

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)**

2023г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
Протокол №1  
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
ст. Ленинградской  
«31» августа 2023г.  
И.А. Горелко



Разработчик: Яценко И.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кругликова И.И., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Новохатский В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» (баян) для детей с ОВЗ разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность »(баян) для детей с ОВЗ направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем. Музыка эмоционально воздействует на ребенка, корректирует его психику, устраняет недостатки в поведении, дает правильное мироощущение. Программа может реализовываться для детей-инвалидов, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием индивидуального учебного плана.

### ***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей с ОВЗ, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. *Объем учебного времени*,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

**Таблица 1**

|  | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
|--|-------|------------------|-------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах)                 | 1316  | 214,5            | 924   | 214,5            |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   | 82,5             | 363   | 82,5             |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   | 132              | 561   | 132              |

**4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)» для детей с ОВЗ.***

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

**Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музикации;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)» для детей с ОВЗ.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» для детей с ОВЗ

необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» для детей с ОВЗ, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**  
Срок обучения 9 лет

| Класс  | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |     |      |     |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|------|-----|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8    | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33   | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5  | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |    |    |    |    |    |     | 82,5 |     |
|  | 641,5                           |    |    |    |    |    |     |      |     |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4   | 4    | 4   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132  | 132 |

|   |        |     |     |     |     |     |           |           |           |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-----------|-----------|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757    |     |     |     |     |     |           |           | 132       |
|   | 889    |     |     |     |     |     |           |           |           |
| <b>Максимальное количество часов занятия в неделю</b>             | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5       | 6,5       | 6,5       |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,<br>5 | 214,<br>5 | 214,<br>5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 1316   |     |     |     |     |     |           |           | 214,<br>5 |
|   | 1530,5 |     |     |     |     |     |           |           |           |

Срок обучения – 6 лет

**Таблица 3**

|  | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |     |
|--|---------------------------------|----|----|-----|-----|-----|
| Класс  | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6   |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)                     | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                      | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                         | 363                             |    |    |     |     |     |
|  | 445,5                           |    |    |     |     |     |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4   |
| Общее количество   | 561                             |    |    |     |     |     |
|  | 132                             |    |    |     |     |     |

|   |        |     |     |       |       |       |
|---|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| часов на внеаудиторные<br>(самостоятельные) занятия         | 693    |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю           | 5      | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 165    | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924    |     |     |       | 214,5 |       |
|   | 1138,5 |     |     |       |       |       |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

В «дошкольном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur, арпеджио отдельно каждой рукой одна октава;
- 1-2 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 8-10 небольших пьес различного характера.

#### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие, декабрь - контрольный урок (2 пьесы)

2 полугодие, май – переводной экзамен (3 произведения) ;

Май - контрольный урок (2 пьесы)

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1 вариант**

1. А. Холминов Колыбельная (1)
2. Д. Шостакович Марш(77)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»(3)
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо»(48) и др.

##### **2 вариант**

1. А. Лядов Канон(25)
2. Е. Гнесина № 49 Этюд(48)
3. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса(48)

#### 4. А. Ларин Напев (1) и др.

### **1 класс**

#### Термины

f фортэ громко

ff фортиссимо очень громко

mf мэццо фортэ не очень громко

P пиано тихо

pp пианиссимо очень тихо

mp мэццо пиано очень тихо

non legato нон легато не связно

legato легато связно

staccato стаккато отрывисто

ritenuto ритэнуто замедляя

diminuendo диминуэндо постепенно уменьшая силу звука

crescendo крешендо постепенно увеличивая силу звука

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: tremolo, dettaше. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur,G- durдвумя руками одна октава, арпеджио, аккорды;
- 2-3 этюда или подвижные пьесы;
- 7-8 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие, октябрь- тех.зачёт( гамма C-dur, один этюд)

декабрь- академический концерт( 2разнохарактерных произведения);

декабрь - контрольный урок( 2 пьесы)

2полугодие: март – тех. зачёт (гаммаG-dur, один этюд)

май – переводной экзамен (полифония, две разнохарактерные пьесы);

май - контрольный урок (2 пьесы)

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

1.Е. Подгайд Прелюдия(1)

2. Г. Гендель Менуэт(48)

3.Русская народная песняобр. В. Ефимова «Чижик»(3)

4. В. Моцарт Аллегро(52) и др.

### **2 вариант**

1. В. Моцарт №58 Менуэт(48)

2. В. Шаинский«Вместе весело шагать»(4)

3.С. Майкапар«Пастушок»(48)

4. Ф. Кулау Рондо(52) и др.

## **2 класс**

Требования к техническому зачёту

Термины

Largo лярго широко, протяжно

Lento лento немного скорее, чем Largo

Adagio адажио медленно

Andante анданте не спеша, не торопливо

Moderato модерато умеренно

Allegretto аллегретто довольно оживленно

Allegro аллегро скоро

Vivo виво живо

Presto presto очень быстро

## **Третий класс (2 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Освоение приемов: вибратор (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы D-dur, F-dur, две октавы двумя руками, арпеджио.аккорды;
- 1-2 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( гамма D-dur, две октавы, один этюд)

декабрь - академический зачёт (2 разнохарактерных произведения);

декабрь- контрольный урок ( 2 пьесы);

2 полугодие: март – тех.зачёт ( гамма F-dur, один этюд)

май – переводной экзамен (Зразнохарактерных произведения);

май – контрольный урок (2 пьесы)

### **Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович Танец (55)
4. К. Черни №25 Этюд (48) и др.

## 2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70) и др.

Термины

Dolce дольче нежно

Accelerando аччелерандо ускоряя

Ritenuto ритенуто сдерживая

Ritardando ритардандо запаздывая

Rallentando раллентандо замедляя

Piu mosso пиу моссо более подвижно

Meno mosso мэнно моссо менее подвижно

a tempo а тэмпо в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

## Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) звук берется на разжим, сжим и разжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

- а) звук берется на сжим, разжим и сжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы E-dur, A-dur двумя руками две октавы, арпеджио, аккорды;
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( гамма A-dur две октавы, один этюд);

декабрь - академический зачёт ( 2 произведения);

декабрь – контрольный урок ( 2 пьесы);

2 полугодие: март – тех. зачёт ( гамма E-dur две октавы, один этюд);

май – переводной экзамен ( пьеса с элементами полифонии, 2 разнохарактерные пьесы);  
май – контрольный урок ( 2 пьесы);

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия с-moll (18)
- 2.Л. Бетховен Сонатина G-dur(48)
3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченькуходить»(23)
4. К. Черни Этюд(55) и др.

### **2 вариант**

1. М. Глинка 2-голосная фуга(55)
- 2.Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»(1)
- . Сидельников«За рекой поют частушки»(57) и др.

### **Термины**

grazioso грациозо грациозно  
ledgiero леджьерио легко  
cantabile кантибилие певуче  
animando анимандо одушевляя  
vivace виваче живее, чем виво  
con moto кон мотто с подвижностью  
sostenuto состенуто сдержанно  
con brio конбрио с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

*В течение пятого года обучения необходимо пройти:*

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- гаммы а-moll, е-moll две октавы, один этюд)
- 1-2 полифонических пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( гамма а-moll две октавы, один этюд);

декабрь - академический зачёт ( 2 произведения);

декабрь – контрольный урок ( 2 пьесы);

2 полугодие: март – тех. зачёт ( гамма е-moll две октавы, один этюд);

май – переводной экзамен ( пьеса с элементами полифонии,

произведение крупной формы, пьеса);

май – контрольный урок ( 2 пьесы);

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1 вариант**

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)

2. Р. Леденев Рондо-сонатина(1)

3. Р. Шуман «Дед Мороз»(62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»(1) и др.

2 вариант

1. А. Холминов Фуга(1)
2. Т. Сергеева Сонатина(1)
- 3.С. Прокофьев Пятнашки(50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы»(1) и др.

Термины

espressivo эспрессиво выразительно

tranquillo транквилло спокойно

da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец

agitato ажитато взволнованно

marcato маркато подчеркивая

maestoso маэстозо торжественно

molto molto очень, весьма

grave гравэ тяжело

largogetto ляргетто несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемпериранное глиссандо.

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы h- moll, d-moll, арпеджио, аккорды;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( гамма h-moll, один этюд, муз.термины)

декабрь – академический зачёт ( 2 произведения)

декабрь – контрольный урок ( 2 пьесы)

2 полугодие: март – тех. зачёт ( гамма d-moll, один этюд, муз.термины)

май – экзамен ( полифония, крупная форма, пьеса виртуозного характера или на народной основе) ;

май – контрольный урок ( 2 пьесы)

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл LesBuffons(71)
- 3.К. Дакен «Кукушка»(58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»(1) и др.

#### 2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга (11)
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)(1)
- 3.О. Гиббонс«The Queenes Command»(72)
4. А. Шнитке – Ф. Липс Полька(34) и др.

#### Термины

espressivo эспрессиво выразительно

tranquillo транквилло спокойно

da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец

agitato ажитато взволнованно

marcato маркато подчеркивая

maestoso маэстозо торжественно

molto molto очень, весьма

grave гравэ тяжело

larhgetto ляргетто несколько скорее, чем Largo  
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы E-Dur, H-Dur; g-moll; c-moll две октавы, арпеджио, аккорды;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( гамма g-moll, один этюд, муз.термины)

декабрь – академический зачёт ( 2 произведения)

декабрь – контрольный урок( 2 пьесы);

2полугодие: март – тех. зачёт ( гамма c-moll, один этюд, муз.термины)

май – переводной экзамен ( полифония, крупная форма, пьеса)

май – контрольный урок ( 2 пьесы)

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК (20)
2. Д. Шостакович Три фантастических танца(64)
- 3.Русская народная песня в обр.И. Паницкого «Ой да ты, калинушка» (7)
4. А. Журбин Токката(12) и др.

### **2 вариант**

1. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll (61)
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор) (19)
- 3.А. Тимошенко Колыбельная(11)
4. А. Репников Токката(11) и др.

### **Термины**

*rubato* рубато свободно

*conbrio* кон брио с жаром

*appassionato* аппассионато страстно

*confuoco* кон фуоко с огнем

*veloce* вэлоче быстро, скоро

*comodo* комодо удобно

*spirituoso* спиритозо увлеченно

*deciso* дэчизо решительно, смело

*secco* сэкко жестко, коротко

*ad libitum* ад либитум по желанию, по усмотрению, свободно

*amoroso* аморозо страстно, любовно

*capriccioso* каприччиозо капризно, причудливо

*festivo* фестиво празднично, радостно

*furioso* фуриозо яростно, неистово

*lacrimoso* лакримозо печаль, жалобно

*severo* сэвэро строго, серьезно

*stringendo* стринжэндо ускоряя

*tempo giusto* темпо джусто строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **8(9) класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырехголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( одна гамма, один этюд, муз. термины)

декабрь – академический концерт ( 2 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

2 полугодие: март – тех. зачёт ( одна гамма, один этюд, муз. термины)

май – переводной экзамен ( 3 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гershвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13) и др.

### **2 вариант**

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46) и др.

### **Термины**

rubato рубато свободно

conbrio кон брио с жаром

appassionato аппассионато страстно

confuoco кон фуоко с огнем

veloce вэлоче быстро, скоро

comodo комодо удобно

spirituoso спиритозо увлеченно

deciso дэчизо решительно, смело

secco сэкко жестко, коротко

ad libitum ад либитум по желанию, по усмотрению, свободно

amoroso аморозо страстно, любовно

capriccioso капричиозо капризно, причудливо

festivo фестиво празднично, радостно

furioso фуриозо яростно, неистово

lacrimoso лакримозо печаль, жалобно

severo сэвэро строго, серьезно

stringendo стринжендо ускоряя  
tempo giusto темпо джусто строго в темпе

## **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

*В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

*пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

### **Промежуточная аттестация:**

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен:4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор)(10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»(51) и др.

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll«Nunkomm, derHeidenHeilen» (65)
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор)(1)
- 3.П.Чайковский «Осенняя песнь» (59)
4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur(33) и др.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

*На девятом году обучения ученик должен пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

## **Промежуточная аттестация:**

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен:4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

- 1.И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК(21)
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор) (12)
3. Р. Леденев Хороводы(29)
4. М. Мусоргский «Детское скерцо» (47) и др.

### **2 вариант**

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F-dur (63)
- 2.А. Кусяков Соната №1 (части на выбор) (15)
3. М. Гагнайдзе«Nocomment»(38)
4. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11(26) и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при

необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

гаммы C-dur, G-dur,

- 10-12 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной –двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 2-3 этюда;
- 6-7 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: декабрь- контрольный урок( 2 произведения)

2 полугодие: май – переводной экзамен( 3 произведения)

май- контрольный урок (2 пьесы)

### **Примерный репертуарный список**

1 вариант

- 1.А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49, Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса (48)

4. А. Ларин Напев (1) и др.

2 вариант

1. В. Моцарт №58, Менуэт (48)
2. В. Шайнский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52) и др.

Термины

f фортэ громко

ff фортиссимо очень громко

mf мэццо фортэ не очень громко

P пиано тихо

pp пианиссимо очень тихо

mp мэццо пиано очень тихо

non legato нон легато не связно

legato легато связно

staccato стаккато отрывисто

ritenuto ритэнто замедляя

diminuendo диминуэндо постепенно уменьшая силу звука

crescendo крешендо постепенно увеличивая силу звука

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: tremolo, dettaше. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы C-Dur, G-Dur одна октава, арпеджио аккорды;
- 3-4 этюда;
- 7-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

## **Промежуточная аттестация:**

- 1 полугодие: октябрь – тех. зачёт (гамма С-Dur, один этюд)  
декабрь – академический зачёт ( два произведения)  
декабрь- контрольный урок ( 2 пьесы)
- 2 полугодие: март – тех. зачёт ( гамма G-Dur, один этюд)  
май – экзамен ( 3 произведения)  
май – контрольный урок ( 2 пьесы)

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин«Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович «Танец» (55)
4. К. Черни №25, Этюд (48) и др.

### **2 вариант**

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70) и др.

### **Термины**

Largo лярго широко, протяжно

Lento лento немного скорее, чем Largo

Adagio адажио медленно

Andante анданте не спеша, не торопливо

Moderato модерато умеренно

Allegretto аллегретто довольно оживленно

Allegro аллегро скоро

Vivo виво живо

Presto престо очень быстро

## **Третий класс (2 часа)**

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).

Освоение приемов: вибрало, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех-четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

*На третьем году обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы D-Dur; F-Dur две октавы, арпеджио аккорды;
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( гамма D-dur , один этюд, муз.термины)

декабрь –академический концерт ( 2 произведения)

декабрь- контрольный урок ( 2 пьесы)

2полугодие: март – тех. зачёт ( гамма F-Dur , один этюд, муз.термины)

май – экзамен (полифония, 2 произведения)

май – контрольный урок ( 2 пьесы)

### **Примерный репертуарный список**

### 1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная фуга (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57) и др.

### 2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60) и др.

### Термины

Dolce дольче нежно

Accelerando аччелерандо ускоряя

Ritenuto ритенуто сдерживая

Ritardando ритардандо запаздывая

Rallentando раллентандо замедляя

Piu mosso пиу моссо более подвижно

Meno mosso мэнно моссо менее подвижно

a tempo а тэмпо в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

## **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

- а) нота берется на сжим, разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы A-Dur, ;E-Dur, две октавы, арпеджио, аккорды;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( гамма A-Dur , один этюд, муз.термины)

декабрь – академический концерт( два произведения)

декабрь – контрольный урок( 2пьесы);

2 полугодие: март – тех. зачёт ( гамма E-Dur , один этюд, муз. термины)

май – переводной экзамен ( полифония, крупная форма, пьеса)

май – контрольный урок (2 пьесы)

## **Примерный репертуарный список**

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл LesBuffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1) и др.

2 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1) и др.

### Термины

grazioso грациозо грациозно

ledgiero леджьерио легко

cantabile кантибилие певуче

animando анимандо одушевляя

vivace виваче живее, чем виво

con moto кон мотто с подвижностью

sostenuto состенуто сдержанно

con brio конбрио с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **5(6) класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырехголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);
- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: октябрь – тех. зачёт ( одна гамма, один этюд, муз. термины)

декабрь – академический концерт ( 2 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

2 полугодие: март – тех. зачёт ( одна гамма, один этюд, муз. термины)

май – переводной экзамен ( 3 произведения)

контрольный урок (2 произведения)

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13) и др.

### **2 вариант**

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46) и др.

### **Термины**

grazioso грациозо грациозно  
leggiero леджьерио легко  
cantabile кантибилие певуче  
animando анимандо одушевляя  
vivace виваче живее, чем виво  
con moto кон мотто с подвижностью  
sostenuto состенуто сдержанно  
con brio конбрио с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## **5 (5) класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Промежуточная аттестация:**

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен:4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)

3. Дж. Гershвин Три прелюдии (на выбор) (39)

4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13) и др.

## 2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)

2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)

3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)

4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46) и др.

## **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

*На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

*пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

### **Промежуточная аттестация:**

Первое прослушивание: 2 произведения;

Второе прослушивание: 3 произведения(полифония, 2 пьесы);

Третье прослушивание: 4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

Выпускной экзамен: 4 произведения( полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе)

### **Примерный репертуарный список**

#### 1 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr» (65)
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор) (13)
3. В. Семенов Севдана (13)
4. А. Репников Капричио (11) и др.

#### 2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51) и др.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен

индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

**Таблица 19**

| <b>Вид контроля</b>     | <b>Задачи</b>  | <b>Формы</b>  |
|-------------------------|--|---|
| <b>Текущий контроль</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>контрольные уроки,</li> <li>академические концерты,</li> <li>прослушивания к конкурсам,</li> <li>отчетным концертам</li> </ul> |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
|                                 | и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определяет успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения  | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета   | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)   |

## 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

| Оценка        | Критерии оценивания выступления   |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре треполо мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную- кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди

нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte- клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** ***Нотная литература:***

1. В.Ушенин. Хрестоматия юного баяниста ( аккордеониста) Зкл. Ростов – на- Дону « Феникс» 2015г.
2. В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста 2 кл. Ростов- на Дону « Феникс» 2015г.
3. В. Ушенин . Хрестоматия юного баяниста 1кл. Ростов-на-Дону « Феникс» 2015г.
4. В Коровицын «Галантный кавалер» 2013г. Сборник пьес и переложений для баяна, аккордеона. 2013г.
5. В Кузовлев, Д Самойлов. « Азбука баяниста» Москва « Кифара» 2013г.
6. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Композитор, с-28.
7. Артюгин В., Сперанский И. (сост.) Народные мелодии для баяна (аккордеона). Выпуск 2. Композитор, с-40
8. Ушенин В. (сост.) Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 3 класс. Феникс, с-77.

**Аннотация на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян)» для детей с ОВЗ.**

Преподаватель – Яценко И.В.

1) Учебный предмет «Специальность «Баян».

Учебный предмет «Специальность «Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, воспитательных, а также здоровье сберегающих: ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества, а также ряд задач, связанных с развитием обучающегося и укреплением его здоровья..

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков, личностных качеств:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на баяне на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6,6 до 9 лет составляет 8(9) лет, от 10 до 12 лет – 5(6) лет обучения.



## **Рецензия**

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету специальность (баян) для детей с ОВЗ, составленную преподавателем по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает реальные возможности детей с ОВЗ, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям ,не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

### **Рецензент:**

**преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу баяна, аккордеона  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской**

  
**И.И.Кругликова**



## Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян)» для детей с ограниченными возможностями по здоровью (ОВЗ), составленную преподавателем по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Программа для детей с ОВЗ разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации: развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, проявления активности, самостоятельности и индивидуальности в разных видах музыкальной деятельности. Данная программа является примером разработки и внедрения многолетнего педагогического опыта, поиска новых форм обучения, развивающих творческую инициативу обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы имеет структурированный характер: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения. Объем учебного материала соответствует возрастным физиологическим нормам. Программа снабжена богатым учебным материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона  
МБУ ДО ДШИ г. Ейск  
МО Ейский район

В.Д.Новохатский



Борис преподаватель  
Яверенко  
награждена орденом краеведа В.Д.  
Борисовская