

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.1.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации 3 года

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Телегина Наталья Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Музыка и окружающий мир» традиционно является базовым для учебной программы ДМШ и ДШИ.

Главные цели и задачи его – накопление слухового опыта учащихся, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности, расширение кругозора.

В последние годы музыкально-теоретические циклы обогащаются новыми для детских музыкальных школ курсами: появляются предметы «История искусства», «Эстетика» и другие, находящиеся в русле общехудожественного направления.

Безусловно, это положительный процесс, так как в условиях негативных социальных явлений, связанных с падением культуры общества, новая волна внимания к сфере культуры и искусства абсолютно необходима.

Однако, с другой стороны, эти предметы – «клеточки» как бы разводят явления, которые взаимосвязано существуют в потоке истории человеческой культуры.

Решить задачу целостного представления о картине художественного мира можно с помощью интегративного учебного предмета, содержание которого складывается из изучения общих закономерностей, присущих разным видам искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства.

2.Срок реализации учебного предмета

2 года 10 месяцев для обучающихся, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения, кол-во часов в неделю.			Промежуточная и итоговая аттестация
		1 год	2 год	3 год	
1.	Музыкальная литература	1	1	1	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

- мелкогрупповая, от 3 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Эстетика – наука о прекрасном. «Прекрасное» руками человека. Красота внешняя и внутренняя.	1
2.	Характер и образ в литературе, живописи и музыке. Персонажи русских народных сказок. Образы добра и зла в сказках. Нечистая сила в сказках. Комическое, героическое и смешное в сказке.	1
3.	Чудеса и превращения в сказках. Фантастические образы. Образы богатырей и образ русской красавицы в былинах, музыке, живописи.	1
4.	Русская народная песня и обряд.	1
5.	Русские народные инструменты.	1
6.	Профессиональное искусство и народное творчество. Сказка в музыке, литературе, живописи. «Сказка о царе Салтане» (А.С.Пушкин, Н.А.Римский-Корсаков)	1
7.	Образы моря и приключений в искусстве (Мотивы арабских сказок «1001 ночь» и музыка Н.А.Римского-Корсакова). «Руслан и Людмила» А.С.Пушкин, М.И.Глинка	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого	_____ ч
	Контрольных уроков	_____ ч
II четверть		
1.	«Щелкунчик и мышиный король» Т.Гофман, П.И.Чайковский	1
2.	Образ Снегурочки в литературе, музыке и живописи.	1
3.	Образы природы в музыке, литературе, живописи.	1
4.	Образы детства в музыке. П.И.Чайковский «Детский альбом»	1
5.	Образы детства в музыке. Р.Шуман «Альбом для юношества»	1
6.	Виды и жанры искусства.	1
7.	Мир литературы. Театральное искусство.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого	_____ ч
	Контрольных уроков	_____ ч

III четверть		
1.	Мир живописи и пластических искусств. Архитектура.	1
2.	Мир музыки. Музыкальные жанры.	1
3.	Средства музыкальной выразительности. Способы развития музыкальной темы.	1
4.	Форма в музыке и искусстве.	1
5.	Контраст и подобие в произведениях искусства.	1
6.	Рондо в музыке и поэзии.	1
7.	Вариации в музыке и русском народном творчестве.	1
8.	Театр и музыка.	1
9.	Сонатная форма.	1
10.	Контрольный урок	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
IV четверть		
1.	От древнего искусства – к классицизму. Понятие художественной культуры. Искусство и время. Мифы Древней Греции. Музыка и театр в Древней Греции.	1
2.	Культура и искусство Древнего Рима. Мифология. Особенности древнеримской архитектуры и скульптуры.	1
3.	Искусство Древней Руси.	1
4.	Искусство Средневековья. Мир легенд. Формирование музыкальной культуры. Григорианский хорал.	1
5.	Архитектура, скульптура, живопись. Романский стиль. Готика.	1
6.	Русское Средневековье. Деревянное и каменное зодчество. Иконопись Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.	1
7.	Повторение пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
	Итого за год Контрольных уроков	____ ч ____ ч

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Европейское искусство 17 века. Музыканты эпохи барокко. Особенности стиля.	1
2.	Творчество И.С.Баха.	1
3.	Творчество И.С.Баха.	1
4.	Творчество клавесинистов 18 века. Живопись рококо.	1
5.	Эпоха Просвещения. Классицизм в Западной Европе.	1

6.	Венский классицизм. Творчество Й.Гайдна.	1
7.	Творчество Й.Гайдна.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
II четверть		
1.	Творчество В.А.Моцарта.	1
2.	Творчество В.А.Моцарта.	1
3.	Творчество Л. Бетховена.	1
4.	Творчество Л. Бетховена.	1
5.	Культура Русского классицизма.	1
6.	Искусство России 18 века. Д.Бортнянский.	1
7.	Романтизм в мировой культуре. Литература и живопись Франции и Германии.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
III четверть		
1.	Творчество Ф.Шуберта.	1
2.	Творчество Ф.Шопена.	1
3.	Романтизм в России. Романтические образы в русской поэзии и живописи.	1
4.	Русский романс начала 19 века и портреты В.Тропинина.	1
5.	Русский романс начала 19 века и портреты В.Тропинина.	1
6.	Творчество М.И.Глинки.	1
7.	Творчество М.И.Глинки.	1
8.	Творчество А.С.Даргомыжского и бытовые картины П.Федотова.	1
9.	«Могучая кучка» и ее роль в развитии русской и мировой культуры.	1
10.	Контрольный урок	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
IV четверть		
1.	«Могучая кучка» и ее роль в развитии русской и мировой культуры.	1
2.	Творчество А.П.Бородина и былинно-сказочный эпос В.Васнецова.	1
3.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова и сказочные образы М.А.Врубеля.	1
4.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова и сказочные образы М.А.Врубеля.	1
5.	Творчество М.П.Мусоргского и исторические картины В.Сурикова.	1
6.	Русская живопись 2-й половины 19 века. Творчество художников-«передвижников».	1
7.	Повторение пройденного материала.	1

8.	Контрольный урок.	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
	Итого за год Контрольных уроков	____ ч ____ ч

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Искусство конца 19 – начала 20 веков.	1
2.	Творчество П.И.Чайковского, поэзия А.С.Пушкина, пейзажи-настроения Левитана.	1
3.	Творчество П.И.Чайковского, поэзия А.С.Пушкина, пейзажи-настроения Левитана.	1
4.	Русское искусство конца 19 – начала 20 веков. Творчество С.В.Рахманинова.	1
5.	Поэзия русской природы в пейзажах И.Левитана, произведениях И.Бунина, А.П.Чехова.	1
6.	Творчество А.Н..Скрябина.	1
7.	Искусство А.Блока и М.А.Врубеля.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
II четверть		
1.	Западно-европейское искусство конца 19 – начала 20 веков. Импрессионизм во французской живописи.	1
2.	Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.	1
3.	Художественная культура 50-80-х годов. Творчество «шестидесятников».	1
4.	Творчество А.Хачатуряна.	1
5.	Творчество А.Хачатуряна.	1
6.	Творчеств Р.Щедрина.	1
7.	Творчество А.Шнитке.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
III четверть		
1.	Музыка к кинофильмам.	1
2.	Музыка к кинофильмам.	1
3.	Новые художественные явления в европейском искусстве конца 20 века. Сюрреализм. С.Дали.	1
4.	Рок-музыка.	1

5.	Рок-музыка.	1
6.	Поп-арт.	1
7.	Поп-арт.	1
8.	Мюзикл.	1
9.	Мюзикл.	1
10.	Контрольный урок	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
IV четверть		
1.	Мюзикл.	1
2.	Великие исполнители. Конкурсы. Фестивали.	1
3.	Великие исполнители. Конкурсы. Фестивали.	1
4.	Великие исполнители. Конкурсы. Фестивали.	1
5.	«Искусство и мы». Творческие уроки-рассуждения.	1
6.	«Искусство и мы». Творческие уроки-рассуждения.	1
7.	Повторение пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч
	Итого за год Контрольных уроков	____ ч ____ ч

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;
- изучение разнообразных проявлений художественного гения разных стран в каждую конкретно-историческую эпоху;
- изучение общих закономерностей художественного развития в контексте его социальной и культурной истории.

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Завершая обучение обучающиеся должны:

- освоить основные понятия (виды и жанры искусства, художественная культура и т.д.);
- знать основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты;
- понимать и осознавать объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- уметь различать в художественном произведении черты конкретной исторической эпохи и художественного стиля;
- знать специфику видов искусства и их жанров, владеть основными теоретическими понятиями (идея, тема, сюжет, композиция, средства выразительности);

- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.).

V. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава

исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного

ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 3 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и Дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. Музыкальная литература. 1, 2, 3, 4. Год обучения, Феникс, 2021г.

Шорникова М. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. 1, 2. Год обучения, Феникс, 2021г.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской
музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

В.Б. Григорович, З. М. Андреева « Слово о музыке», М.,1995г.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов.

1.Е.Е. Дурандина « Вокальное творчество Мусоргского» М. 1989г.

2. А. П. Зорина « А. П. Бородин», М, 1987г.

3. Г. Скудина « Рассказы о И. Бахе» М., 1985г.

4. Е. М. Гордеева « Композиторы Могучей кучки», М.. 1985г.

5. А. Соловцов « Н. А. Римский- Корсаков», М., 1984г.

6. И. О. Соколова « С. В. Рахманинов», М.. 1987г.

7. С.И. Совенко « С.И. Тонеев», М., 1985г.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу дисциплины «Музыкальная литература»- срок обучения три года, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской по классу теоретических дисциплин Телегиной Н.А.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, что способствует формированию музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

В пояснительной записке представлены методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом. Ожидаемые результаты образовательной программы основываются на результатах прохождения образовательного цикла обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе обучающихся. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы.

Все изложенное позволяет дать положительную оценку и рекомендовать для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель теоретических дисциплин

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я.Глянц

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу дисциплины «Музыкальная литература»- срок обучения три года, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской по классу теоретических дисциплин Телегиной Н.А.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, что способствует формированию музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

В пояснительной записке представлены методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом. Ожидаемые результаты образовательной программы основываются на результатах прохождения образовательного цикла обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Концентрическая структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе обучающихся. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы.

Все изложенное позволяет дать положительную оценку и рекомендовать для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин

Высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район



Т.В.Войтович

*Заместитель преподавателя
наглядных средств обучения*

*Войтович Т.В. заверено
Зам. Т.В. Бориславская*



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе
по учебному предмету «Музыкальная литература»

Преподаватель – Телегина Н.А.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Музыкальная литература» Теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят 1 раз в неделю. Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, в том числе:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- Умение играть на инструменте тематический материал пройденных произведений;
- Иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- Обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.