

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации – 3 года

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«25» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Лысенко Лолитта Геннадиевна, преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

Рецензент: Гришина А.В., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Илюшечкин С.В., заместитель директора по методической работе МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры Кубани

Содержание

Введение
Пояснительная записка
Цели и задачи учебного предмета
Объём учебного времени и виды учебной работы
Примерный тематический план и содержание учебного предмета
Требования к уровню подготовки учащихся
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
Планируемые результаты освоения программы
Творческое развитие учащихся
Требования к условиям реализации программы
Список литературы

1. Пояснительная записка

Основная цель настоящей программы – обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённого им комплекса знаний, умений и навыков, требующих технического, стилистического совершенствования на материале произведений повышенной сложности.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое, художественное и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Предмет *«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»* способствует развитию у учащихся более глубоких представлений о творчестве композиторов прошлого и современности, позволяет значительно обогатить и усложнить репертуар, продолжает развивать у детей личностные качества инициативы, самостоятельности, трудолюбия.

Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений, их сравнение пробуждает активность, расширяет кругозор, позволяет более глубоко подойти к трактовке сочинения.

Включение в репертуар этюдов и виртуозных пьес на разные виды техники позволяет совершенствовать технические навыки и подготавливает к изучению сложной и многогранной фактуры композиторов романтизма и композиторов последующего времени.

Программа даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства и имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников, обучающихся учеников, которые планируют продолжать своё музыкальное образование.

Срок освоения программы – 3 года, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	Полугодия	1	2	3	4	5	
Годы обучения	16	18	16	18	16	18	34 недели
Кол-во недель	32	36	32	36	32	36	204
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	48	54	48	54	48	54	306
Максимальная учебная нагрузка							

Форма проведения занятий – индивидуальная,
продолжительность урока – 40 минут.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства на материале произведений повышенной сложности
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования

Задач и развитие интереса к классической музыке различных эпох, жанров и стилей.

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, требующими технического совершенствования, на более сложном музыкальном материале.
- более глубокое изучение произведений разных стилей и жанров
- развитие музыкального кругозора

- развитие навыков самостоятельной работы
- развитие инициативы, трудолюбия, активности
- приобретение опыта публичных выступлений
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения

4. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

1 класс

Работа над полифоническими произведениями

Изучение полифонических произведений повышенной сложности. Развитие слуха и полифонического мышления учащегося. Владение полифоническими навыками, умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений.

Работа над произведениями крупной формы

Изучение произведений крупной формы повышенной сложности. Воспитание и совершенствование внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида, способов решения стилистических и исполнительских задач. Решение технических задач. Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений, их сравнение.

Работа над пьесами

Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии в произведениях повышенной сложности. Решение стилистических, художественных, технических задач. Развитие творческих способностей, образного мышления, тонкости восприятия сложнейшей фактуры.

Работа над этюдами

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная, и т.д. Техническое совершенствование исполнения на более сложном музыкальном материале в более быстрых темпах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И.С. Бах. Трёхголосные инвенции. ХТК (I т. и II т.).

Партиты: соль мажор, си-бемоль мажор, до минор. Французские сюиты.

Английские сюиты.

Д. Шостакович.

Двадцать четыре прелюдии и фуги: ре мажор, соль мажор.

2. Крупная форма

Л. Бетховен. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16,

25. Й. Гайдн. Сонаты (I т. и II т.).

М. Глинка. Вариации на тему романса А. Алябьева

«Соловей». Э. Григ. Соната ми минор, концерт ля минор

В. Моцарт. Сонаты до мажор, соль мажор, си-бемоль мажор, до минор.

Д. Бортнянский. Сонаты.

Ф. Мендельсон. Концерты соль минор, ре минор.

3. Пьесы.

А. Аренский. Соч. 68,

Прелюдии. М. Балакирев.

Ноктюрн, Полька.

М. Глинка – М. Балакирев.

«Жаворонок». Ф. Лист. Ноктюрн

«Грёзы любви».

Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.

А. Рубинштейн. Соч. 26, Романс фа мажор, соч. 50, Баркарола соль минор, «Песня без слов» D-dur (ля мажор).

С. Рахманинов. Соч. 3, «Элегия», «Серенада», Прелюдия до-диез минор, соч. 23, соч. 32, Прелюдии.

А. Хачатурян. Токката.

П. Чайковский. «Размышление».

Ф. Шопен. Ноктюрны, вальсы, полонезы,

мазурки. Ф. Шуман. Соч. 18, «Арабески».

4. Этюды

А. Аренский. Соч. 36, соч. 41,

этюды. Ф. Блюменфельд. Соч.3

№2, этюд

А. Глазунов. «Ночь» (ор. 31

№3). М. Клементи. Этюды (по

выбору). И. Крамер. Этюды.

М. Мошковский. Соч. 72, этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10,

11. К. Черни. Соч. 40, этюды.

И другие произведения аналогичной сложности

2 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Работа над полифоническими произведениями

Изучение полифонических произведений повышенной сложности. Развитие слуха и полифонического мышления учащегося. Владение полифонической фактурой. Владение голосоведением и многообразным туше звука.

Работа над произведениями крупной формы

Изучение произведений крупной формы повышенной сложности. Воспитание и совершенствование внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Решение технических задач. Владение стилистическими особенностями музыкального жанра.

Работа над пьесами. Работа над кантиленой, образными произведениями.

Решение стилистических, художественных, технических задач. Развитие творческих способностей. Владение многообразным туше звука.

Работа над этюдами

Техническое совершенствование исполнения на более сложном материале в более быстрых темпах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

И.С. Бах. ХТК (I и II том), партита ми минор, партита до минор

И.С. Бах. Трёхголосные инвенции.

И.С. Бах – Ф. Бузони. Органные хоральные прелюдии.
Д. Шостакович. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

2. Крупная форма.

Л. Бетховен. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27.
Й. Гайдн. Сонаты (I и II том).
Э. Григ. Соната ми минор, концерт ля
минор В. Моцарт. Сонаты № 1, 10, 13, 15.
Ф. Мендельсон. Концерт ми
минор. С. Прокофьев. Сонаты №
1, 2, 3.

3. Пьесы.

И. Брамс. Соч. 79, рапсодии си минор, соль
минор. К. Дебюсси. Прелюдии, «Бергамасская
сюита».
А. Лядов. «Баркарола».
Ф. Мендельсон. Песни без
слов. Н. Метнер. «Сказка» фа
минор.
С. Прокофьев. Соч. 102, сюита из балета «Золушка», соч. 75,
сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 22, «Мимолётности».
С. Рахманинов. Соч. 23 и соч. 32, прелюдии, шесть
музыкальных моментов.
А. Скрябин. Соч. 11, соч. 15, соч. 16, прелюдии.
П. Чайковский. «Времена года», соч. 72, «Размышления».
Ф. Шопен. Полонезы, вальсы, ноктюрны, Экспромт ля-
бемоль мажор.
Ф. Шуман. «Венский карнавал»,
«Бабочки». Ф. Шуман – Ф. Лист.
«Посвящение».

4. Этюды.

А. Аренский. Этюды №№ 2, 3, 4 (ор.
41). В. Зиринг. Октавный этюд №3 (ор.
10).
М. Клементи. Этюды.
Ф. Лист. «Шум леса», концертный этюд ре-бемоль мажор.
М. Мошковский. Соч. 72, этюды, соч. 48, этюды ре мажор,

до мажор.

К. Черни. Соч. 740, этюды.

И другие произведения аналогичной сложности

3 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Работа над полифоническими произведениями

Изучение полифонических произведений повышенной сложности. Развитие слуха и полифонического мышления учащегося. Владение полифонической фактурой. Владение голосоведением и многообразным туше звука.

Работа над произведениями крупной формы

Изучение произведений крупной формы повышенной сложности.

Воспитание и совершенствование внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Решение технических задач. Владение стилистическими особенностями музыкального жанра.

Работа над пьесами

Работа над кантиленой, образными произведениями. Решение стилистических, художественных, технических задач. Развитие творческих способностей. Владение многообразным туше звука.

Работа над этюдами

Техническое совершенствование исполнения на более сложном материале в более быстрых темпах.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

И.С. Бах. ХТК (I и II том), партита ми минор, партита до минор

И.С. Бах. Трёхголосные инвенции.

И.С. Бах – Ф. Бузони. Органные хоральные прелюдии.

Д. Шостакович. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

2. Крупная форма.

С. Прокофьев – Соната для фортепиано №6 A-dur
Л. Бетховен. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27.
Й. Гайдн. Сонаты (I и II том).
В. Моцарт. Сонаты № 1, 10, 13, 15.

3. Пьесы.

Ф. Шуберт «Четыре экспромта» соч. 90
Ф. Шуберт «Шесть музыкальных моментов» соч. 94
Р. Щедрин «Юмореска. В подражание Альбенису»
С. Борткевич «Прелюдия ми бемоль минор» оп.6
С. Борткевич «Жалобы и утешения» оп.17
С. Рахманинов – соч. 10 «Юмореска соль мажор» из «7 салонных пьес для фортепиано»
Р. Шуман – соч. 28 Романсы №1, №2
С. Борткевич «Три вальса» оп.27
С. Слонимский «Интермеццо памяти Брамса»
А. Скрябин «24 прелюдии для фортепиано»

4. Этюды.

М. Мошковский «Виртуозные этюды» оп.72
Кобылянский «Шесть октавных этюдов для фортепиано»
К. Черни «Этюды» соч. 740
С. Борткевич «Новые этюды» оп.29
К. Сен-Санс – соч. «Для независимости пальцев» Этюд №2
И другие произведения аналогичной сложности

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Требования к уровню подготовки учащихся.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- техническое совершенствование в овладении различных видов фактур;

- знание произведений разных стилей и жанров;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля;

- наличие творческой инициативы, трудолюбия;

- наличие навыков самостоятельной работы;

- приобретение опыта публичных выступлений;

Наличие мотивации у наиболее одарённых выпускников к продолжению профессионального обучения.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:

- анализировать исполняемые произведения;

- использовать музыкально-исполнительские

средства выразительности;

- владеть различными видами техники;

- использовать художественно оправданные технические приёмы;

- разбираться в различных жанрах и стилях;

- применять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2. Контрольные уроки.
3. Концертные выступления.
4. Промежуточная аттестация.
5. Итоговая аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.

Система оценки результатов учебной работы.

1 класс

I полугодие – технический зачет (Ля мажор, фа-диез минор, этюд), академический дифференцированный зачет (полифония, крупная форма, пьеса), контрольный урок (оставшиеся произведения по индивидуальному плану).

II полугодие – технический зачет (Ми-бемоль мажор, до минор, этюд), переводной академический дифференцированный зачет (полифония, крупная форма, пьеса), контрольный урок (оставшиеся произведения по индивидуальному плану).

2 класс

I полугодие – технический зачет (Ми мажор, фа-диез минор, этюд), академический дифференцированный зачет (полифония, крупная форма, пьеса), контрольный урок (оставшиеся произведения по индивидуальному плану).

II полугодие – технический зачет (Ля-бемоль мажор, фа минор, этюд), переводной академический дифференцированный зачет (полифония, крупная

форма, пьеса), контрольный урок (оставшиеся произведения по индивидуальному плану).

3 класс

I полугодие – технический зачет (Си мажор, соль-диез минор, этюд), 1 прослушивание (2 этюда на разные вид техники, полифония, крупная форма, пьеса – по нотам)

II полугодие – технический зачет (Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, этюд), 2 прослушивание (крупная форма, полифония – наизусть, остальное по нотам) , 3 прослушивание (вся программа наизусть), выпускной экзамен.

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Требования к техническим зачетам.

Преподаватель должен организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио по группам, согласно аппликатурному принципу. Работа над гаммами обращает внимание на точные активные пальцы, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкостью запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – участие мышц локтя, плеча, спины.

1 класс	Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор (на четыре октавы, в терции, в дециму; хроматические; аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд	Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор (на четыре октавы, в терции, в дециму; хроматические; аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио - двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд
2 класс	Гаммы: Ми мажор, до-диез минор (на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио –	Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор (мажорные и минорные на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические, аккорды по четыре звука двумя руками,

	двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками) 1 этюд	арпеджио – двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками, 11 арпеджио) 1 этюд
3 класс	Гаммы: Си мажор, соль-диез минор (на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками, 11 арпеджио) 1 этюд	Гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (на четыре октавы, в терции, в дециму, сексту; хроматические, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио – двумя руками; Д ₇ , умVII ₇ – двумя руками, 11 арпеджио) 1 этюд

Критерии выставления оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием «+» и «-»: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> -художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - яркое динамическое разнообразие; - ясность ритмической пульсации; - единство темпа; - выразительность интонирования; -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - корректировка игры при необычной ситуации; - слуховой контроль собственного исполнения; - увлеченность исполнением;
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; -грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> -неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; -слабый слуховой контроль собственного исполнения; -ограниченное понимание динамических аппликатурных технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность;
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

8. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- владение различными видами техники;
- использование художественно оправданных технических приёмов.

Результаты освоения программы

Сверх обозначенного выше, ученик должен получить следующие знания и навыки:

1. Знание основного фортепианного репертуара.
2. Умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
3. Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.
4. Техника исполнения.

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- использование в образовательном процессе современных

образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

10. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: одно или два фортепиано. Оборудование зала: концертный рояль. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе.
Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

11. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000 Шесть

кипарисов. У моря/М., Музыка, 2009

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред.

Муджеллини/М., Музыка, 2000

Бетховен Л. Сюиты №№ 1, 2, 3, 4, 5/М., Музыка, 2010 Бетховен Л.

Соната №8, ред. Гольденвейзера/М., Музыка, 2010 Бетховен Л.

Сонаты №№ 9, 10/М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1/М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2/М., Музыка, 2011 Григ
Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано с оркестром/М.,
Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/М., Музыка, 2010

Моцарт В. Сонаты для фортепиано/М., Музыка, 1975 Мошковский М.
15 виртуозных этюдов. Соч. 72/М., Музыка, 2010

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано/М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23/М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32/М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16/М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11/М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина,
Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011 Шопен Ф.
Экспромты/М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2/М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90/М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/М., Музыка, 2007 Щедрин
Р. Юмореска. В подражание Альбенису/М., Музыка, 2007

И другая нотная литература.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен/М., Музыка, 1997 Аберт
- Г. Моцарт, могография/М., Музыка, 1990 Бадура-Скода Е. и
- П. Интерпретация Моцарта/М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
«Хорошо темперированном клавире» /Классика-XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция/Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке/Л., 1976
- Выдающиеся пианисты и педагоги о фортепианном искусстве/М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации/Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной
игре/М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной/М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков/Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников/М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. /М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма/М., 1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения/М., Музыка, 1969
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом/М., 1988 Лонг
- М. За роялем с Дебюсси/М., Советский композитор, 1985
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста/Фортепиано, 2004,
№№ 3, 4.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника/М., 1966 Метнер Н.
- Повседневная работа пианиста и композитора/М., 1963 Мильштейн Я.
- Хорошо темперированный клавир И.С. Баха/М., 1967 Наумов Л. Под

знаком Нейгауза/М., РИФ Антиква, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога/М., 1982

Петрушин В. Музыкальная психология/М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа/М., Классика-XXI, 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом/М., 1997

Фейнберг С. Пианизм как искусство/М., 1969

И другая методическая литература.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»,
срок реализации – 3 года

Преподаватель – Лысенко Лолитта Геннадиевна.

Основная цель настоящей программы – обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённого им комплекса знаний, умений и навыков, требующих технического, стилистического совершенствования на материале произведений повышенной сложности.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое, художественное и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Курс обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитан на 3 года обучения.

Цель учебного предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства на материале произведений повышенной сложности
 - выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования
- Срок обучения - 3 года, форма занятий – индивидуальная.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету: «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», срок реализации – 3 года, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Лысенко Лолиттой Геннадиевной

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» отвечает минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Данная программа включает следующие разделы: введение, пояснительную записку, цели и задачи учебного предмета, объем учебного времени и виды учебной работы, примерный тематический план и содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, планируемые результаты освоения программы, творческое развитие учащихся, требования к условиям реализации программы, список литературы.

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко. Дается обоснование структуры программы. Основная часть программы «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоения предмета с 1 по 3 класс. Годовые требования содержат необходимый объем произведений. Данная программа разработана для обучающихся, которые уже закончили обучение в музыкальной школе и планируют поступление в ССУЗы, ВУЗы по данному направлению.

В программе представлены репертуарные списки по основным направлениям обучения игре на фортепиано, включающие в себя различные по уровню сложности произведения в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Данная программа дает убедительные методические рекомендации для преподавателей по организации учебного процесса на разных этапах работы с обучающимися.

Данная программа разработана на должном уровне и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

А.В. Гришина



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету: «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальные занятия (фортепиано)»,
срок реализации – 3 года, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Лысенко Лолиттой Геннадиевной

Программа предназначена для обучающихся, закончивших основной курс обучения в ДМШ. Она представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальные занятия (фортепиано)».

Основная цель настоящей программы – обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённого им комплекса знаний, умений и навыков, требующих технического, стилистического совершенствования на материале произведений повышенной сложности.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое, художественное и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Программа имеет чёткую структуру. Содержание разделов представлено в системном, последовательном изложении. В разделе методического обеспечения обоснованы и раскрыты теоретические, практические и методические вопросы.

В целом программа «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальные занятия (фортепиано)» имеет практическую значимость, отвечает современным требованиям и может быть рекомендована к реализации в учебно-воспитательном процессе ДМШ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат Международных конкурсов



Н.П. Коробейникова

Подпись заверяю



Начальник

отдела кадров КГИК

Е.Г. Рудман

18.06.2021

