

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«28» августа 2026 г.

И.А. Горелко



Разработчики – Пивень Ольга Викторовна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Гришина Алла Васильевна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 21.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков на фортепиано со 2 по 5 класс. Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе фортепиано. Предмет «фортепиано» эффективно формирует художественный вкус, музыкальную культуру, развивает музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение, слух (интонационный, гармонический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин(сопрано, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на струнном и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Предмет «Фортепиано» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для игры на инструменте.

Программа по предмету опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	217,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	82,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа со 2 по 4 класс, 1 час в пятом классе
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации	3 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по фортепиано являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1 часу в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальна, продолжительность урока – 20 минут со 2 по 4 класс и 1 час в пятом классе.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- навыки игры на фортепиано,
- чтения с листа,
- игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития.

Задачи:

- - овладение техническими приёмами игры на фортепиано;
 - - умение правильно понимать характер исполняемых произведений;
 - - получение теоретических знаний;
 - - развитие слуха, чувства ритма, образного мышления, воображения и пр.;
 - - развитие навыков самостоятельного музицирования;
 - - развитие навыков ансамблевой игры;
 - - воспитание гармонически развитой личности;
 - -воспитание художественно-эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки.
 - - расширение музыкального кругозора обучающихся;
 - - воспитание патриотизма.
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 12 кв.м., должны быть оснащены инструментом.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Фортепиано»

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на основании учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0.5	0.5	0.5	1
Консультации (часов в год)	-	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В игре на фортепиано необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание фортепианного репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепиано, переложений симфонических циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального и оперного репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

Понятие регистров, звуковысотности; знакомство с инструментом, посадка за инструментом; освоение клавиатуры. Динамические оттенки; тон, полутон; знаки альтерации; вторая октава; басовый ключ; освоение основных штрихов. За год обучения должны пройти 6-8 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Ангинцова. Русская народная песня

Арман. Пьеса ля-минор

Бах. Полонез соль-минор; Бурре;

Гедике. Ригодон Телеман. Гавот

Гендель. Менуэт

Кригер. Менуэт

Курочкин. Пьеса

Левидова. Пьеса

Моцарт. Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Беркович. Этюд фа-мажор

Ганон. Этюды

Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч. 1

Гнесина. Фортепианная азбука

Гурлит. Этюд ля-минор

Лекуппе. Этюд до-мажор

Майкапар. Этюд ля-минор

Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/

Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Андрулис «Песенка»

Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»

Гайдн. Анданте соль-мажор

Гедике. Русская песня, соч. 36

Григ. Вальс ля-минор, соч.12

Королькова «Словенская народная песня»

«Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) – по выбору

Массон Г. «Игра в классики», «Маленькая песня»

Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28

Махтумкулиев «Вальс»

Мордасов Н. «Ласковая песенка»

Нафельян Г. «Добрый король», «Голубая птичка»

Нарымов Ч. «Пьеса»

Рубах. «Воробей»

Рыбицкий «Ветерок»

Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»

Фрид. «Грустно».

Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»

Школьник И. «Мелодия»

Шостакович. Марш

Штейбельт. Адажио

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Весёлый разговор»

РНП, обр. Ляховицкой «Я на горку шла»

Л. Бетховен «Сурок»

И другие произведения аналогичной сложности

3 класс (2 год обучения)

Закрепление и развитие всех навыков полученных во втором классе. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание направленного внимания. Техническое развитие. Технические требования: две гаммы (мажор) отдельно каждой рукой на легато (1-2 октавы); тонические аккорды в гармоническом, мелодическом изложениях каждой рукой отдельно; хроматическая гамма, 1 -2 несложных этюда. Развитие исполнительских навыков путём введения в репертуар большого количества нетрудных произведений. Появление в репертуаре обучающихся произведений с элементами подголосочной полифонии. Сравнение различных штрихов в исполнении пьес; развитие индивидуальности, характера.

Примерный репертуарный список:

Д. Шостакович	«Колыбельная», «Грустная песня»
К. Вебер	Мелодия из оперы «Волшебный стрелок»
П. Чайковский	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
	«Экоссез» из оперы «Евгений Онегин»
М Глинка	Танец из оперы «Иван Сусанин»
М. Шмитц	РЭГ
Ж. Оффенбах	Канкан
С. Прокофьев	Русский танец
Боккерини	Менуэт
И. Гайдн	Менуэт
В. Моцарт	Четыре танца
Г. Балаев	«В лодке», «Казачья», «Армянский танец»
И. Беркович	«Полька»
Дж. Ширинг	«Колыбельная»
И.С. Бах	«Бурре»
Ф. Шуберт	«Лендлер» a-moll, «Благородный вальс»
М. Легран	Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики», обр. В. Дуловой
Э. Градески	«Мороженое», обр. Н. Дмитриевской
И. Штраус	Вальс «Летучая мышь»
К. Вебер	«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
И другие произведения аналогичной сложности.	

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками фортепианной игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 5-6 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен», «Волчок»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Опус 39 Два вальса для двух ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Опус 3 №1 Сонатина До-мажор в 4 руки
Вебер М.	Дуэт из оперы «Оберон»
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №1,24 для ф-но в 4 руки
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	«Весенним утром», соч 99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Доницетти Г.	Мелодия из оперы «Фаворитка» перелож. Э. Вагнера
Ирадье С.	«Голубка»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доулл Э.	«В дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и си бемоль мажор
Прокофьев С.	«Весенняя песня» «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки в перелож. В.Блока)
Рахманинов С.	Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	два танца из балета «Пульгинелла»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю», «Уж ты, поле мое, поле чистое», Интродукция из балета «Лебединое озеро» перелож. Ж. Металлиди, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Вальс из балета «Спящая красавица»

Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	Вальс цветов
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»
Штраус И.	Радецкий марш
Шуберт Ф.	«Аве Мария», 2 полонеза op.61, 3 военных марша op.51
И другие произведения аналогичной сложности.	

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками фортепианной игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 7-8 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Арман. Фугетта
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель. 3 менуэта
Корелли. Сарабанда
Рамо. Менуэт в форме рондо
Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Лешгорн. «Игра»; соч.65
Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35
Андрэ. Сонатина соль-мажор
Бенуа. Сонатина ля-минор
Вебер. Сонатина до-мажор
Бетховен. Сонатина соль-мажор
Кулау. Сонатина №4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, ч.1
Алябьев. Пьеса соль-минор
Блантер М. Джон Грэй
Гедике. Скерцо

Гречанинов. Соч. 98, №1
Джоплин С. «Артист эстады»
Лядов. Колыбельная
Рыбицкий Ф. Ветерок.
Обр.Кочетова «Рэгтайм»
Кабалевский. «Токката»
Майкапар. «Мимолётное видение»
Питерсон. «Зимний блюз»
Шуман. «Первая утрата»
Хачатурян. «Андантино»
Чайковский П. «Камаринская»

Бетховен. Немецкие танцы
Беркович.Соч.90: фортепианные ансамбли
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Шмитц. «Весёлый разговор»
И другие произведения аналогичной сложности.

Примерный репертуар для зачётов по фортепиано

Кроме указанных произведений можно использовать в работе пьесы и этюды из хрестоматий, альбомов, сборников для игры на фортепиано за 1-2 класс.

2 класс.

- 1.М.Крутицкий Зима
Руббах Воробей
- 2.Гнесина Этюд
Коровушка (р.н.п.)
- 3.Кабалевский Маленькая полька
Филипп Колыбельная

Кроме указанных произведений можно использовать в работе пьесы и этюды из хрестоматий, альбомов, сборников игры на фортепиано за 1-2 классы.

3 класс.

- 1.Гнесина Этюд
Майкапар р Пастушок
- 2.Гедике этюд

Бачинская Старинные часы с кукушкой

3.Шитте Этюд
Орф Жалоба

Кроме указанных произведений можно использовать в работе пьесы и этюды из хрестоматий, альбомов, сборников игры на фортепиано за 2-3 классы.

4 класс

1.Лекуппе Этюд
Кригер Менуэт

2.Черни Гермер Этюд(№№7-28)
Штейбельт Адажио

3.Лешгорн Этюд
Дунаевский Колыбельная

Кроме указанных произведений можно использовать в работе пьесы и этюды из хрестоматий, альбомов и школ игры на фортепиано за 3-4 классы.

5 класс.(1 полугодие)

1.Шитте этюд(соч. 108)
Кирнбергер Сарабанда

2.Черни-- Гермер Этюд
Л.Моцарт Менуэт

3.Гнесина Маленький этюд на трели.
Бах Ария соль минор.

2 полугодие

1.Шпиндлер Сонатина до мажор
Роули На мотоцикле

2.Хаслингер Сонатина до мажор
Лепин Бармалей

3.Весняк Тема с вариацией
Бетховен Марш (анс.)

И другие произведения аналогичной сложности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать фортепианный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара ;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений .

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Концертные выступления
3. Промежуточная аттестация (зачет)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия со 2 по 5 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Фортепиано» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть зачет, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Фортепиано» проводится итоговая аттестация в форме зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок:

- точность воспроизведения текста,
- единство темпа,
- слуховой контроль,
- артикуляция,
- динамика,
- координация рук,
- владение педалью.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	<p>Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

	<ul style="list-style-type: none"> - ограниченное решение слуховых задач ; - не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, вялая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика –

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Фортепиано» является формирование правильной посадки за инструментом, грамотной постановки игрового аппарата.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе фортепиано должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
2. Барсукова С. Пора играть, малыш. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
3. Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
4. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
5. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля, первые шаги. СПб, «Композитор», 2008
6. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз, ансамбли для начинающих. СПб, «Композитор», 2002
7. Соколова Н. Ребенок за роялем. Москва, «Музыка», 2011
8. Смирнова Т. Учебное пособие «Allegro», фортепиано, тетрадь №19. Москва, 2000
9. Цыганкова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста, ансамбли для фортепиано, младшие и средние классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
10. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
11. Дунаевский И. Веселый ветер, фортепианные ансамбли. СПб, «Союз художников», 2000
12. Шуман Р. Детские сцены, для фортепиано в 4 руки. Москва, «Классика-XXI», 2002
13. Металлиди Ж. С севера на юг, ансамбли для фортепиано, средние и старшие классы. СПб, «Композитор», 2002
14. Катанский В. Играем в 4 руки на фортепиано. Москва, 2000
15. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. СПб, «Союз художников», 2001

Список рекомендуемой методической литературы

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
3. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
4. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. СПб, «Союз художников», 2002г.

5. Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
6. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район**

**Аннотация
на программу учебного предмета «Фортепиано»
Адаптированная дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программы «Народные инструменты»
Преподаватель – Пивень О.В.**

Учебный предмет «Фортепиано» является обязательной частью ДПОП в области музыкального искусства, входит в предметную область

«Музыкальное исполнительство» и находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д., направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, опыта творческой деятельности, получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития. Срок освоения программы УП «Фортепиано» – 5 лет (с 4 по 8 класс). Форма проведения аудиторного учебного занятия - урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом (один раз в неделю). Продолжительность занятия - 20 минут.

Минимум содержания программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам, даны требования для академических концертов, критерии оценок уровня обученности.

Значимость занятий по предмету «Фортепиано» заключается в приобретении учащимися опыта творческой деятельности, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии, выявлении одарённых детей.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства.

Рецензия
на адаптированную дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
по учебному предмету «Фортепиано», составленную преподавателем по
классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Пивень Ольгой Викторовной

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Данная программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности.

Автор в своей работе четко и ясно сформировала цели и задачи предмета «Фортепиано», распределила по годам программные требования, чем продемонстрировала высокий уровень знаний и компетентности по данному предмету.

Актуальность программы заключается в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учащиеся получают возможность помимо своего основного инструмента освоить инструмент фортепиано, что ведет к расширению его музыкального кругозора.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает учащимся решать многие художественно-творческие вопросы на уроках предмета «Фортепиано».

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель

высшей квалификационной категории

по классу фортепиано

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

А.В. Гришина



Рецензия
на адаптированную дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты» Предметная область ПО.01. Музыкальное
исполнительство Программа по учебному предмету УП.02.
«Фортепиано» (срок реализации
5 лет), составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской Пивень О.В.

Предмет «Фортепиано» как учебная дисциплина ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными техническими приёмами игры на фортепиано, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки игры на музыкальных инструментах.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации и оптимизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Актуальность и новизна программы состоят в обновлённом репертуаре, новых принципах, методиках и технологиях, отвечающих требованиям современности.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России, профессор
кафедры фортепиано КГИК, лауреат
Международных конкурсов

Н.П. Коробейникова

