 мая

Тема урока.

Разрешение неустойчивых

звуков.Вводные звуки

ОПение гаммы до мажор.См видео.

Устойчивые ступени ,петь и вводные

О Разрешение не устойчивых в
устойчивые.Ре в До, Фа в Ми, Ля в Соль,
Си в До.

О Петь интервалы от тоники:

ч1,б2,б3,ч4,ч5.

О Упр.по фото.Петь с дирижированием

Д.3. упр 17 .19 по фото переписать в

тетр. подписать интервалы, работать по
видео.