

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

2026 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«28» августа 2026 г.

И.А. Горелко



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Илюшечкин Сергей Владимирович, заместитель директора по методической работе МБУ ДО ДШИ г. Ейска, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки освоения учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»;
- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения в области музыкального искусства «Народные инструменты». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

2. Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 60 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Народные инструменты», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Структура программы учебного предмета

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств. Также учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в общих чертах соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» в области академических музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио в целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую.

Особое значение уделяется развитию навыков импровизации и сочинения.

Расширение содержания программы при сохранении общего числа учебных часов требует определенного «уплотнения» изучаемого материала, реализованного за счет использования преимущественно последовательного принципа его изложения. Этот принцип предполагает объединение материала по темам общего содержания, в том случае, где это целесообразно.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из

уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т.д.) независимо от изучаемой темы урока.

**Срок обучения 5 (6) лет
Первый класс**

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с клавиатурой инструмента фортепиано – регистры, октавы.	Урок	6	3	3
2.	Нота, запись нот, нотоносец.	Урок	3	1,5	1,5
3.	Скрипичный ключ. Написание нот 1-й и 2-й октав	Урок	3	1,5	1,5
4.	Длительности – названия, счет.	Урок	3	1,5	1,5
5.	Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4 – определение, дирижирование, ритмические группы.	Урок	6	3	3
6.	Запись вокальной и инструментальной мелодии.	Урок	3	1,5	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
8.	Пауза – определение, счет.	Урок	3	1,5	1,5
9.	Басовый ключ. Написание нот малой, большой октав.	Урок	3	1,5	1,5
10.	Музыкальная фраза. Куплет, запев и припев в песнях.	Урок	3	1,5	1,5
11.	Лад – мажор и минор. Тоника	Урок	3	1,5	1,5

	– определение.				
12.	Тон и полутон – расположение на клавиатуре.	Урок	3	1,5	1,5
13.	Интервал - общая характеристика.	Урок	3	1,5	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
15.	Тональность до мажор. Схема строения мажорной гаммы. Понятие – гамма.	Урок	6	3	3
16.	Знаки альтерации – определение, запись знаков.	Урок	3	1,5	1,5
17.	Размер 3/4 - определение, схема дирижирования, ритмические группы.	Урок	6	3	3
18.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	3	1,5	1,5
19.	Затакт в размерах 2/4, 3/4.	Урок	3	1,5	1,5
20.	Вводные звуки и их разрешение.	Урок	3	1,5	1,5
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
22.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	Урок	6	3	3
23.	Тональность фа мажор.	Урок	6	3	3
24.	Повторение	Урок	6	3	3
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
	Итого		99	49,5	49,5

Второй класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: написание нот в скрипичном и басовом ключах; длительности; размер 2/4,3/4; пауза; T5/3; тональности до мажор, фа мажор, соль мажор.	Урок	6	3	3
2	Тональность ре мажор. Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4	Урок	3	1,5	1,5
3	Транспозиция – определение, строение.	Урок	6	3	3
4	Ритм – нота с точкой в размерах 2/4, 3/4	Урок	6	3	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
6	Размер 4/4 - определение, дирижирование, ритмические группы. Динамика – основные обозначения.	Урок	6	3	3
7	Темп – основные обозначения. Тональность си бемоль мажор	Урок	6	3	3
8	Ритм – нота с точкой в размере 4/4	Урок	6	3	3
9	Минорный лад. 3 вида минора. Тональность ля минор.	Урок	3	1,5	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
11	Параллельные тональности – определение, нахождение.	Урок	3	1,5	1,5
12	Тональность ми минор – 3 вида. Затакт в размере 2/4,3/4.	Урок	3	1,5	1,5
13	Тональность ре минор – 3 вида. Ритм четыре шестнадцатых	Урок	6	3	3
14	Интервалы – определение. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	Урок	6	3	3

15	Тональность соль минор - 3 вида. Мотив, фраза, предложение в музыкальных примерах. Сочинение мотивов, фраз.	Урок	3	1,5	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
17	Строение мажорного и минорного трезвучия	Урок	3	1,5	1,5
18	Тональность ля мажор.	Урок	3	1,5	1,5
19	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	Урок	3	1,5	1,5
20	Тональность фа диез минор – 3 вида.	Урок	6	3	3
21	Секвенция – понятие, нахождение в тексте.	Урок	3	1,5	1,5
22	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая. Мелодические секвенции.	Урок	3	1,5	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
			99	49,5	49,5

Третий класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Главные трезвучия лада – строение, игра на инструменте.	Урок	6	3	3

3	Транспонирование выученных мелодий. Тональность ми бемоль мажор.	Урок	3	1,5	1,5
4	Обращение тонического трезвучия	Урок	3	1,5	1,5
5	Тональность до минор – 3 вида. Интервал секста – строение, состав. Строение в тональности и от звука.	Урок	3	1,5	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
7	Обращение интервалов. Схема обращения. Размер 3/8 – дирижирование, ритмические группы в данном размере.	Урок	6	3	3
8	Тональность си минор – 3 вида. Интервал септима – строение, состав.	Урок	6	3	3
9	Синкопа, виды синкоп. Порядок появления бемолей и диезов	Урок	6	3	3
10	Тональность ми мажор	Урок	3	1,5	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
12	Тональность до диэз минор	Урок	6	3	3
13	Тритон – ув.4 на IVи ум.5 на VIIступенях мажора и гармонического минора	Урок	3	1,5	1,5
14	Обращение трезвучия – формулы строения. Ритмическая группа: триоль.	Урок	3	1,5	1,5
15	Септаккорд. Доминантовый септаккорд.	Урок	3	1,5	1,5
16	Тональность ля бемоль мажор	Урок	3	1,5	1,5
17	Тональность фа минор	Урок	3	1,5	1,5

18	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
19	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	3	1,5	1,5
20	Размер 6/8 – схема дирижирования, группировка длительностей.	Урок	3	1,5	1,5
21	Увеличенная секунда в гармоническом миноре	Урок	6	3	3
22	Строение последовательностей аккордов.	Урок	3	1,5	1,5
23	Интервалы – строение от звука и в тональности. Обращение интервалов.	Урок	3	1,5	1,5
24	Тональность си мажор. Тритон – строение, разрешение.	Урок	3	1,5	1,5
25	Тональность соль диез минор. Обращение Т5/3. Главные трезвучия лада.	Урок	3	1,5	1,5
26	Экзамен		3	1,5	1,5
			99	49,5	49,5

Четвертый класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Обращение главных трезвучий лада. Синкопа, виды синкоп. Доминантовый септаккорд.	Урок	3	1,5	1,5

3	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тональность ре бемоль мажор	Урок	6	3	3
4	Альтерация, хроматизм, проходящие и вспомогательные звуки в мелодии. Тональность си бемоль минор	Урок	6	3	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
6	Отклонения и модуляции в мелодии. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	3	1,5	1,5
7	Размер 6/8 – схема дирижирования, ритмические группы. Модулирующая секвенция.	Урок	6	3	3
8	Квинтовый круг тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	3	1,5	1,5
9	Вводный септаккорд – малый, уменьшенный. Строение, разрешение. Органный пункт – определение, нахождение в нотном тексте.	Урок	6	3	3
10	Период, предложение в музыке. Обращение главных трезвучий лада.	Урок	3	1,5	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
12	Каденция – полная, половинная. Переменный размер. Сочетание различных ритмических групп	Урок	3	1,5	1,5
13	Параллельные тональности. Одноименные тональности. Размер 4/4.	Урок	6	3	3

14	Обращение тонического трезвучия – интервальный состав.	Урок	3	1,5	1,5
15	Интервалы – строение, обращение. Тритоны: ув.4 от IV ступени и ум.5 от ступени.	Урок	3	1,5	1,5
16	Главные трезвучия лада. Движение мелодии по звукам главных трезвучий лада. Доминантовый септаккорд – строение, разрешение.	Урок	3	1,5	1,5
17	Уменьшенная септима в мажоре и гармоническом миноре. Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых, восьмая.	Урок	3	1,5	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
19	Гармонический мажор – определение, строение. Переменный размер.	Урок	3	1,5	1,5
20	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и миноре. Синкопа в мелодии.	Урок	3	1,5	1,5
21	Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре. Триоль. Обращения доминантового септаккорда – строение, разрешение.	Урок	3	1,5	1,5
22	Тональность соль бемоль мажор. Однотональный и модулирующий период.	Урок	3	1,5	1,5
23	Тональность ми бемоль минор. Тритоны: ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	3	1,5	1,5
24	Отклонение и модуляция в мелодии. Тональность фа диес мажор.	Урок	6	3	3
25	Тональность ре диес минор. Пентатоника в мажоре и	Урок	3	1,5	1,5

	миноре.				
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
			99	49,5	49,5

Пятый класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Размер 3/2 – схема дирижирования, группировка длительностей.	Урок	3	1,5	1,5
3	Размеры простые и сложные. Группировка в них. Интервалы – строение, характеристика. Обращение интервалов. Определение ключевых знаков.	Урок	3	1,5	1,5
4	Обращение Т5/3. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада. Гармонические обороты – плагальный и автентический.	Урок	3	1,5	1,5
5	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	Урок	3	1,5	1,5
6	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	Урок	3	1,5	1,5

7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
8	Трезвучие II ступени. Септаккорд II ступени.	Урок	3	1,5	1,5
9	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	Урок	3	1,5	1,5
10	Тональность до бемоль мажор. Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.	Урок	3	1,5	1,5
11	Тональность ля бемоль минор. Трезвучие VI ступени – строение. Прерванный оборот.	Урок	6	3	3
12	Трезвучия побочных ступеней. Размеры простые и сложные. Группировка в них.	Урок	3	1,5	1,5
13	Аккорд и его звуки. Четырехголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	Урок	3	1,5	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
15	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	Урок	3	1,5	1,5
16	Септаккорд II ступени. Мелизмы: форшлаг, группетто, трель – определение, обозначение.	Урок	3	1,5	1,5
17	Родство тональностей – первая степень родства. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	Урок	3	1,5	1,5
18	Лады народной музыки.	Урок	3	1,5	1,5
19	Размер 5/4, 6/4 – схема дирижирования, группировка длительностей.	Урок	3	1,5	1,5

20	Тональности до диез мажор и ля диез минор.	Урок	6	3	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
22	Междутактовые синкопы	Урок	3	1,5	1,5
23	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1,5	1,5
24	Увеличенное и уменьшённое трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1,5	1,5
25	Обращение доминантового септаккорда.	Урок	3	1,5	1,5
26	Построение аккордовых последовательностей	Урок	6	3	3
27	Повторение пройденного материала	Урок	3	1,5	1,5
28	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	Урок	3	1,5	1,5
29	Экзамен		3	1,5	1,5
			99	49,5	49,5

Шестой класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам. Паузы.	Урок	9	4,5	4,5
2.	Квинтовый круг тональностей	Урок	3	1,5	1,5
3.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	Урок	6	3	3
4.	Тональности 1 степени родства	Урок	6	3	3
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	3	1,5	1,5
6.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	3	1,5	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной)	Урок	3	1,5	1,5
8.	Интервалы от звука и в тональности	Урок	6	3	3
9.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	Урок	6	3	3
10.	Текущий контроль	Контроль ный урок	3	1,5	1,5
11.	Характерные интервалы	Урок	3	1,5	1,5
12.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	6	3	3

13.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	6	3	3
14.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	Урок	6	3	3
15.	Энгармонизм звуков, тональностей и аккордов.	Урок	3	1,5	1,5
16.	7 видов септаккордов	Урок	3	1,5	1,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
18.	Обращения и разрешения септаккордов в тональности (доминантовый, вводный, септаккорд II ступени, субдоминантовый)	Урок	3	1,5	1,5
19.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	3	1,5	1,5
20.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	3	1,5	1,5
21.	Письменные контрольные работы	Урок	6	3	3
22.	Устные контрольные работы	Урок	3	1,5	1,5
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
24.	Резервный урок	Урок	3	1,5	1,5
25.	Итого		99	49,5	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы, попевки.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА (ключ ДО – на усмотрение преподавателя), запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, заливованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$), сложный размер ($\frac{4}{4}$), затакт.

Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Гармонический и мелодический минор.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Второй класс

Интервалы: гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов.

Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Построение интервалов от звука.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов.

Обращения интервалов.

Ритмические формулы с шестнадцатыми.

Аккорды, трезвучия, септаккорды, нонаккорды (общие понятия), названия звуков (тонов) в аккордах, обозначение аккордов.

Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Обозначение трезвучий в традиционной (академической) теории и эстрадно-джазовых «цифровках» (буквенно-цифровой системе обозначений).

Транспонирование, секвенции (диатонические).

Третий класс

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Главные трезвучия в гармоническом миноре.

Гармонические обороты на основе главных трезвучий.

Блюз, форма и простейшая гармония блюза.

Обращения трезвучий, сектаккорд и квартсектаккорд, обозначение обращений трезвучий.

Обращения трезвучий в ладу, обозначение обращений трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада), обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе, «альтернативный» бас.

Построение обращений трезвучий от звука.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями.

Автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Полный гармонический оборот (Т – S – D – Т).

Плагальные дополнения в периоде.

Переменный лад.

Гармонический и мелодический мажор.

Блюзовый лад.

Пунктирный ритм, размер 3/8 и 6/8.

Триоль. Swing, особенности нотации.

Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп.

Четвертый класс

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение.

Определение тональностей для тритонов.

Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Трезвучия побочных ступеней лада и их обращения.

Гармонический оборот Т–VI–II–D.

Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение.

Септаккорды, обозначение и образование названий видов.

Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Септаккорды в тональностях, построение и обозначение (общий принцип на всех ступенях лада).

Доминантовый септаккорд, неполный D₇, построение и разрешение, обозначение.

Кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты.

Прерванный оборот, прерванная каденция.

Интервальные последовательности с тритонами.

Уменьшенные трезвучия в натуральных гармонических ладах.

Использование малого мажорного септаккорда в гармонизации блюза (малый мажорный септаккорд на I и IV ступенях мажора, на VI ступени минора и др.).

Обращения септаккордов, обозначение академическое и «буквенно-цифровое», трезвучие с секстой.

Обращение малого мажорного септаккорда, строение обращений малого мажорного септаккорда.

Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений.

Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда.

Разрешение обращений малого мажорного септаккорда как доминантового.

«Внутренняя» структура периода, суммирование и дробление.

Пятый класс

Общие понятия о мелодической фигурации, проходящие и вспомогательные звуки, вспомогательные звуки, взятые скачком.

Пентатоника.

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, общие понятия.

Построение и разрешение характерных интервалов в тональности.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг.

Другие виды септаккордов (малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), их обозначение.

Вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов.

Септаккорды II ступени натурального мажора и минора, разрешение септаккордов II ступени.

Септаккорды II и VII ступеней в гармоническом мажоре.

Разрешение септаккордов II и VII ступеней через обращения доминантового септаккорда.

Вспомогательные обороты на основе разрешения септаккордов II и VII ступеней.

Гармонические обороты с использованием последовательностей септаккордов II и VII ступеней натуральных и гармонических ладов.

Размеры 3/2 и 6/2. Переменный размер.

Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми.

Сложные виды синкоп, ритмическое опережение.

Семиступенные диатонические лады.

Ладовые альтерации.

Родственные тональности (первой степени родства).

Отклонения, хроматизмы.

Хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм.

Шестой класс

Лад, тональность, ключевые знаки, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, главные и побочные ступени.

Натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор.

Интервалы в тональности. Разрешение диатонических интервалов.

Тритоны от звука и в тональности.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах, энгармонизм увеличенного трезвучия.

Септаккорды, 7 видов септаккордов, буквенно-цифровое обозначение септаккордов.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение.

Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Побочные септаккорды, способы их разрешения.

Ладовые альтерации, уменьшенная терция.

Хроматизм, хроматическая гамма, проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Альтерации в аккордах субдоминантовой группы.

Альтерации в аккордах доминантовой группы.

Буквенно-цифровая система обозначения аккордов.

Модуляции: модуляции в тональности первой степени родства.

Другие виды модуляции.

Формы работы на уроках сольфеджио

Разнообразные формы работы на уроках сольфеджио служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена именно на координацию всех видов деятельности и активизацию музыкального слуха как «инициативного» центра музыкального мышления:

- изложение теоретического материала;
- письменные формы работы;
- устные формы работы;
- игра на фортепиано;
- вокально-интонационные упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие формы работы.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

Письменные формы работы

В данном разделе рассматриваются письменные формы работы, непосредственно связанные с изучением теоретического материала – построение звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.

Как правило, письменные работы подобного рода применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика.

Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения интервальной последовательности можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде последовательности интервалов в другой тональности.

Этот пример является показательным образцом выполнения аналитического письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение - как методу, наглядно демонстрирующему связь теории и реальной творческой музыкальной практики.

С другой стороны, эта форма работы непосредственно связана с творческими формами, являясь хорошим основанием для перехода от «интуитивизма» к «осмысленному» творчеству. Именно анализ музыкальных

примеров дает ответ на вопрос: как решить ту или иную творческую задачу? Исходя из этого, аналитические задания более рационально давать «в первую очередь». В некоторых случаях это может помочь ученику не только решить проблему конкретного творческого задания, но и в целом лучше разобраться в теоретическом материале темы, повторить для себя основные положения, не прибегая к чтению определений, смысл которых ускользает и от более подготовленного интеллекта.

С творческими формами работы могут быть связаны не только аналитические задания, но и задания на построение всевозможных объектов, что позволит уйти от их абстрактной формы. В принципе, любое «абстрактное» построение можно заменить на альтернативное «творческое» задание. Например, вместо традиционного построения с разрешением обращений доминантового септаккорда можно предложить ученику сочинить мелодию с аккордовым аккомпанементом на основе последовательности обращений доминантового септаккорда с их последующим «правильным» разрешением:

$$D_2 - T_6 - D^{4/3} - T - D^{6/5} - T - D_7 - T$$

Такое задание не только делает его более интересным в творческом отношении, но и поневоле заставит ученика более активно и внимательно вслушиваться в характерные особенности каждого из разрешений.

Устные формы работы

Как и в предыдущем разделе в данном разделе рассматривается только работа с теоретическим материалом. Устные формы работы по своему содержанию в подавляющем большинстве случаев совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное различие сводится к тому, что устные ответы предполагают (если не сказать – требуют) более высокого уровня «владения» материалом. При устном ответе практически невозможно (точнее говоря, бессмысленно) «списывать» с образца. Ученик может пользоваться образцом только во время предварительной подготовки дома. Все это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

Несмотря на то, что устные задания по своему содержанию могут совпадать с письменными, интеграция с творческими формами работы возможна далеко не всегда. В некоторых случаях (если не требуется сложное теоретическое обобщение) письменный анализ музыкального примера можно заменить устным. Что касается собственно «творческого» элемента, то в устной форме он лишь иногда возможен в виде **импровизации**, как упрощенной демонстрации в классе сущности творческого задания.

Игра на фортепиано

В программе очень большое значение придается игре на фортепиано различных упражнений. Можно сформулировать три основные задачи, которые решает эта форма работы.

Первая задача – повторение и закрепление теоретического материала. Как уже упоминалось в предыдущем разделе, игра на фортепиано различных «абстрактных» объектов позволяет облечь их в некую «осязаемую» форму, благодаря чему не только облегчается сам процесс осмысления теоретического материала, но и повышается качество его усвоения, запоминания. Именно поэтому желательно, чтобы каждый изучаемый элемент музыкального языка преподаватель не только сразу «показал» на клавиатуре фортепиано, но и дал возможность ученику самому его «ощутить».

Вторая задача – создание звуковых образов «абстрактных» объектов. Иначе говоря, проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка – первый этап перехода от теоретических понятий к соответствующим слуховым представлениям при изучении той или иной теоретической темы. Понятно, что само по себе проигрывание вовсе не гарантирует того, что ученик автоматически будет активно вслушиваться в озвученные им музыкальные объекты – необходимо найти такие формы «игровых» заданий, чтобы при воспроизведении на фортепиано одновременно была максимально задействована и слуховая активность ученика.

Одной из таких форм может быть интеграция с импровизационными творческими заданиями. В частности, вместо обычного проигрывания аккордовой последовательности «столбами» можно предложить ученику на ее основе симпровизировать ритмо-гармоническую фигурацию. Второй (более сложный) вариант – импровизировать на основе аккордов, играемых левой рукой, мелодическую линию правой.

Другая форма – интеграция с письменными творческими заданиями. В этом случае проигрывание «абстрактных» объектов может дать своеобразную слуховую настройку, предваряя собственно выполнение творческого задания. Например, в целях активизации слухового восприятия интервалов, можно предложить ученику сочинить мелодию или фразу на основе того или иного интервала или его «обыгрывающую». Естественно, что ему предварительно придется неоднократно проиграть заданный интервал, чтобы вслушаться в его интонационную «окраску», характеричность.

Третья задача – формирование и развитие навыков игры на фортепиано тех или иных фактурных и мелодических элементов. В принципе, эта задача в основном решается на занятиях по гармонии и импровизации, а у пианистов – и на занятиях специальным инструментом (или джазовым фортепиано). Здесь же задача ставится несколько иначе – слуховой контроль моторно-двигательного аппарата, базовый навык которого целесообразно формировать именно на уроках сольфеджио – **прямая** связь слуха и моторно-двигательного аппарата, непосредственно реагирующего на «слуховые импульсы». Учитывая то, что эстрадно-джазовая исполнительская практика во многом опирается на импровизационные формы, значение развития этой связи трудно переоценить. Причем,

формировать эту связь нужно с самого начала обучения, с первых же попыток чтения нот на фортепиано, сочетая с другими формами работы, прежде всего – вокально-интонационными упражнениями:

- импровизация мелодий в заданном ладу;
- импровизация мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент;
- импровизация ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию;
- игра басового голоса по заданной гармонической схеме;
- импровизация басового голоса к заданной мелодии;
- «дублировка» мелодической линии параллельными и «смешанными» интервалами;
- импровизация второго голоса к заданной мелодии;
- импровизация свободной интервальной последовательности;
- игра аккордового аккомпанемента по заданной гармонической схеме;
- игра аккомпанемента по заданной ритмо-фигурационной схеме;
- импровизация аккордового аккомпанемента к заданной мелодии;
- «усложнение» аккордовой последовательности гармоническими оборотами;
- импровизация свободной аккордовой последовательности.

Вокально-интонационные упражнения

Развитие навыков вокального интонирования – основное средство развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха. Все прочие формы работы на уроках сольфеджио так или иначе смыкаются с вокально-интонационными упражнениями, а зачастую и вовсе не имеют смысла вне сочетания с ними либо малоэффективны.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации, развитие способности интонировать звуки разной высоты.

Все упражнения на этом этапе рекомендуется петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходя от полной дублировки мелодии к игре без дублировки.

В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песенок со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии, подчеркивающей интонационную напряженность и характеристичность мелодии, способствуя формированию внутреннего желания ребенка петь «выразительно».

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над

предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука, и, как следствие, увеличение роли пения без сопровождения.

Третий этап – формирование первоначальных навыков сольфеджирования – пения по нотам. Предполагается, что к этому моменту ученик уже должен овладеть основами музыкальной грамоты. Точнее говоря, этот процесс нужно начинать одновременно с изучением музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому, в каком-то смысле, он может считаться основополагающим в формировании навыка вокального интонирования.

Первая задача – чтение нот. Значительная часть трудностей в первое время возникает именно из-за неуверенного чтения нот при сольфеджировании, поэтому так важно уделить некоторое внимание этому вопросу и проработать навык беглого чтения нот отдельно (без ритма и интонирования). Здесь важно помнить о необходимости чтения не отдельными звуками, а фразами, группами звуков.

Вторая задача – «овладение» звукорядом. Суть задачи состоит не только в том, чтобы ориентироваться в звукоряде, четко сознавать расположение соседних звуков в нем, но и довести до автоматизма чтение гаммаобразных и арпеджио-образных последовательностей вверх и вниз. С этой целью рекомендуется упражнение на быстрое, но четкое проговаривание звуков звукоряда от любого звука вверх и вниз подряд и «через один».

Рекомендуется также упражнение, основанное на транспонировании и зеркальной инверсии базовой «попевки», состоящей из двух соседних звуков, от разных звуков по заданной схеме.

Третья задача – формирование базовых навыков воспроизведения ритма. В программе ритмические упражнения не рассматриваются как самостоятельная форма работы. Собственно ритмические упражнения необходимы лишь в самом начале обучения, параллельно изучению соответствующих теоретических тем (длительности, ритм, метр, размер). В дальнейшем упражнения на развитие «метроритмического чувства» интегрируются с различными практическими видами деятельности – сольфеджированием, игрой на фортепиано, написанием диктантов – и закрепляются в творческих работах.

На данном этапе, прежде всего, решается задача ритмичного чтения нот. Предварительно выполняются письменные упражнения на «дробление длительностей» и «анализ метроритмической структуры». В первом случае под мелодией, состоящей из звуков различных длительностей, выписывается «ритмическая линейка» – равномерная пульсация мелкими длительностями. Ориентируясь на эту схему, ученик может ритмично прочитать названия звуков, прохлопывая на каждый звук мелодии необходимое количество мелких длительностей. Следующие мелодии можно читать уже без предварительного построения схемы дробления.

Более сложный вариант – чтение с прохлопыванием метрических долей по предварительно схеме и без нее. Это упражнение должно до автоматизма выработать «внутренне» ощущение соотношения длительностей между собой и метрическими долями.

Четвертая задача – тактирование. Переход от «прохлопывания» метрических долей на тактирование не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется «правильно». Рекомендуется тактировать коротким, легким, но четким движением. После показа доли рука не делает лишних движений. Движение на сильную долю должно быть более энергичным. Первое время сильные доли можно «акцентировать» не только движением руки, но и более активным **произношением** соответствующих им звуков. Прежде чем приступить к пению с тактированием, можно несколько раз прочитать звуки мелодии без интонирования.

Пятая задача – освоение базовых методов работы с мелодиями для сольфеджирования. Рекомендуются следующие упражнения, предваряющие основную работу над развитием вокально-интонационных навыков:

- «выразительно» прочитать ноты мелодии по «фразам» вне ритма и без интонирования;

- ритмично и «выразительно» прочитать ноты мелодии, прохлопывая метрические доли;

- ритмично и «выразительно» прочитать ноты мелодии с тактированием;

- ритмично сыграть мелодию на фортепиано (можно пропустить);

- спеть мелодию, одновременно проигрывая ее на фортепиано (играть следует очень тихо, почти беззвучно, но максимально выразительно);

- спеть вне ритма каждый звук мелодии «а capella», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования, проигрывая этот же звук на фортепиано для корректировки интонации;

- спеть мелодию ритмично по фразам «а capella», предварительно сыграв фразу на фортепиано;

- максимально выразительно спеть мелодию полностью «а capella», прохлопывая метрические доли (можно пропустить);

- максимально выразительно спеть мелодию полностью «а capella» с тактированием.

Четвертый этап – собственно формирование и развитие «ладового чувства» – основного принципа вокального интонирования.

Развитие «чувства лада» осуществляется, прежде всего, путем чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом – как специально сочиненным для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа и «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования.

Чтение с листа. Рекомендуется на уроке прочитывать не менее страницы нотного текста под контролем и руководством преподавателя.

Самостоятельно в домашних условиях достаточно по 2 – 3 мелодии в день. Необходимо чередовать различные формы чтения с листа:

- пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано;
- пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано в другой октаве;
- пение с тактированием под импровизируемый преподавателем гармонический аккомпанемент (с дублировкой мелодии);
- то же самое, но без дублировки;
- пение с тактированием в унисон (октаву) с преподавателем;
- пение с тактированием solo (собственно сольфеджирование).

При чтении мелодий с листа желательно соблюдать следующие рекомендации:

- 1) Во всех случаях петь мелодии нужно максимально выразительно.
- 2) При пении «в ансамбле» с преподавателем желательно выдерживать максимально подвижный, но естественный темп.
- 3) При пении в подвижном темпе нужно стараться «подхватывать» мелодию в случае расхождения с преподавателем.
- 4) При пении solo важно выбрать такой темп, в котором ученик может спеть мелодию с минимальным числом ошибок.

Разучивание мелодий может в целом совпадать со схемой работы, предложенной для предыдущего этапа. Естественно, некоторые формы можно пропустить (например, предварительное чтение нот), добавив, с другой стороны, новые формы.

Среди наиболее полезных форм, которые целесообразно ввести на этом этапе, можно предложить транспонирование мелодий. Транспонирование можно применять и при чтении с листа, если ученик достаточно подготовлен для этого.

Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего, нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Пение мелодий наизусть может отвлекать от этой «первоочередной» задачи, тем не менее, разучивание мелодий наизусть само по себе может принести большую пользу ученику, прежде всего, формируя базу для развития музыкальной памяти, в основе которой находится именно «слуховая» память.

При разучивании мелодий наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора названий звуков. Поэтому желательно изначально заучивать мелодию без названий звуков. Разучивание мелодий не должно сводиться к механическому их повторению. Нужно обязательно рекомендовать ученикам осуществлять этот процесс «осмысленно». Начинать разучивание желательно с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, их отличительные особенности и другие важные нюансы строения мелодии.

При самом разучивании важно ставить перед собой цель запомнить фразу или предложение с минимального количества повторений, доведя эту

способность со временем до умения запоминать мелодии с одного «воспроизведения». Опять-таки, необходимо при каждом проигрывании или пропевании мелодии добиваться максимально выразительного ее исполнения – именно а этом залог успеха, «секрет» быстрого запоминания.

Работа над развитием «чувства лада» не сводится только лишь к сольфеджированию мелодий. Очень полезны упражнения, создающие «ладовую настройку» – их рекомендуется пропеть перед работой над мелодией в той же тональности: гаммы, устойчивые ступени в произвольном порядке, неустойчивые ступени в произвольном порядке, разрешения неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с последующим разрешением, интервалы в пределах лада от различных ступеней и т. д. Все эти упражнения поются по мере изучения соответствующего теоретического материала. Очень полезным представляется пение импровизированных мелодий на основе этих упражнений. Сюда же можно добавить и упражнение на «свободную» импровизацию мелодической линии в заданной тональности.

Помимо «ладовой импровизации» на этапе развития «чувства лада» очень эффективны творческие упражнения, описанные в соответствующем разделе, – сочинение мелодий без инструмента и совместно (по такту) с преподавателем.

Из других «комбинированных» форм работы особое внимание стоит обратить на пение с фортепианным аккомпанементом. Присутствие яркой функциональной гармонии заметно обостряет ощущение ладовых устоев, тяготений и разрешений в мелодической линии. В дальнейшем, ощущение гармонической основы позволит более уверенно интонировать мелодии со сложными альтерациями и хроматизмами.

Если поначалу гармонический аккомпанемент импровизируется преподавателем, то по мере изучения соответствующих тем, ученик должен сам научиться подбирать заранее или импровизировать простую гармонию к мелодиям для сольфеджирования. Здесь так же очень уместно выучить несколько вокальных композиций как академического, так и эстрадно-джазового репертуара с фортепианным аккомпанементом.

Пятый этап – работа над интонационной точностью. Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Однако, основная часть этих упражнений дает максимальный эффект лишь после того, как ученик овладел навыком более-менее свободного сольфеджирования.

На этом этапе преобладающим должно стать пение мелодий «a capella» в спокойном, удобном для контроля за качеством интонирования темпе. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Особое значение на этом этапе придается пению двухголосия. Эта форма работы, как никакая другая, способна активизировать слух на контроль качества интонирования. Базовый метод – пение одного из голосов

и одновременное проигрывание другого на фортепиано. Этот навык зачастую нелегко дается ученикам, особенно тем, кто неуверенно владеет фортепиано, так как требует незаурядной координации действий. В целях развития координации рекомендуется следующий порядок работы над двухголосными «номера»:

- проигрывание «номера» двумя руками на фортепиано;
- проигрывание «номера» двумя руками с одновременным пропеванием одного из голосов;
- пение одного из голосов с «одновременным» проигрыванием другого на фортепиано.

Работая над двухголосием, необходимо соблюдать несколько правил. Играть на фортепиано нужно всегда очень тихо и аккуратно, не заглушая голос и соблюдая «распределение» рук: левая всегда играет нижний голос, правая – верхний. При «одновременном» пении и проигрывании разных голосов рекомендуется некоторое время играть «партию фортепиано» с некоторым опозданием, достаточным для того, чтобы услышать звук голоса и проконтролировать верное его интонирование.

Кроме «сольных» форм сольфеджирования двухголосия можно (и очень даже желательно) предложить несколько вариантов пения «в ансамбле» с преподавателем:

- одновременное пение и проигрывание голосов (играть оба голоса может как преподаватель, так и ученик; либо каждый играет свой голос);
- преподаватель играет один голос и поет в унисон (октаву) вместе с учеником другой;
- преподаватель поет один голос и дублирует голос ученика на фортепиано;
- оба голоса поются «a capella».

Все эти формы работы с двухголосием можно применять и при пропевании интервальных либо аккордовых последовательностей, по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Завершая обзор методов развития вокально-интонационных навыков, отметим, что здесь не ставилась задача перечислить и детально рассмотреть все возможные упражнения, так или иначе связанные с этим видом работы на уроках сольфеджио. Каждый преподаватель вправе не только выборочно использовать необходимые упражнения, но и вводить свои собственные, в зависимости от конкретных педагогических задач. Главное – в контексте концепции этого предмета – помнить о том, что вокально-интонационные упражнения, несмотря на их неоспоримую ценность, не являются самоцелью, а лишь основным методом общемузыкального развития. Чистое пение само по себе имеет безусловный приоритет разве что у учащихся, занимающихся вокалом или хоровым пением. Для всех остальных оно – способ ассоциированного «переноса» механизма вокального интонирования на разные виды музыкальной деятельности – как исполнительские, так и «слушательские». Именно поэтому в программе столько значения придается «интегрированным» упражнениям и формам работы.

В качестве упражнения, «выводящего» вокально-интонационный навык в сферу инструментальной практики исполнительства, настоятельно рекомендуется пропевание, как в форме сольфеджирования, так и в форме «внутреннего», беззвучного интонирования всех разучиваемых по специальному инструменту произведений (прежде всего, основной мелодической линии и басового голоса). Подобное «пение» можно практиковать и с одновременной игрой на инструменте, и отдельно, в форме «мысленного» воспроизведения.

Что касается связей вокального интонирования с процессом слухового восприятия, то они будут подробно рассмотрены в следующем разделе. Здесь же остановимся на упражнении, которое представляет не только полезную форму восприятия музыки, но и является весьма эффективным методом развития «чувства лада» и навыка вокального интонирования в целом: «слежение» по нотам прослушиваемого произведения с опережающим пропеванием основной мелодии или какого-либо иного голоса. Форма пропевания варьируется от «беззвучного» внутреннего интонирования» до обычного сольфеджирования с тактированием. Эта форма работы не только позволяет моментально проверить и скорректировать качество интонирования, но и воспитывает навык «правильного» слушания музыки – через активное внутреннее «переживание» каждого нюанса, каждой интонации мелодической линии.

Слуховой анализ

При составлении различных форм и видов слуховых упражнений учитывается тот факт, что работа над ними должна преследовать как минимум две основные цели – формирование навыка слухового анализа и развитие музыкальных способностей в целом (не только слуха, но и памяти, метроритмического чувства, координации и т.д.).

Кроме того, слуховые упражнения можно рассматривать и как очередную форму проверки и закрепления теоретического материала, поэтому слуховому анализу должны быть «подвержены» все изучаемые элементы музыкального языка – от звукорядов ладов до гармонии и формы конкретных музыкальных произведений. Между тем, крупнейший «блок» заданий, представляющий в то же время и наибольшую методическую проблему, связан с определением интервалов, аккордов и последовательностей из них.

Все возможные задания на анализ аккордов и интервалов разделяются на две основные формы: определение интервалов и аккордов вне тональности и лада (построенных от произвольно взятого звука) и определение интервалов и аккордов, построенных в определенном ладу или тональности.

Определение интервалов и аккордов, построенных **от звука**, предполагает не только их уверенное знание на «теоретическом» уровне, но и предварительный опыт игры на фортепиано и интонирования голосом.

Отсюда формулируются и возможные виды предварительных упражнений с проигрываемыми преподавателем интервалами и аккордами:

- пропевание верхнего звука;
- пропевание нижнего звука;
- пропевание звуков в следующем порядке: нижний, верхний и средний (для аккордов);
- пропевание звуков интервала или аккорда сверху вниз;
- пропевание звуков интервала или аккорда снизу вверх.

При условии уверенного знания строения интервалов и аккордов этого, в принципе, достаточно для их определения. Со временем должны сформироваться «колористические» образы каждого из этих объектов, что даст значительный «прирост» темпа определения. На первых же порах может помочь ассоциативное сравнение с известными ученику образцами использования этих интервалов и аккордов.

Несколько сложнее обстоит дело с определением обращений (перемещений) аккордов; отличить одно обращение от другого по «колористическому» признаку значительно проблематичней. Рекомендуется использовать ассоциативное сравнение с простейшими гармоническими оборотами на основе этих аккордов – это одна из важнейших причин, по которой изучению различных гармонических оборотов в программе уделяется столько внимания.

Определение интервалов и аккордов, построенных в ладу или тональности, представляет собой задачу несколько иного типа. Нужно не только определить сам аккорд или интервал, но и ступень лада, на которой он строится. Впрочем, такой «последовательный» метод определения аккордов и интервалов в ладу хоть и необходим, но важно постепенно «приучать» ученика к определению интервалов или аккордов как носителей некоторых ладовых, функциональных свойств. Эту задачу очень удобно связать с определением не отдельно взятых интервалов и аккордов, а коротких оборотов, состоящих из неустойчивого элемента и его разрешения.

Петь обороты полезно не только снизу вверх, но и по голосам. Этот способ можно порекомендовать и при пении разрешений септаккордов и их обращений. Например, разрешение D^6_5 в тонику помимо традиционного

СИ – РЕ – ФА – СОЛЬ; ДО – ДО – МИ – СОЛЬ

можно спеть и по «голосам»:

СИ – ДО; РЕ – ДО; ФА – МИ; СОЛЬ – СОЛЬ

Это упражнение позволит лучше «прочувствовать» и запомнить голосоведение в оборотах, воспринимать их не просто как последовательность интервалов или аккордов, а как одновременное движение голосов, обусловленное ладовой системой устоев и тяготений. Особенно важно придерживаться данного принципа при определении на слух последовательностей аккордов или интервалов. Работа над этим навыком должна происходить в двух направлениях: с одной стороны, развитие навыка восприятия последовательностей как сочетания нескольких параллельных

голосов, а с другой – развитие навыка восприятия последовательностей как чередования уже знакомых оборотов.

Работа над «линеарным» восприятием последовательностей требует дополнительных упражнений: пение в «реальном времени» (последовательно, по мере исполнения каждого элемента «цепочки» преподавателем) верхних звуков последовательности и в таком же режиме – нижних. Последнее особенно полезно при определении на слух аккордовых последовательностей, в которых движение нижнего голоса определяет, по сути, логику соединения аккордов.

Полная схема упражнений на слуховой анализ последовательностей может выглядеть следующим образом:

- поэтапное пропевание верхнего голоса;
- поэтапное пропевание нижнего голоса;
- поэтапное пропевание в порядке: бас – вершина – средние голоса (для аккордовых последовательностей);
- поэтапное пропевание элементов последовательности снизу вверх;
- прослушивание последовательности по оборотам и их анализ;
- полное воспроизведение последовательности.

В заключение напомним о необходимости рассматривать развитие навыка слухового анализа не только как формы развития музыкальных способностей в целом, но и как практической формы музыкальной деятельности, имеющей приложение к конкретным задачам музыкальной практики. В связи с этим еще раз акцентируем внимание на рекомендации использования «интергированных» форм заданий, связанных с применением слухового анализа и способностей слышания «вертикальных» звукообразований. Прежде всего, это группа заданий, связанных со слуховым гармоническим анализом и анализом формы музыкальных произведений, которые ученик может выполнять самостоятельно дома.

Другая группа заданий – «творческие» и импровизационные задания, основанные на способности «слышания» гармоний и интервалов без воспроизведения их на инструменте. Здесь предлагается список только из некоторых возможных «творческих» заданий, которые следует выполнять без помощи фортепиано:

- составление интервальной или аккордовой последовательности;
- составление интервальной или аккордовой последовательности совместно с преподавателем по элементам или оборотам;
- сочинение второго голоса к заданной мелодии;
- сочинение третьего голоса к заданной интервальной последовательности;
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре совместно с преподавателем (по такту).

Музыкальный диктант

Несмотря на то, что музыкальный диктант, по своей сути, является разновидностью слуховых упражнений, в программе упражнения на развитие навыка записи музыкального диктанта в силу их специфики рассматриваются отдельно.

Одно из принципиальных отличий задачи написания диктанта от других слуховых упражнений состоит в необходимости анализа и записи метроритмической основы. Второе отличие – собственно необходимость записи воспринимаемого на слух. Именно на этой задаче и будет акцентироваться внимание при рассмотрении различных подготовительных упражнений, направленных на развитие этого навыка. В принципе, слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей можно производить и в «письменной» форме (полная запись нотами или в схематическом виде), но в данном случае эти упражнения можно рассматривать, скорее, как разновидность музыкального диктанта.

В основе навыка записи музыкального диктанта лежит развитие ладового чувства ученика, по сути – хорошо развитый навык сольфеджирования мелодий. Из этого, однако, вовсе не следует, что упражнения на запись музыкального диктанта можно вводить только после того, как ученик научится более-менее свободно сольфеджировать. Во-первых, не стоит упускать и необходимость развития вышеупомянутой обратной связи, а во-вторых, собственно упражнениям на запись музыкального диктанта могут предшествовать многочисленные подготовительные упражнения.

Одной из самых полезных и распространенных подготовительных к письменному диктанту форм упражнений является так называемый «устный» диктант. Суть работы над устным диктантом сводится к тому, что необходимо только определить звуковой состав мелодии, без ее записи. Эта форма упражнений может быть направлена как на развитие навыка определять звуки мелодии в «реальном времени», так и навыка запоминать отдельные мотивы, фразы и предложения. Поскольку в этой форме работы ставятся две методические задачи, то они, в свою очередь, определяют и две основные формы работы: пропевание звуков мелодии диктанта по мере их исполнения преподавателем (в «реальном времени») и воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания.

Работу над устными диктантами, несмотря на их заявленный подготовительный характер, необходимо продолжать и в дальнейшем, параллельно с работой над «письменными» диктантами, усложняя не только их интонационный состав, но и протяженность.

Ниже дается список рекомендуемых подготовительных упражнений на развитие навыка «быстрой» записи нот:

— запись нот в первой октаве под диктовку преподавателя в «реальном времени» с постепенным увеличением темпа (названия звуков произносятся преподавателем);

— запись нот группами возрастающей численности под диктовку преподавателя по памяти (каждая группа звуков быстро произносится преподавателем и отделяется тактовой чертой в записи ученика);

— запись в «реальном времени» гаммаобразных последовательностей, играемых преподавателем на фортепиано от указанного звука в постепенно возрастающем темпе (в последовательностях используются только соседние звуки диатонического звукоряда);

— то же самое, но с чередованием соседних звуков и звуков «через один»;

— то же самое, но со свободным чередованием звуков лада.

Во время выполнения этих упражнений желательно соблюдать следующие правила:

1) ноты нужно писать очень аккуратно, но «без нажима», чтобы можно было легко исправить возможные ошибки;

2) необходимо пропускать свободную нотную строчку между строками с записанными нотами – в дальнейшем на этих строках можно делать пометки для последующих исправлений;

3) во время игры нежелательно пользоваться ластиком, можно только ставить пометки (или правильные варианты нот) на свободном соседнем нотном стане – все исправления по проставленным пометкам должны делаться только после окончания проигрывания упражнения;

4) если во время проигрывания ученик «сбился» или ошибся, необходимо оставить какое-то свободное место и стараться продолжать запись упражнения с произвольного места.

Работе над этими подготовительными упражнениями не стоит уделять чрезмерно много времени, важно как можно быстрее включить в работу упражнения над «настоящими» диктантами. Однако навыки и правила, приобретенные в подготовительных упражнениях, необходимо использовать и при записи диктантов.

Кроме того, не стоит забывать и о «творческих», «комбинированных» формах работы над этим навыком. В частности, помимо упражнений на сочинение мелодий без инструмента или совместно с преподавателем, о которых уже говорилось ранее, можно предложить к выполнению следующие упражнения на основе написанных в классе диктантов:

— разучивание диктанта дома наизусть;

— транспонирование диктанта в разные тональности - как устно, так и письменно;

— подбор басового голоса к диктанту;

— подбор гармонического аккомпанемента к диктанту;

— сочинение на основе подобранной гармонии оригинальной мелодии;

— сочинение на основе ритма диктанта оригинальной мелодии в другой тональности;

— сочинение «ритмической» вариации на основе мелодии диктанта.

В заключение можно предложить в качестве самостоятельной формы работы, развивающей навык написания музыкального диктанта, запись

мелодии известного академического произведения или несложное solo джазового исполнителя. Ученикам полезно в качестве «самостоятельного музыкального диктанта» записать мелодии песен, которые они хорошо знают. Так или иначе, ученик должен чувствовать практическую необходимость и полезность каждого навыка, развиваемого на уроке.

Творческие формы работы

Творчество, по сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

Выполнение данных заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой»: занимаясь в классе композиции, ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и общемузыкальном развитии.

Все творческие задания можно условно разделить по функциям на три вида: стимулирующие, развивающие и закрепляющие. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В этом нет ничего парадоксального, все зависит от установки преподавателя. В одном случае подбор аккордов аккомпанемента может служить стимулом к изучению соответствующих тем теории, в другом случае – методом закрепления этого материала. Кроме того, стимулирование одной задачи вполне может сопровождаться закреплением другой, так как задания, сконцентрированные исключительно на одном теоретическом материале практически невозможны или малоинтересны. Что касается развивающей функции, то она присутствует в той или иной степени в любом творческом задании. Несмотря на это, нужно определить формы творческой работы в соответствии с конкретными педагогическими задачами.

«Стимулирующие» задания ставятся таким образом, чтобы их выполнение было невозможно или весьма затруднительно без знания определенной теоретической темы или определенного практического навыка. В частности, выполнение простого самого по себе задания на «устное» сочинение нескольких мелодий рано или поздно столкнется с проблемой их запоминания и поставит вопрос о необходимости их записи. Следующее задание – запись сочиненной мелодии – принципиально невозможно без знания основ музыкальной грамоты. В других случаях, выполнение творческого задания возможно как на «интуитивном» уровне, так и на основе уже полученных теоретических знаний. Имеет смысл разделить работу на два этапа. Например, предлагаемое ранее задание «сочинить экзотическую

мелодию в восточном духе» на первом этапе выполняется «интуитивно». В случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия, и задача решается уже на основе определенной теоретической подготовки. Очень важно при этом не рассматривать первую попытку как неудачу, важно акцентировать внимание ученика на «особые» преимущества знания соответствующей теории.

Другой вариант сценария предполагает разбор и анализ теоретической части в классе сразу после «постановки художественной задачи». В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела свое «отражение» в творческой практике.

Все «стимулирующие» творческие задания в подавляющем большинстве представляют собой письменные задания на сочинение мелодии или других фактурных элементов, отвечающих заданным условиям по теории изучаемой темы. Как показывает практика, эти письменные творческие задания лучше выполнять в форме домашних заданий, чтобы ученик мог в спокойной обстановке не только разобраться в самой сути заданий, но и «творчески» (в прямом смысле этого слова) к ним отнестись.

На первом этапе, в самом начале обучения в школе, а также и на более поздних стадиях, можно давать задания и в импровизационной форме для того, чтобы можно было в самых общих чертах разобраться и «попробовать» задание уже на уроке, не занимая при этом много времени.

«Закрепляющие» задания по своей форме и содержанию могут совпадать со стимулирующими или отличаться от них большей сложностью или конкретностью. Этот тип заданий достаточно широко применяется в педагогической практике. Наибольший эффект от их применения проявится в случае, если они идут «в паре» со стимулирующими заданиями, как это показано в предыдущем примере. Ситуация применения этих заданий в «самостоятельном» виде вполне возможна, особенно в том случае, если «стимулирующее» задание к изучаемой теме трудно сформулировать или его выполнение заведомо не может принести ученику ощутимой пользы.

«Развивающие» задания также могут совпадать по формулировке с заданиями двух других видов. Как уже отмечалось, развивающая функция в той или иной степени присутствует в любом творческом задании. Тем не менее, в программе предлагается еще ряд специальных заданий, ориентированных на развитие музыкальных способностей, прежде всего – музыкального слуха. «Развивающие» задания можно выполнять как в классе, так и дома. Как показывает практика, творческие формы работы способствуют развитию музыкальных способностей значительно эффективней, нежели обычные слуховые и интонационные упражнения. Одно из наиболее полезных развивающих упражнений – написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано или какого-либо

другого инструмента. В классе подобное упражнение можно выполнять совместно с преподавателем – например, сочиняя мелодию поочередно по такту. С одной стороны, это также позволяет сэкономить драгоценное урочное время, а с другой стороны, ученик должен будет не только записать услышанную мелодию «внутренним» слухом, но и услышать фрагмент, написанный преподавателем. На первых этапах рекомендуется пропевать совместно сочиненный фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащегося и не позволит ему писать «что попало».

«Развивающие» творческие задания еще чаще, чем «стимулирующие» и «закрепляющие» можно давать в импровизационной форме, так как они непосредственно связаны с различными формами музицирования, с развитием практических навыков. Именно эта форма видится максимально эффективной для «переноса» навыка внутреннего «слухового интонирования» на практику игры на музыкальном инструменте или пения в классе вокала. В качестве одного из таких заданий, возможных для выполнения как в классе, так и самостоятельно, можно предложить ученику петь импровизированную мелодическую линию с названием нот в произвольно выбранной тональности. Другой вариант – импровизация мелодии «в октаву» на фортепиано в «четыре руки» с преподавателем, играющим гармонический аккомпанемент. Ученик при этом может ориентироваться как на записанную гармоническую схему, так и исключительно на слух. Подобным же образом можно импровизировать мелодию под гармонический аккомпанемент с сольфеджированием или, что еще эффективней, одновременно ее пропевая с названием звуков и проигрывая на фортепиано. Все эти задания можно варьировать бесчисленными способами, связывая различные условия с изучаемым теоретическим материалом, концентрируя тем самым в одном задании различные функции.

В комплекс творческих заданий входят задания на «свободное», художественное сочинение музыкальных композиций. В качестве «материала» можно использовать как найденные в других работах наиболее удачные фрагменты, так и вновь сочиненные. Не стоит бояться активной помощи преподавателя; самое нежелательное в этой ситуации – ощущение бессмысленности, бесцельности творческой работы. Каким бы ни был захватывающим сам процесс творчества, без ощущения видимого и слышимого конечного результата, без эмоционального отклика слушателей, близких или преподавателя творческая инициатива «засохнет», так и не дав ощутимых «плодов».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. По окончании освоения

программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие знания, умения, навыки:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

а также:

умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

умение записывать на слух одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты средней трудности;

умение импровизировать на заданный лад, ритм, несложную гармонию;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение играть на фортепиано аккордовые последовательности, несложный аккомпанемент к мелодиям по схеме или «цифровке»;

умение сочинять по моделям несложные мелодии, гармонические последовательности, дополнительные голоса, вариации по заданному параметру.

В течение дополнительного года обучения (9, 6 классы) учащийся должен:

– углубить и систематизировать теоретический материал, изученный ранее;

– усовершенствовать навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкального диктанта;

– развить творческие навыки импровизации и сочинения;

– повысить уровень подготовки в целом до требований приемных испытаний в профессиональные образовательные организации (при необходимости).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке

длительностей или записи хроматических звуков (блюзовых нот), неточность нотации свинга.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую музыкальную терминологию;

- сольфеджировать разученные мелодии;

- сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);

- исполнять мелодии академических произведений и джазовых стандартов с собственным аккомпанементом на фортепиано;

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- выполнять несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

Экзаменационные требования
Нормативный срок обучения – 5 лет
Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение пройденных (диатонических) интервалов в тональности;

– пение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз;

– пение трезвучий и их обращений в тональности;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.

2. Спеть от звука соль все чистые интервалы вверх и малые – вниз.

3. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор заданные интервалы с разрешением.

4. Спеть в тональности ми минор последовательность интервалов.

6. Спеть от звука фа «6 аккордов» ($B^5_3 - M^5_3 - B_6 - M_6 - B^6_4 - M^6_4$).

7. Спеть в тональностях Ля мажор и ре минор полные гармонические обороты на основе обращений главных трезвучий.

8. Спеть от звука ре мажорный и ре минорный квартсекстаккорды и разрешить в возможные тональности как S^6_4 и D^6_4 .

9. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и трезвучия с обращениями.

10. Определить на слух последовательность на основе диатонических интервалов.

11. Определить на слух обороты и (или) последовательность аккордов с использованием обращений главных трезвучий.

12. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 440, 462).

13. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 320, 325).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;

Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

– пение хроматических гамм вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– пение интервальных последовательностей в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

– пение аккордовых последовательностей с использованием главных септаккордов;

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;

– пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды мажорной и минорной пентатоники от звука ля вверх.

2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму Ми-бемоль мажор вверх и вниз.

3. Спеть от звука фа вверх и вниз все большие интервалы.

4. Спеть в тональностях Си мажор и соль минор тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть от звука ми мажорный и ми минорный сектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.

6. Спеть в тональности си минор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

7. Спеть от звука ре уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях двумя способами.

8. Спеть мелодию с басом на фортепиано

9. Определить на слух отдельно несколько интервалов и аккордов (в том числе – всех основных видов септаккордов).

10. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).

11. Спеть с листа одноголосный пример (например, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 350).

14. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником, или играя второй голос на фортепиано (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 215).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение тритонов и характерных интервалов от заданного звука с разрешением во все возможные тональности;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение основных видов септаккордов от данного звука с разрешением в возможных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с использованием несложных аккордов;
- игра на фортепиано аккордов и оборотов;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов и гармонических оборотов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета

«Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбика, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Примерный типовый вариант построения домашнего задания:

- 1) 5 – 10 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
- 2) 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
- 3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;
- 4) творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями.

Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания в зависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

- а) письменное упражнение на повторение теоретического материала;
- б) комбинированное упражнение (игра на фортепиано плюс интонирование) на закрепление теоретического материала;
- в) творческое задание – сочинение мелодии (желательно без инструмента) с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями

целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Знакомство с клавиатурой инструмента фортепиано – регистры, октавы	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, ластик, ручка, карандаш
2.	Знакомство с клавиатурой инструмента фортепиано – регистры, октавы	1,5			
3.	Нота, запись нот, нотоносец	1,5			
4.	Скрипичный ключ. Написание нот 1-й и 2-й октав	1,5			
5.	Длительности – названия, счет.	1,5			
6.	Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4 – определение, дирижирование, ритмические группы.	1,5			
7.	Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4 – определение,	1,5			

	дирижирование, ритмические группы.				
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Запись вокальной и инструментальной мелодии.				
2.	Пауза – определение, счет	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, ластик, ручка, карандаш
3.	Басовый ключ. Написание нот малой, большой октав.	1,5			
4.	Музыкальная фраза. Куплет, запев и припев в песнях.	1,5			
5.	Лад – мажор и минор. Тоника – определение.	1,5			
6.	Тон и полутон – расположение на клавиатуре	1,5			
7.	Интервал - общая характеристика.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Тональность до мажор. Схема строения мажорной гаммы. Понятие – гамма.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, ластик, ручка, карандаш
2.	Тональность до мажор. Схема строения мажорной гаммы. Понятие – гамма.	1,5			
3.	Знаки альтерации – определение, запись знаков.	1,5			
4.	Размер 3/4 - определение, схема дирижирования, ритмические группы.	1,5			
5.	Размер 3/4 - определение, схема дирижирования, ритмические группы.	1,5			
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	1,5			
7.	Затакт в размерах 2/4, 3/4.	1,5			

8.	Вводные звуки и их разрешение.	1,5			
9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, ластик, ручка, карандаш
2.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	1,5			
3.	Тональность фа мажор.	1,5			
4.	Тональность фа мажор.	1,5			
5.	Повторение	1,5			
6.	Повторение	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: написание нот в скрипичном и басовом ключах; длительности	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка,
2.	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: размер 2/4,3/4; пауза	1,5			
3.	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: Т5/3; тональности до мажор, фа мажор, соль мажор.	1,5			
4.	Тональность ре мажор	1,5			

5.	Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4	1,5			карандаш
6.	Транспозиция – определение, строение.	1,5			
7.	Ритм – нота с точкой в размерах 2/4, 3/4	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Ритм – нота с точкой в размерах 2/4, 3/4				Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Размер 4/4 - определение, дирижирование, ритмические группы.	1,5			
3.	Размер 4/4 - определение, дирижирование, ритмические группы.	1,5			
4.	Динамика – основные обозначения.	1,5			
5.	Темп – основные обозначения.	1,5			
6.	Тональность си бемоль мажор	1,5			
7.	Тональность си бемоль мажор	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Ритм – нота с точкой в размере 4/4	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс,
2.	Ритм – нота с точкой в размере 4/4	1,5			
3.	Минорный лад. 3 вида минора. Тональность ля минор.	1,5			
4.	Минорный лад. 3 вида минора. Тональность ля минор.	1,5			
5.	Параллельные тональности – определение, нахождение.	1,5			

6.	Тональность ми минор – 3 вида.	1,5			дневник, стерка, ручка, карандаш
7.	Затакт в размере 2/4,3/4.	1,5			
8.	Тональность ре минор – 3 вида.	1,5			
9.	Тональность ре минор – 3 вида.	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Интервалы – определение. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Интервалы – определение. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5			
3.	Интервалы – определение. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5			
4.	Ритм четыре шестнадцатых	1,5			
5.	Закрепление пройденного материала	1,5			
6.	Закрепление пройденного материала	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: параллельные тональности; минорный лад 3 вида, тональность ля минор, ре минор, ми минор; интервалы; ритмическая группа нота с точкой; размеры 2/4, 3/4, 4/4	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: параллельные тональности; минорный лад 3 вида, тональность ля минор, ре минор, ми минор; интервалы; ритмическая группа нота с точкой; размеры 2/4, 3/4, 4/4	1,5			
3.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: параллельные тональности; минорный лад 3 вида, тональность ля минор, ре минор, ми минор; интервалы; ритмическая группа нота с точкой; размеры 2/4, 3/4, 4/4	1,5			
4.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: параллельные тональности; минорный лад 3 вида, тональность ля минор, ре минор, ми минор; интервалы; ритмическая группа нота с точкой; размеры 2/4, 3/4, 4/4	1,5			
5.	Тональность соль минор - 3 вида.	1,5			
6.	Тональность соль минор - 3 вида.	1,5			

7.	Мотив, фраза, предложение в музыкальных примерах. Сочинение мотивов, фраз.	1,5			
8.	Строение мажорного и минорного трезвучия	1,5			
9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Тональность ля мажор.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Тональность ля мажор.	1,5			
3.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	1,5			
4.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	1,5			
5.	Тональность фа диез минор – 3 вида.	1,5			
6.	Тональность фа диез минор – 3 вида.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Секвенция – понятие, нахождение в тексте.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая. Мелодические секвенции.	1,5			
3.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая. Мелодические секвенции.	1,5			
4.	Главные трезвучия лада – строение, игра на инструменте.	1,5			
5.	Главные трезвучия лада – строение, игра на инструменте.	1,5			
6.	Транспонирование выученных мелодий.	1,5			
7.	Тональность ми бемоль	1,5			

	мажор.				
8.	Обращение тонического трезвучия	1,5			
9.	Обращение тонического трезвучия	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Тональность до минор – 3 вида.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Тональность до минор – 3 вида.	1,5			
3.	Интервал секста – строение, состав. Строение в тональности и от звука.	1,5			
4.	Обращение интервалов. Схема обращения.	1,5			
5.	Размер 3/8 – дирижирование, ритмические группы в данном размере.	1,5			
6.	Повторение пройденного материала	1,5			
7.	Экзамен	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала 3 класса	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Повторение пройденного материала 3 класса	1,5			
3.	Обращение главных трезвучий лада. Синкопа, виды синкоп. Доминантовый септаккорд.	1,5			
4.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тональность ре бемоль мажор	1,5			
5.	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Тональность ре бемоль мажор	1,5			
6.	Альтерация, хроматизм, проходящие и вспомогательные звуки в мелодии. Тональность си бемоль минор	1,5			
7.	Альтерация, хроматизм, проходящие и вспомогательные звуки в мелодии. Тональность си бемоль минор	1,5			
8.	Отклонения и модуляции в мелодии. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	1,5			
9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Размер 6/8 – схема дирижирования, ритмические группы. Модулирующая секвенция.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом,

2.	Размер 6/8 – схема дирижирования, ритмические группы. Модулирующая секвенция.	1,5			«рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
3.	Квинтовый круг тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1,5			
4.	Вводный септаккорд – малый, уменьшенный. Строение, разрешение. Органный пункт – определение, нахождение в нотном тексте.	1,5			
5.	Вводный септаккорд – малый, уменьшенный. Строение, разрешение. Органный пункт – определение, нахождение в нотном тексте.	1,5			
6.	Период, предложение в музыке. Обращение главных трезвучий лада.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
III четверть					
1.	Каденция – полная, половинная. Переменный размер. Сочетание различных ритмических групп	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Параллельные тональности. Одноименные тональности. Размер 4/4.	1,5			
3.	Параллельные тональности. Одноименные тональности. Размер 4/4.	1,5			
4.	Обращение тонического трезвучия – интервальный состав.	1,5			
5.	Интервалы – строение, обращение. Тритоны: ув.4 от	1,5			

	IV ступени и ум.5 от ступени.				
6.	Главные трезвучия лада. Движение мелодии по звукам главных трезвучий лада. Доминантовый септаккорд – строение, разрешение.	1,5			
7.	Уменьшенная септима в мажоре и гармоническом миноре. Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых, восьмая.	1,5			
8.	Гармонический мажор – определение, строение. Переменный размер.	1,5			
9.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и миноре. Синкопа в мелодии.	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
IV четверть					
1.	Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре. Триоль. Обращения доминантового септаккорда – строение, разрешение.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Тональность соль бемоль мажор. Однотональный и модулирующий период.	1,5			
3.	Тональность ми бемоль минор. Тритоны: ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.	1,5			
4.	Отклонение и модуляция в мелодии. Тональность фа диез мажор.	1,5			
5.	Отклонение и модуляция в мелодии. Тональность фа диез мажор.	1,5			
6.	Тональность ре диез минор.	1,5			

	Пентатоника в мажоре и миноре.				
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

5 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала 4 класса	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Повторение пройденного материала 4 класса	1,5			
3.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Размер 3/2 – схема дирижирования, группировка длительностей.	1,5			
4.	Размеры простые и сложные. Группировка в них. Интервалы – строение, характеристика. Обращение интервалов. Определение ключевых знаков.	1,5			
5.	Обращение Т5/3. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада. Гармонические обороты – плагальный и автентический.	1,5			
6.	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	1,5			
7.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5			
8.	Трезвучие II ступени. Септаккорд II ступени.	1,5			

9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Тональность до бемоль мажор. Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.	1,5			
3.	Тональность ля бемоль минор. Трезвучие VI ступени – строение. Прерванный оборот.	1,5			
4.	Тональность ля бемоль минор. Трезвучие VI ступени – строение. Прерванный оборот.	1,5			
5.	Трезвучия побочных ступеней. Размеры простые и сложные. Группировка в них.	1,5			
6.	Аккорд и его звуки. Четырехголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин
2.	Септаккорд II ступени. Мелизмы: форшлаг, группетто, трель – определение, обозначение.	1,5			
3.	Родство тональностей – первая степень родства. Отклонения и модуляции в тональности первой степени	1,5			

	родства.				«сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
4.	Лады народной музыки.	1,5			
5.	Размер 5/4, 6/4 – схема дирижирования, группировка длительностей.	1,5			
6.	Тональности до диез мажор и ля диез минор.	1,5			
7.	Тональности до диез мажор и ля диез минор.	1,5			
8.	Междутактовые синкопы	1,5			
9.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
IV четверть					
1.	Увеличенное и уменьшѐнное трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5			
3.	Построение аккордовых последовательностей	1,5			
4.	Построение аккордовых последовательностей	1,5			
5.	Повторение пройденного материала	1,5			
6.	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1,5			
7.	Экзамен	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
	Итого за год	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			

6 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам. Паузы.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам. Паузы.	1,5			
3.	Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам. Паузы.	1,5			
4.	Квинтовый круг тональностей	1,5			
5.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5			
6.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5			
7.	Тональности 1 степени родства	1,5			
8.	Тональности 1 степени родства	1,5			
9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс
2.	Правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной)	1,5			
3.	Интервалы от звука и в тональности	1,5			

4.	Интервалы от звука и в тональности	1,5			Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
5.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	1,5			
6.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Характерные интервалы	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5			
3.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5			
4.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5			
5.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5			
6.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5			
7.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5			
8.	Энгармонизм звуков, тональностей и аккордов.	1,5			
9.	7 видов септаккордов	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			

	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Обращения и разрешения септаккордов в тональности (доминантовый, вводный, септаккорд II ступени, субдоминантовый)	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	1,5			
3.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	1,5			
4.	Письменные контрольные работы	1,5			
5.	Письменные контрольные работы	1,5			
6.	Устные контрольные работы	1,5			
7.	Экзамен	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
3. Варламова А. "Сольфеджио" 4 класс 2006г.
4. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы, Кифара, с-80. 2019г.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Лад. Хроматика. Модуляция, Классика-XXI, с-124. 2021г.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Аккорды, Классика-XXI, с-124. 2021г.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, М., 2020г, с-32.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов детской музыкальной школы. Учебное пособие, 2019-2020г.
11. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
12. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.
13. Н.В.Белая «Нотная тетрадь», М; 2016г.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
15. М.Мешкова «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М; 2007г.
16. Калинина Г. (сост.) Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ, ИП Калинин, с-32. 2020г.
17. Калинина Г. (сост.) Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ, ИП Калинин, с-32. 2019г.
18. Г.Фридкин «Чтение с листа», М; 2006г.
19. В.Жилин «Занимательные игры для чтения с листа», LLG 2005г.
20. Т.А.Боровик, «Изучение интервалов на уроках сольфеджио», 1-2 класс, М; 2007г.
21. А.Островский, С.Соловьев, В.Шохин «Сольфеджио», М; 2008г.
22. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
23. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
24. Варламова А. "Сольфеджио" 4 класс 2006г.
25. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
26. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы, Кифара, с-80. 2019г.
27. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

28. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Лад. Хроматика. Модуляция, Классика-XXI, с-124. 2021г.
29. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Аккорды, Классика-XXI, с-124. 2021г.
30. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, М., 2020г, с-32.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов детской музыкальной школы. Учебное пособие, 2019-2020г.
32. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
33. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.
34. Н.В.Белая «Нотная тетрадь», М; 2016г.
35. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
36. М.Мешкова «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М; 2007г.
37. Калинина Г. (сост.) Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ, ИП Калинин, с-32. 2020г.
38. Калинина Г. (сост.) Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ, ИП Калинин, с-32. 2019г.
39. Г.Фридкин «Чтение с листа», М; 2006г.
40. В.Жилин «Занимательные игры для чтения с листа», LLG 2005г.
41. Т.А.Боровик, «Изучение интервалов на уроках сольфеджио», 1-2 класс, М; 2007г.
42. А.Островский, С.Соловьев, В.Шохин «Сольфеджио», М; 2008г.

Учебно-методическая литература

- 1.Т.Камаева, А.Камаев «Азартное сольфеджио», Владос; 2004г.
2. Т.Камаева, А.Камаев «Азартное сольфеджио», иллюстрированный игровой материал, Владос; 2004г

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио.4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка» 2005

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».
ПО. 02. «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио»

Разработчика Бабенко Н. Н.,
преподавателя теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана и составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями. Срок реализации - 5(6) и 8(9) лет. В ней прослеживается принцип целесообразности и рациональности при распределении учебного материала.

Программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися. Она содержит объемные списки методической литературы.

Автор стремится развить логическое мышление учащихся, воспитывая их художественный вкус.

Актуальность рабочей программы состоит в комплексном развитии учащихся в стенах ДМШ (ДШИ), в синтезе педагогических технологий и практик, направленных на формирование личности юного музыканта.

Новизна программы в доступности и ясности изложения, конкретизации цели и задач, поставленных педагогом.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыто. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создании ситуации успеха.

Данная программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

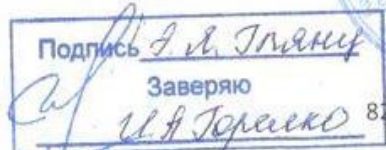
Преподаватель

высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
ст. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

ПО. 02. «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио»
Разработчика Бабенко Н. Н.,
преподавателя теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Программа, представленная преподавателем Бабенко Н.Н., разработана и основана на проекте примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Ее разработка актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности ДМШ с учетом федеральных государственных требований. При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МБОУ ДОД ДМШ ст. Ленинградской. Срок реализации программы - 5 (6) и 8 (9) лет. Задачи курса находятся в области музыкального слуха, совершенствования интонационных, аналитических навыков, и в целом – воспитание основ музыкального мышления.

Представленная программа содержит подробный тематический план дисциплины «Сольфеджио», составленный по четвертям в соответствии с государственными требованиями, раздел посвященный содержанию курса, список литературы. Тематический план включает необходимую схему форм работы: комплекс интонационных заданий, сольфеджирование, аналитические задания, диктант.

Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному, с активным введением межпредметных связей. В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объему подготовки по дисциплине «Сольфеджио». Программа построена так, чтобы теоретические знания тесно были связаны с практическими навыками, нацелена на выработку у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, что является необходимой частью для успешной исполнительской практики обучающихся.

Рецензент:

Заместитель директора
по методической работе

МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район
преподаватель высшей
квалификационной категории

С.В. Илюшечкин

*Полностью
завершено*

наг. от. коллкт



Илюшечкина С.В.

Г.В. Бермеевская

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят 1 раз в неделю. Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- Первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

По окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- Уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- Уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- Уметь подбирать по слуху различные мелодии и аккомпанемент к ним;
- Осознанно определить на слух элемент музыки – ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- Уметь анализировать исполняемую мелодию;
- Знать основные теоретические понятия.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10-12 лет – 5 лет обучения. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.