

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский район

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ(ГИТАРА)**

Срок реализации – 1 год

2022г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №5
От «10» июня 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №20
От «08» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«24» августа 2022г.
И.А. Горелко



Разработчик: Ладнюк А.С., преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кругликов О.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кирюшин А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

СОДЕРЖАНИЕ

**Глава I.
Пояснительная записка**

**Глава II.
Содержание программы**

**Глава III.
Методическое обоснование программы**

IV. Список используемой литературы

V. Список рекомендуемой нотной литературы

Глава I.

Пояснительная записка

Программа создана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (шестиструнная гитара) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств утверждённой Министерством Культуры Российской Федерации научно-методическим центром по художественному образованию¹

Противоречие, заключающееся между желанием детей, подростков, молодёжи научиться играть на гитаре и возможностями получить образование в музыкальной школе, слабо выраженные музыкальные данные, возрастные ограничения – с 6 лет (согласно Типовому положению об учреждениях дополнительного образования), явилось стимулом к разработке данной программы и методики обучения игре на гитаре.

Актуальность данной программы заключается в том, что она снимает все ограничения и даёт возможность обучиться игре на гитаре всем желающим: подросткам и молодёжи в возрасте с 6 лет.

Программа рассчитана на тех, кто буквально вчера ещё только взял гитару в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Программа представляет собой трёхступенчатый цикл начального обучения музицированию, рассчитанный на один год.

Каждая ступень обучения ставит перед участниками образовательного процесса свои музыкальные, психолого-педагогические цели и задачи, направленные на реализацию основной цели образовательной программы.

Рассматривается большое количество различных видов гитарного боя, а также практически все стандартные приёмы игры аккомпанемента на гитаре.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории возникновения инструмента, в расширении представления учащихся о выразительных возможностях гитары и коллективного музицирования.

Полученные знания реализуются в процессе музыкальной (концертно-просветительской) деятельности учащихся.

Реализация программы стимулирует приобретение учащимися навыков музицирования, ансамблевого исполнительства, расширяет музыкальный кругозор, способствует обогащению музыкально-слухового опыта.

Музыкальный репертуар, а это лучшие образцы мирового классического и народного искусства, способствует формированию духовно-нравственных идеалов. У обучающихся возникает желание проявлять инициативу, самоорганизовываться и заниматься творчеством, совершенствуется опыт взаимодействия в коллективе.

У обучающихся формируются следующие умения и навыки:

- наблюдать и сравнивать, выделять и обобщать разные музыкальные явления;
- различать тембральность, высоту и длительность;
- определять логику развития драматургии произведения.

Цель образовательной программы: приобретение начального

музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте, знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному творчеству;
- обогащать музыкально-слуховой опыт;
- воспитать устойчивый навык публичных выступлений.

Развивающие:

- развить музыкально - творческие способности;
- развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;
- накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт

Содержание программы составляют следующие элементы:

- история возникновения и развития инструмента;
- основы элементарной теории музыки;
- формирование и совершенствование навыков игры на инструменте;
- игра в ансамбле, чтение с листа;
- развитие музыкальных задатков (ритм, память, слух, мышление);
- освоение способов и приёмов игры на гитаре;
- слушание и просмотр выступлений выдающихся исполнителей;
- стимулирование творческой деятельности.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории и традиций народов мира, народного инструментария через организацию продуктивной музыкальной деятельности, формирование и развитие навыков игры на гитаре.

Важнейшим педагогическим условием организации музицирования учащихся на гитаре является хорошее знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей инструмента, а также владение специфическими исполнительскими приёмами.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы, могут быть использованы не только на уроках по предмету (Основы музыкального исполнительства (гитара)) в детской музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Режим занятий:

Индивидуальные занятия проходят 1,2 раз в неделю по 1 академическому часу.

В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения

на освоение баррэ, кантиленного звучания, быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания) и в дальнейшем практического применения этих техник - проработки песенного материала и изучение приёмов и техникам аккомпанемента этого песенного материала, освоение навыков чистого интонирования, изучение нотной грамоты. Репертуарный список включает в себя ансамблевые и сольные произведения гитарных классиков.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Кол-во недель	16	18	34 недели
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

Сведения о затратах учебного времени 1 час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Кол-во недель	16	18	34 недели
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при сроке обучения 1 год составляет 102 часов. Из них 68 – аудиторные занятия, 34 – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при сроке обучения 1 год составляет 68 часа. Из них 34 – аудиторные занятия, 34 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут 1, 2 раза в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Данная программа рассчитана на учащихся 6 лет. При желании ребенка обучение может быть продолжено по углубленной (предпрофессиональной) программе.

Домашние и классные занятия проходят на гитаре. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в коллектив.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» должны иметь наличие подставки по ногу ребёнка, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

Глава II. Содержание программы

Основная идея программы – воспитание обучающихся через приобщение к лучшим традициям народного исполнительского искусства.

Знакомство с историей мирового и народного музыкального искусства, ансамблевое музицирование на гитаре, создание аранжировок, написание стихотворных текстов, – всё это способствует формированию творчески богатой, художественно одарённой культурной личности.

Программа предназначена для формирования начального навыка музицирования у подростка, не имеющего музыкального образования.

Цель – приобретение начального музыкального опыта, формирование первоначальных исполнительских навыков на инструменте. Знакомство со своеобразным универсальным музыкальным языком. Учащиеся знакомятся с миром музыки и музыкальных инструментов, учатся распознавать звуковысотные, ритмические, темповые, тембровые, аппликатурные формулы и соотношения.

Задачи:

- обогатить музыкально-слуховой опыт учащихся, их духовно-нравственной сферы посредством расширения музыкального репертуара;
- обеспечить реализацию творческих возможностей учащихся через вовлечения их в концертно-просветительскую деятельность.
- воспитать культуру исполнения и сценическую выдержку, добиваться техничности и художественности исполнения;
- освоить тембровое разнообразие звучания инструментов* – умение различать тембры различных разновидностей гитары.
- освоить темповые закономерности* – умение распознать соотношение быстрого и медленного темпов, исполнять произведение в одном выдержанном темпе;
- воспитать чувство ритма* - освоение основных длительностей, определение сильных и слабых долей такта, подбор ритмического сопровождения на инструменте к мелодии. Ритмические рисунки осваиваются при помощи хлопков, ударов по коленям, по столу, а также простейших ударных инструментов
- развить музыкальный слух* – определение контрастов в музыке (громко-тихо, высоко-низко, мажор-минор, быстро-медленно), определение тоники и закрепление её звучания на протяжении всего произведения, воспитание слухового самоконтроля, формирование начального навыка слышания многоголосия (одновременное звучание нескольких инструментов);
- создать на базе приобретённых знаний, умений и навыков установки на индивидуальное и коллективное творчество учащихся в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Содержание работы по программе:

- Основы нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры.
- изучение истории становления и развития гитары;
- формирование первоначального навыка чтения нот с листа;
- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации;
- постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- игра одно-, двух- и многоголосных произведений (основная мелодия + линия аккомпанемента + линия баса).
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий или стихотворного текста, подбор по слуху.
- работа над свободой движений, слуховой контроль;
- формирование устойчивого метроритмического исполнения;

-исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений в ансамбле с учителем, освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
-секреты владения аккордами и эффектными арпеджио.
-выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента или стихотворного текста, элементарная оркестровка (записать ритмическую основу).

Обучающиеся детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности (динамика, ритм, тембр, темп, штрихи, фактура), основными жанрами и формами музыкальных произведений. Через анализ исполняемых произведений ученики подводятся к пониманию художественно-образной выразительностью музыкального искусства.

Наряду с формированием исполнительских навыков, игрового аппарата формируются эстетические вкусы и взгляды самих учащихся. Вся учебно - воспитательная работа строится таким образом, чтобы максимально задействовать внутренний потенциал и сформировать навык самостоятельной деятельности.

Обучающийся учится:

-взаимодействовать с другими учащимися во время ансамблевых занятий, в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий,
-проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности своих товарищей.

Слушание музыки, элементарное музицирование создают предпосылки для возникновения у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, желания музицировать.

Этот уникальный инструмент помогает создать положительный настрой, активизирует восприятие.

Учащиеся по желанию, принимают участие в традиционных школьных праздниках, концертах отделения, а также - тематических лекциях-концертах для родителей класса, воспитанников образовательных учреждений.

Формы контроля успеваемости – контрольные занятия и задания, контрольный урок (с краткой словесной характеристикой) в виде:

-контрольный урок (I полугодие- 2 разнохарактерные пьесы), зачет (II полугодие- 2 разнохарактерные пьесы);
-участия в концертах музыкальной школы, а также в различных мероприятиях общеобразовательных школ города.

Принцип – поощрение, подчёркивание достижений; оценка – как вознаграждение за трудолюбие, только в положительном контексте. Особенно важно поощрять творческие проявления детей, успешное самостоятельное выполнение ими тех или иных заданий.

Учебно - тематический план. Одногодичный курс обучения. 2 часа обучения.

1 четверть		Количество часов
	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук).	2час
	Обучение приёмам игры :апояндо большим пальцем, бряцание, щипок (приём тирандо указательным и средним пальцем правой руки) Поочередно по всем струнам.	4ч
	Работа над техникой и постановкой левой руки (удары по грифу в первой позиции в хроматической последовательности по всем струнам)	2ч
	Изучение нот на грифе гитары струна «ре»	4ч
	Изучение нот на грифе гитары струна «си»	4ч
	Первоначальные упражнения, гамма до мажор и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	4ч
	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы - соль второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	2ч

2 четверть	Работа над посадкой, постановкой рук при игре на инструменте	2ч
	Работа над правильным звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки .	2ч
	Изучение аккордов в первой позиции Em, Am, Dm, G, E, C.	2ч
	Первоначальные упражнения и легкие пьесы на правильную координацию рук.	2ч
	Освоение основных приёмов аккомпанимента - перебор, бряцание, бас-аккорд.	2ч
		Итого 32ч
3 четверть	Работа над посадкой и постановкой рук	2ч

	ученика и работа над ровным звукоизвлечением при игре приёмом «бряцание» вверх и вниз.	
	Освоение новых приемов аккомпанимента(новые ритмические рисунки) с изучением различного песенного репертуара.	2ч
	Изучение нот на грифе	2ч
	Развитие слуха - работа над интонированием (применение авторской методики правильного владения голосовым аппаратом - упражнения для голоса) умение голосом воспроизвести тему песни или пьесы. Настройка гитары.	2ч
	Выработка аппликатурной дисциплины.	2ч
	Дальнейшее изучение нот на первой струне до «до» второй октавы.	2ч
	Изучение гаммы тональности «до» - мажор вверх и вниз в две октавы в первой и пятой позиции.	2ч
	Работа над штрихами легато, стаккато.	2ч
	Работа над легкими пьесами .	2ч
	Работа над метроритмом.	2ч
4 четверть		
	Работа над посадкой и постановкой рук.	2ч
	Работа над развитием техники владения приемами игры на гитаре.	2ч
Игра более сложных полифонических и гомофонногармонических произведений, этюдов и ансамблевых пьес с педагогом.		10ч
		Итого 34ч

Учебно - тематический план. Одногодичный курс обучения. 1 час обучения.

1 четверть		Количество часов
	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук).	1час
	Обучение приёмам игры :апояндо,	2ч

	щипок (приём тирандо указательным и средним пальцем правой руки) Поочередно по всем струнам.	
	Работа над техникой и постановкой левой руки (удары по грифу в первой позиции в хроматической последовательности по всем струнам)	1ч
	Изучение нот на грифе гитары струна «ре»	2ч
	Изучение нот на грифе гитары струна «си»	2ч
	Первоначальные упражнения, гамма до мажор и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	2ч
	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы - соль второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	1ч

2 четверть	Работа над посадкой, постановкой рук при игре на инструменте	1ч
	Работа над правильным звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки .	1ч
	Изучение аккордов в первой позиции Em, Am, Dm, G, E, C.	1ч
	Первоначальные упражнения и легкие пьесы на правильную координацию рук.	1ч
	Освоение основных приёмов аккомпанимента - перебор, бряцание, бас- аккорд.	1ч
		Итого 16ч
3 четверть	Работа над посадкой и постановкой рук ученика и работа над ровным звукоизвлечением при игре приёмом «бряцание» вверх и вниз.	1ч
	Освоение новых приемов аккомпанимента(новые ритмические рисунки) с изучением различного песенного репертуара.	1ч
	Изучение нот на грифе	1ч
	Развитие слуха - работа над интонированием	2ч

	умение голосом воспроизвести тему песни или пьесы. Настройка гитары.	
	Выработка аппликатурной дисциплины.	1ч
	Дальнейшее изучение нот на первой струне до «до» второй октавы.	1ч
	Работа над легкими пьесами .	2ч
	Работа над метроритмом.	1ч
4 четверть		
	Работа над посадкой и постановкой рук.	1ч
	Работа над развитием техники владения приемами игры на гитаре.	1ч
Игра более сложных полифонических и гомофонногармонических произведений, этюдов и ансамблевых пьес с педагогом.		5ч
		Итого 17ч

Критерии оценки освоения образовательной программы

должен знать	должен уметь
Разновидности гитары	Уметь называть (отличить) тот или иной инструмент, дать его общую характеристику владеть элементарными навыками игры на инструменте.
Что такое ансамбль, виды ансамблей	Уметь отличить сольное исполнение от ансамблевого, различать виды ансамблей
Основы нотной грамоты	Ориентироваться в нотной записи, координировать нотную запись и исполнение на инструменте. Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки
Основы анализа	Дать общую характеристику произведения: ключ, размер, темп, тембр, характер и жанр (песня, танец, марш), единицы построения формы (интонация, мотив, фраза, и предложение, часть). Различать мажорный и минорные лады. Определить тонику. Определить форму произведения (2-3 частная), уметь дать эмоционально-образную характеристику произведения. Уметь ориентироваться в ансамблевой партитуре

Основные исполнительские приёмы	Организовывать свой игровой аппарат. Владеть основными исполнительскими приёмами игры на инструменте. Исполнить пьесу верными ударами, штрихами, приёмами, синхронно с другими членами ансамбля.
Основные средства музыкальной выразительности	Грамотно исполнить в умеренном темпе нотный текст, ритмический рисунок, отразить элементарные динамические оттенки, играть эмоционально осмысленно, осознанно пользоваться музыкальной терминологией.

В результате освоения программы по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)», учащиеся получают:

Комплекс знаний, включающий в себя:

- основы нотной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- основы анализа музыкальных произведений;
- основные типы, виды гитарных ансамблей и оркестров, а также выдающихся музыкантов-исполнителей.

Комплекс умений и навыков:

- основных исполнительских приёмов на инструменте;
- устойчивый навык ансамблевого музицирования;
- коллективного общения;
- грамотного чтения нот с листа;
- умение ориентироваться в ансамблевой партитуре;
- умение различать на слух звучание инструментов, а также отличить от звучания других разновидностей гитары;
- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

Примерный репертуарный список 2 часа в неделю.

1. Немецкая народная песня «Прощание зимы»
2. Й. Поврозняк «Танец»
3. Испанская народная песня «Трое»
4. П. Румянцев «Этюд»
5. Д.Битинг «Кукушка»
6. Русская народная песня «Коровушка»
7. Л.В. Соколова «Этюды для начинающих»
8. К. Шандлер «Ночная прогулка «Мефистофиля»
9. К. Шиндлер «Эlegantный вальс»
10. В. Шаинский «Песенка чебурашки»
11. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём из м/ф «Лето кота Леопольда»
12. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
13. И. Кюнфер «Лендлер»

14. М. Каркасси «Алегретто»
15. Ирландский напев «Волынщик»
16. М. Джулиани «Алегро»
17. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
18. В. Козлов – полька «Топ-топ-топ»
19. Л. Иванова «Пьесы для начинающих»
20. песни современных бардов под аккомпанемент гитары и т. д.

Ансамбли

1. Н. Красев «ёлочка!
2. Х. Паркетинг «Дуэт»
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
4. Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского «Ты пойдёшь моя коровушка домой»
5. А. Ф. Франкин «Танец»
6. И. Кюнфер «Экоссез»
7. Русская народная песня «Ах Настасья»
8. Л. Моцарт «Бурре»
9. А. Корелли «Сарабанда»
10. А. Зацепин «Песенка про зайцев» из кинофильма « Бриллиантовая рука».
11. старинные романсы «Гори, гори, моя звезда», «Очи чёрные» в переложении И. Н. Лавреновой
12. М. Альберт «Чувства»
13. М. Линнеман «Два дня в Париже» и т. д.

Примерный репертуарный список 1 час в неделю.

1. Немецкая народная песня «Прощание зимы»
2. Й. Поврозняк «Танец»
3. Испанская народная песня «Трое»
4. П. Румянцев «Этюд»
5. Д. Битинг «Кукушка»
6. Русская народная песня «Коровушка»
7. Л.В. Соколова «Этюды для начинающих»
8. К. Шандлер «Ночная прогулка «Мefистофия»»
9. К. Шиндлер «Элегантный вальс»
10. В. Шаинский «Песенка чебурашки»
11. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём из м/ф «Лето кота Леопольда»
12. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

Ансамбли

- 1 Н. Красев «ёлочка!
- 2 Х. Паркетинг «Дуэт»
- 3 В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

- 4 Русская народная песня в обработке А. Иванова –Крамского «Ты пойдёшь моя коровушка домой»
- 5 А. Ф. Франкин «Танец»
- 6 И. Кюнфер «Экоссез»
- 7 Русская народная песня «Ах Настасья»
- 8 Л. Моцарт «Бурре»
- 9 А. Корелли «Сарабанда»

Глава III. Методическое обоснование программы

3.1. Краткие методические рекомендации

Эффективной реализации программы, полноценного усвоения её содержания учащимися можно достичь только одним путём: «заразить» учащихся своим примером, музицируя вместе с ними. Устойчивое сохранение интереса обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков.

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога представление об инструментах, как о сольном, так и оркестровом или ансамблевом их использовании, какие существуют разновидности, виды и типы ансамблей и оркестров.

Необходимо ознакомить учащихся с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитары, с лучшими музыкантами – исполнителями, указать на то, что музыкальный репертуар довольно широк и разнообразен.

Развитие творческих способностей тесно связано с укреплением склонностей к музыкальной деятельности. А сильная, целенаправленная и длительная склонность к музыкальной деятельности является существенным показателем имеющихся у детей способностей к творчеству.

Прекрасным материалом для воспитания подлинного интереса, любви и уважения к искусству служат произведения мирового и народного искусства: инструменты, песни, музыкальные произведения, имеющие в своей основе народные мелодии. Всё богатство явлений и предметов жизни различных народов есть неиссякаемый источник, средство воспитания, средство творческого развития личностного потенциала учащихся.

Планомерность развёртывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складывающихся на определённых ступенях педагогического процесса с учётом возрастных особенностей учащихся.

В воспитательном процессе важна выработка комплекса требований к учащимся по всем предметам. Здесь как нигде важна роль преподавателя, ведь воспитать творчески активную личность может лишь только творчески работающий преподаватель. Найти эффективные методы обучения может лишь тот педагог, который всесторонне знает своих учеников

В процессе музыкального воспитания важно не только решение задач удовлетворения потребностей учащихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование исполнительского аппарата, расширение музыкального кругозора, формирование чувства стиля. Задача преподавателя –

интересоваться успеваемостью учащихся, его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, знать духовную и социальную среду, в которой живут его воспитанники. От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо работать над развитием музыкальных данных, стремлением вызвать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

Успехи развития во многом определяются целесообразностью составленного репертуарного плана.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить больше художественных пьес, всячески поощряя концертные выступления. Подбор репертуара должен осуществляться совместно.

Методика обучения игре на гитаре зависит от:

- возраста исполнителя;
- уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть

выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

IV. Список используемой литературы

1. А. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.
2. Составитель В. Иванова «Я учусь играть на гитаре» – М. «Лабиринт Прест» 2003г.
3. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «КИФАРА» 2003
4. А.Дуплов. «Звени, гитара!» .Краснодар 2006г.
5. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1.Москва «Престо» 2015г.
6. А.Гитман. Гитара и муз.грамота. Москва 2002г.
7. В.Козлов. Сеньорита Гитара в цирке. 2012г.
8. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
9. О. Киселёв. «Во поле береза стояла». Челябинск 2007г
- 10.А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.

**Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального исполнительства по предмету «индивидуальные
занятия (гитара)»**

Преподаватель – Ладнюк А.С.

1) Учебный предмет «Гитара».

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Срок реализации освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет, составляет 1 год.

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Индивидуальные занятия (гитара)», срок реализации 1 год, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ладнюк А.С.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

О.Е. Кругликов



ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЕ

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «индивидуальные занятия (гитара)», срок реализации 1 год, первой квалификационной категории составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ладнюк А. С.

Отсутствие базовых программ рассчитанных на небольшой период обучения подвигает многих преподавателей, самостоятельно, восполнять этот пробел. Программа одногодичного обучения является следствием этого процесса и отражением тех перемен, которые происходят в нашем обществе и в системе образования в целом.

Программа разработана для учащихся с 6 лет (срок реализации один год), где учтены все возможные виды и формы обучения. Данная программа составлена на основе базовых программ инструментальных классов: музыкальный (специальный) инструмент, класс ансамбля.

Рабочая программа содержит все разделы где, последовательно и полно прописаны необходимые составляющие.

В пояснительной записке указаны цели и задачи курса, виды контрольных проверок. Изложены требования по классам, их объём и уровень сложности.

В программах учтены индивидуальные особенности учащихся, уровень музыкальных и психологических возможностей.

Репертуарный план соответствует необходимым требованиям, как по степени сложности, так и по своим художественным достоинствам. Считаю, что эта программа может быть использована в учебном процессе в полном объёме.

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
КМК им. Н.А. Римского – Корсакова

 А.В. Кирюшин

ВЕРНО
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
СОЛОВЬЕВА О.Н.

