

План дистанционной работы преподавателя Бабенко Н.Н. в период с .12.05.2020 г. по 16.05.2020г.

по сольфеджио

1(5) ДПОП 13.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Тональность Фа-мажор»

1. Записать гамму Фа-мажор, расставить ступени, выписать устойчивые неустойчивые ступени, вводные. Записать опевание устойчивых ступеней. Смотри приложение №1.2. Записать ноты 2-ой октавы в скрипичном ключе. Смотри приложение №2.
3. Записать ноты в басовом ключе. Смотри приложение №3.
4. Дополнить такты нотами различной длительности. Смотри приложение №4.
5. Расставить тактовые черточки. Рабочая тетрадь с. 15 №19.
6. Окружите тонику каждой тональности вводными ступенями, подпишите римскими цифрами. Рабочая тетрадь с. 25 №7.
7. Дописать пропущенные интервалы Рабочая тетрадь с. 31 №14.
8. Калмыков, Фридкин, №70 сольмизировать (прислать видео).

Приложение

1(5) ДПОП 13.05.2020

Фа мажор. расставить ступени

I II III IV V VI VII I II III

устойчивые ступени неустойчивые вводные опевание чет. ступ.

2) Записать ноты 2-ой октавы

фа соль ми ля ре си до

3. Записать ноты в басовом ключе

соль фа ля ми ре си до

4. Дополнить такты нотами различной длительности

2(5) ДПОП 15.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

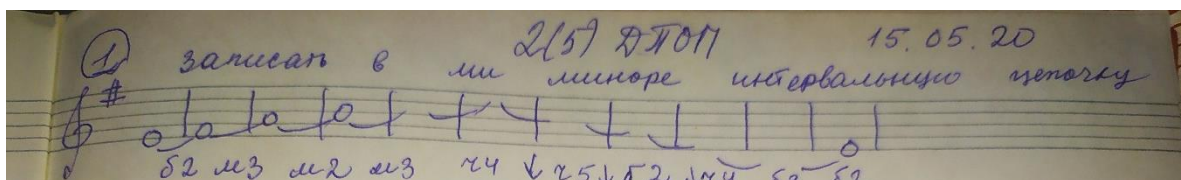
Тема урока: «Ритм четыре шестнадцатых»

1. Записать в гамме ми-минор интервальную цепочку. Смотри приложение №1.
2. Построить обращение интервалов, записать их название. Смотри приложение №2.
3. Определить трезвучия и подписать их. Смотри приложение №3.
4. Зачеркните тот ритмический рисунок который не подходит к данным словам
Рабочая тетрадь с. 25 №12.
5. Досочинить мелодию используя данный ритм Рабочая тетрадь с. 27 (д).
6. Калмыков, Фридкин №201 сольмизировать (прислать видео).

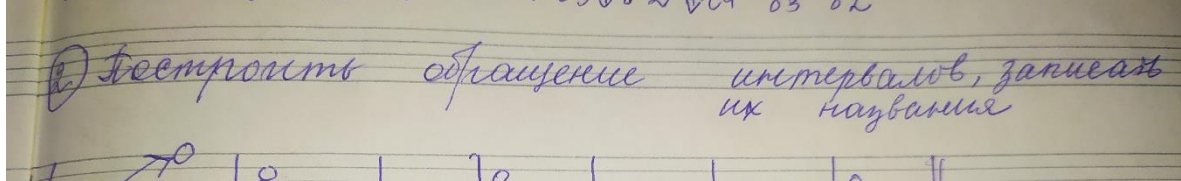
Приложение

① записать в ми-миноре интервальную цепочку

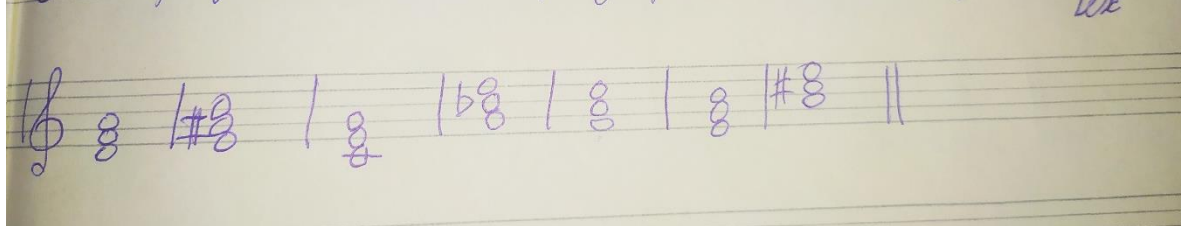
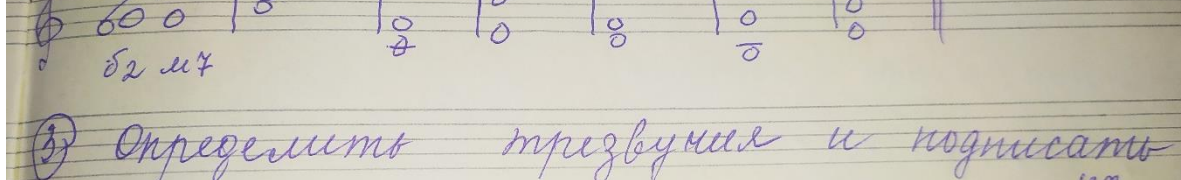
2(5) ДПОП 15.05.20



② Построить обращение интервалов, записать их название



③ Определить трезвучия и подписать их



3(3) ДООП 13.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Занимательное сольфеджио

Тема урока: «Транспонирование»

1. Записать гаммы Ля-мажор, фа # минор (3-х видов)
2. Выписать в этих тональностях ув4, ум5 с разрешением.
3. Построить интервалы и сделать их обращение Рабочая тетрадь с. 18 №14.
4. Построить гармоническую последовательность в Ми ь мажоре Рабочая тетрадь с. 20 №26 (б)
5. Определить интервалы Рабочая тетрадь с. 21 №27 (б)
6. Определить аккорды Рабочая тетрадь с. 24 №7 в Ля мажоре, фа # миноре.
7. Калмыков, Фридкин №202 сольмизировать (прислать видео).

1(5) ДООП 14.05.2020г.

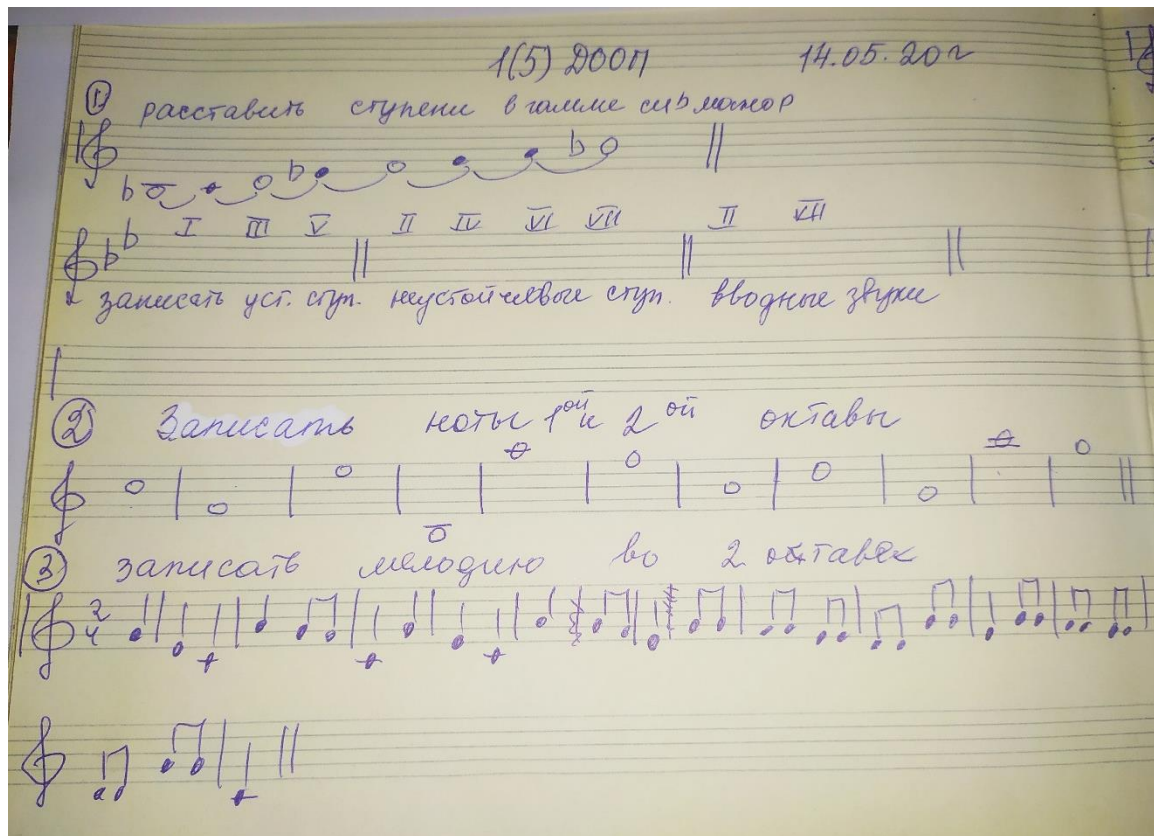
Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Си-бемоль мажор»

1. Расставить ступени в гамме Си-бемоль мажор, записать устойчивые неустойчивые ступени, вводные ступени. Смотри приложение №1.
2. Подписать ноты 1 и 2 октавы. Смотри приложение №2.
3. Записать мелодию во 2-ой октаве. Смотри приложение №3.
4. Расставить тактовые черточки в мелодии Рабочая тетрадь с. 15 №19.
5. Подписать римскими цифрами ступени в данной мелодии а затем перенесите ее в тональность Ре-мажор Рабочая тетрадь с. 27 №11 (в)
6. Допишите пропущенные интервалы, Рабочая тетрадь с. 21 №14.
7. Калмыков, Фридкин №54 сольмизировать (прислать видео).

Приложение



1(7) ДПОП 15.05.2020г.

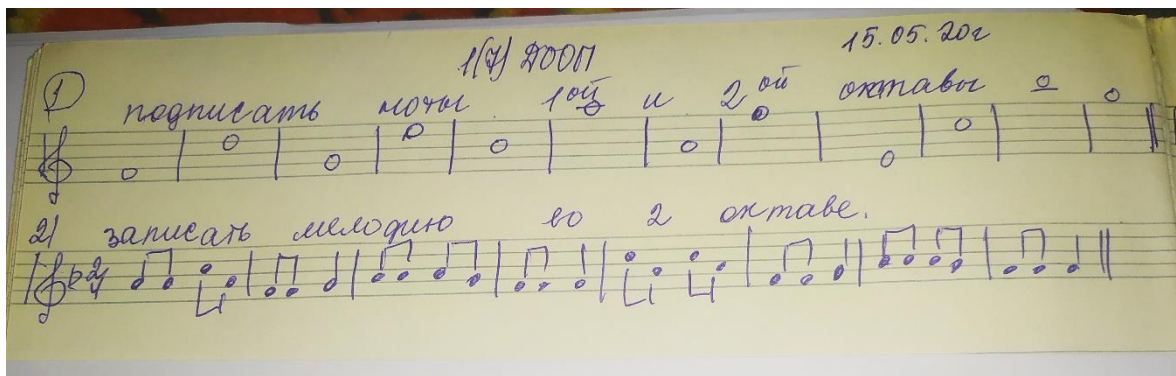
Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$ »

1. Подписать ноты 1 и 2 октавы. Смотри приложение №1
2. Записать мелодию во 2-ой октаве. Смотри приложение №2
3. Расставить тактовые черточки Рабочая тетрадь с. 15 №19
4. Вставить в мелодии в Фа-мажоре пропущенные ступени Рабочая тетрадь с. 26 (б)
5. Заштриховать неустойчивые ступени в данной мелодии и подписать их римскими цифрами Рабочая тетрадь с. 25 №5
6. Калмыков, Фридкин №54 сольмизировать (прислать видео).

Приложение



2(5) ДООП 14.05.2020г.

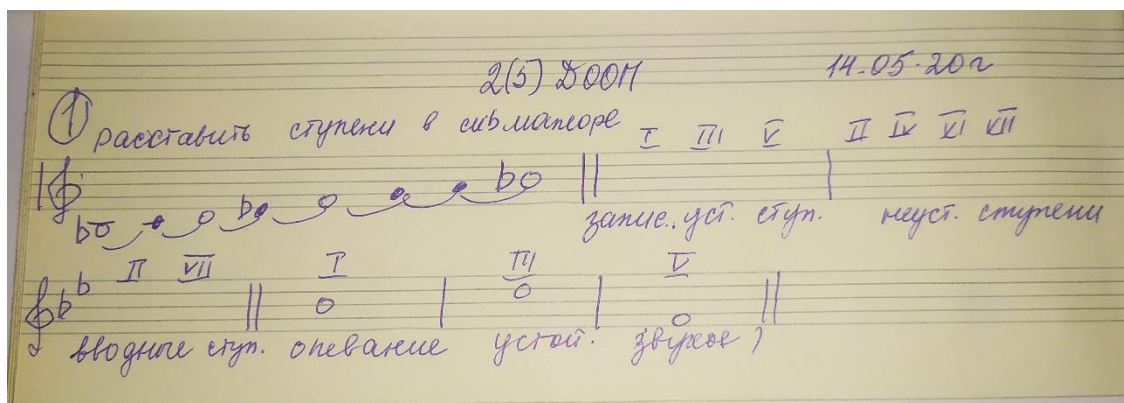
Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Размер 3/8»

1. Записать гамму Си-бемоль мажор и расставить ступени в ней, записать устойчивые неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Смотри приложение №1
2. Окружите тоники различных тональностей вводными ступенями Рабочая тетрадь с. 7 №10
3. Постройте тонические трезвучия T5/3 в указанных тональностях Рабочая тетрадь с. 7 №9
4. Самостоятельно придумайте последовательность ступеней и запишите их Рабочая тетрадь с. 8 №14
5. Постройте интервалы от звуков соль, начиная с чистой примы Рабочая тетрадь с. 17 №5
6. Найти 4 ошибки в построении интервалов от звука си и исправить их, Рабочая тетрадь с. 17 №7
7. Калмыков, Фридкин № 145 сольмизировать (прислать видео).

Приложение



1(3) ДООП 12.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот»

1. Записать гамму Ля мажор двух видов, фа-минор трёх видов.
2. Построить в этих гаммах у^в4, у^м5 в натуральном гармоническом мажоре и миноре.
3. Поставте где необходимо знаки альтерации чтобы терции стали большими Рабочая тетрадь с. 12 №3
4. Построить интервалы от данных звуков Рабочая тетрадь с. 13 №9
5. Построить гармоническую последовательность в Ля бемоль мажоре T5/3 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – VI5/3
6. Вставьте недостающие звуки в аккорды Рабочая тетрадь с. 19 №13
7. Определить и подписать аккорды в фрагментах из музыкальных произведений Рабочая тетрадь с. 20 №15 (а)
8. Калмыков, Фридкин №473 сольмизировать (прислать видео)

5(8) ДПОП 16.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Переменный размер. Сочетание различных ритмических групп»

1. Построить гамму Ми б мажор, в ней тритоны ув4, ум5 с разрешением.
2. Построить интервальную последовательность в Ми б мажоре Рабочая тетрадь с. 15 №23
3. Построить интервальную последовательность в Ми б мажоре в данном ритме Рабочая тетрадь с. 15 №25
4. Вписать пропущенные звуки Рабочая тетрадь с. 16 №27
5. Сделать обращение данных трезвучий и подписать их Рабочая тетрадь с. 19 №9
6. Построить в Ми б мажоре гармоническую последовательность Т5/3 – Т6 – S5/3 – Д2 – Т6 – Т5/3 – Д6 – Д6/5 – Т5/3
7. Определить и подписать аккорды Рабочая тетрадь с. 20 №15 (в)
8. Калмыков, Фридкин №473 петь (прислать видео)

Индивидуальное сольфеджио 1 год 13.05.2020г.

Форма проведения занятий – WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Музыкальный синтаксис (тональность, размер, темп, ритмические группы в произведениях по специальности)»

1. Написать мажорные гаммы имеющие 4 # или 4 б Рабочая тетрадь с. 8 №12
2. Повышая 7-ю ступень превратить натуральный минор в гармонический Рабочая тетрадь с. 8 №14
3. Построить указанные интервалы от звуков ↑ Рабочая тетрадь с. 11 №1 (а,б,в)
4. Построить ч4 ↑↓ Рабочая тетрадь с. 12 №3-4
5. Указать какие интервалы образуются между крайними звуками аккордов Рабочая тетрадь с. 20 №4
6. Записать пропущенные пауз в данных мелодиях Рабочая тетрадь с. 27 №2
7. Калмыков, Фридкин №242 – 245 сольмизировать (прислать видео)