

Отчёт

преподавателя Кругликова Олега Евгеньевича
о результатах освоения обучающимися образовательной программы
по предмету «Специальность (гитара)» в 2024-2025 учебном году
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам
мониторинга отображены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты мониторинга 19.11.2024 г. оценка
1	Вавилов Владислав	2/8	5
2	Лазарец Максим	2/8	5
3	Неведник Ярослав	2/8	5
4	Гузенко Ника	2/5	4
5	Перевишко Матвей	3/8	5
6	Птица Денис	3/8	5
7	Мехед Иван	3/5	5
8	Затона Андрей	4/8	4
9	Косов Максим	4/8	4
10	Пиунов Даниил	4/8	5
11	Щедров Виктор	4/8	5
12	Фоменко Владимир	4/5	5
13	Штейников Кирилл	4/5	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{13}{13} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2024-2025 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Специальность (гитара)» за 2024-2025 учебный год.

Дата: 22.01.2026 г.

Преподаватель



подпись

О.Е. Кругликов

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
МО Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края



подпись

И.А. Горелко

Отчёт

преподавателя Кругликова Олега Евгеньевича
о результатах освоения обучающимися образовательной программы
по предмету «Музицирование (гитара)» в 2024-2025 учебном году
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам
мониторинга отображены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты мониторинга 19.11.2024 г. оценка
1	Перевишко Матвей	3/8	4
2	Птица Денис	3/8	5
3	Мехед Иван	3/5	5
4	Затона Андрей	4/8	4
5	Косов Максим	4/8	4
6	Пиунов Даниил	4/8	5
7	Щедров Виктор	4/8	5
8	Фоменко Владимир	4/5	4
9	Штейников Кирилл	4/5	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{9}{9} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы
качественные результаты успеваемости обучающихся в 2024-2025 учебном
году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Музицирование (гитара)» за 2024-2025
учебный год.

Дата: 22.01.2026 г.

Преподаватель



О.Е. Кругликов

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
МО Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края



И.А. Горелко

Отчет
преподавателя Кругликова Олега Евгеньевича
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
по предмету «Специальность (гитара)» за 2024 – 2025 учебный год
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся
представлены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 27.05.2025 г.
1	Вавилов Владислав	2/8	4
2	Лазарец Максим	2/8	5
3	Неведник Ярослав	2/8	5
4	Гузенко Ника	2/5	4
5	Перевишко Матвей	3/8	5
6	Птица Денис	3/8	5
7	Мехед Иван	3/5	5
8	Затона Андрей	4/8	4
9	Косов Максим	4/8	4
10	Пиунов Даниил	4/8	5
11	Щедров Виктор	4/8	5
12	Фоменко Владимир	4/5	5
13	Штейников Кирилл	4/5	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100 %

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{13}{13} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2024-2025 учебный год составил 100 %.

Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2024-2025 учебный год.

Дата 22.01.2026 г.

Преподаватель



О.Е. Кругликов

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
МО Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края



И.А. Горелко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования и культуры
Краснодарского края «Краевой учебно-методический центр»

Краевой конкурс исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства
«народные инструменты»

ДИПЛОМ

III степени

присуждается

Щедрову Виктору

ДМШ ст. Ленинградской

преподаватель: Кругликов О.Е.

Председатель жюри:
Мирошниченко Олег Николаевич
преподаватель государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
Краснодарского края "Краснодарский
музыкальный колледж имени
Н.А. Римского-Корсакова"



г. Краснодар
2025 г.



ПРОТОКОЛ

заключительного этапа краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)

24-26 марта 2025 г.

г. Краснодар

номинации "Сольное исполнительство"

№	Фамилия, имя участника/наименование коллектива	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Конкурсная программа (исполняемое произведение, автор), общий хронометраж, учитывая выход и паузы между произведениями	специальность (музыкальный инструмент) для сольной номинации,	Средний балл	Присуждаемое место
<u>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА</u>							
1 возрастная группа							
1.	Атрохова Александра	ДШИ № 1 г-к Анапа	Кривонос Н.А.	1. И.С. Бах Сюита для лютни №1 "Куранта" 2. Ф. Министетти "Вечер в Венеции" 7 мин.	гитара	16	Г
2.	Гавриленко Алиса	ДШИ ст. Полтавской Красноармейский район	Задорожная А.И.	Неизвестный автор XVI века "Пэкингтонс паунд" Б. Фомин обр. О. Крохи "Ехали цыгане" 2,20 мин.	гитара	18	Д

2 возрастная группа

10.	Абрамов Никон	ДШИ № 14 г. Краснодар	Можайцев Д.С.	И.С. Бах Бурре ми минор М. Каркасси Рондо Ля мажор – 4,30 мин.	гитара	16	Г
11.	Анисимов Михаил	ДШИ ст. Новотитаровской Динской район	Годизов С.И.	Г. Санс "Марисопалось" а МоII Русская народная песня в обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я" с dur 4 мин. 7 сек.	гитара	16	Г
12.	Бабич Юрий	ДМШ № 2 г-к Анапа	Маслова С.П.	1. Д. Скарлатти Менуэт 2. Обработка А. Иванова-Крамского Хороводная на тему р.н.п. "Как у месяца" 5 мин. 30 сек.	гитара	22	II
13.	Белоус Дмитрий	ДШИ ст. Динской	Рыженьких В.В.	Р. Де Визе "Гавот" и "Бурре" из Сюиты ре минор А Веницкий "Розовый слон" 5 мин.	гитара	19	III
14.	Беридзе Александр	ДМШ №1 им. Шмелева г. Сочи	Пацукевич Т.Ю.	Л.Леньяни Вариации на тему Дж. Россини из оперы "Золушка" 8 мин 30с.	гитара	25	Гран-При
15.	Борисов Альберт	ДШИ № 1 г. Краснодар	Мишура О.М.	М. Каркасси "Песня гор" М. Джулиани "Тарантелла" - 6 мин.	гитара	16	Г
16.	Воробей Матвей	ДМШ г. Гулькевичи	Калинина И.Н.	Ф. Карулли Рондо, до мажор Б. Калатаунд "Болеро" 7 мин.	гитара	16	Г

24.	Прилуков Никита	ДШИ № 2 г. Краснодар	Федосеева Е.А.	Й. Кюффнер Сонатина Соль мажор 1-3 части А. Веницкий "Сюрприз" - 7,10 мин.	гитара	16	Г
25.	Тамахин Олег	ДШИ г. Лабинска им. М.А. Васина	Родницкая Т.А.	Л. Валькер "Маленький романс" М. Каркасси Рондо A-dur 6 мин. 25 сек	гитара	16	Г
26.	Шаповалова Вера	ДШИ им. С.В. Рахманинова г. Туапсе	Весиловская С.В.	Ф. Карулли Рондо G-dur В. Козлов "Ракушка из Египта" 5 мин	гитара	15	Г
27.	Шархунова Татьяна	ДШИ ст. Полтавской Красноармейский район	Мазко А.В.	Ф. Карулли "Соната" a-moll Д. Уандерс ред. Ю. Зырянова "Самого" 5 мин.	гитара	16	Г
28.	Щедров Виктор	ДМШ ст. Ленинградской	Кругликов О.Е.	Н. Паганини "Венецианский карнавал", Р.Н.П. "Во поле берёза стояла", обр. А. Иванова- Крамского 6 мин. 40 сек.	гитара	20	III
5 возрастная группа							
29.	Бохан Данил	ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко г. Славянск-на-Кубани	Дейнега И.В.	Д. Брашионелло "Марш" A-dur М. Джулиани "Соната" I и II ч. Н. Кошкин "Галоп" a-moll 11 мин.	гитара	16	Г

4 возрастная группа							
295.	Нагучев Салим	МБУДО "ДШИ с. Агой" Туапсинский район	Семенова Н.П.	Р. Сиюхов "Адыгейский лирический Народный танец "Зафак" и "Зыгъэльбат" (5 мин.)	осетинская гармошка	21	II
296.	Иващенко Кирилл	МБУДО ДШИ ст. Новоминской Каневской район	Николайчук Н.В.	Обр. К. Головки р.н.п. "Коробейники" Музыка народная и В. Темнова, обр. Н. Писарева "Краковяк" (попсури) (5 мин. 30 сек.)	гармонь	16	Г

Мирошниченко О.Н. Мир

Тетерина Е.С. Тетерина

Кибенко А.А. Кибенко

Федорова О.Ю. Федорова

Перелевская Е.А. Перелевская

Кирюшина Т.М. Кирюшина



ДИПЛОМ

III степени

ПРИСУЖДАЕТСЯ

МЕХЕД ИВАНУ

вторая возрастная группа
инструмент гитара
преподаватель Кругликов О.Е.
школа МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

за высокое исполнительское мастерство
в зональном этапе краевого конкурса обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
детской школы искусств г. Ейска

Председатель жюри



А.В. Кирюшин, преподаватель
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

«24» февраля 2025 года
г. Ейск

ПРОТОКОЛ
жюри краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся
по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты)

номинация "Сольное исполнительство"

" 24 "февраля 2025 г.

вторая возрастная группа

Гитара специальность (для сольного музицирования)

Ейское наименование ЗМО

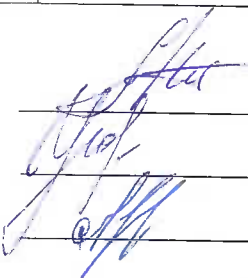
г. Ейск место проведения

зональный этап

№	Фамилия, имя участника/наименование коллектива	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	Ф.И.О преподавателя (фамилия, инициалы)	Конкурсная программа (исполняемое произведение, автор), общий хронометраж, учитывая выход и паузы между произведениями	специальность (музыкальный инструмент) для сольной номинации, / количество участников для коллективной номинации	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Швед Ксения	ДШИ пос. Октябрьский	Старикова Татьяна Николаевна	М. Джулиани Аллегро, А. Веницкий «Сюрприз» 3 мин. 30 сек.	гитара	16	Третье
2.	Литвиненко Алёна	ДМШ ст. Ленинградской	Фарышев Александр Александрович	Л. Моцарт Менуэт e-moll, РНП, обр. А. Иванова- Крамского «Пойду ль я, выйду ль я» 6 мин.	гитара	18	Диплом

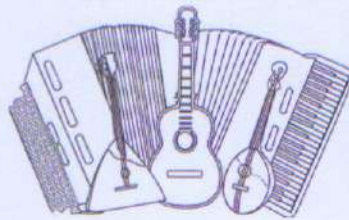
3.	Любаков Всеволод	ДМШ ст. Ленинградской	Щербакова Анна Юрьевна	Ф. Карулли Рондо, М. Александрова Вариации на тему Р.Н.П. «У нас нынче субботея» 5 мин.	гитара	19	III
4.	Мехед Иван	ДМШ ст. Ленинградской	Кругликов Олег Евгеньевич	Ф. Карулли Рондо G-dur, Д. Уандерс «Кампоморо» 4 мин. 50 сек.	гитара	20	III
5.	Щапов Виктор	ДМШ ст. Ленинградской	Кругликов Олег Евгеньевич	Н. Паганини «Венецианский карнавал», Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», обр. А. Иванова- Крамского 6 мин. 40 сек.	гитара	24	I

ФИО членов жюри

 Кирюшин А.В.

 Квитко М.В.

 Ладнюк А.С.



ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ДИПЛОМ

ДИПЛОМАНТА

награждается

Щедров Виктор

Номинация «Солисты - Гитара»

1 – я категория А1

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской МО Ленинградский район

Преподаватель **Кругликов Олег Евгеньевич**

Ректор Краснодарского государственного
института культуры

Зенгин С.С.
Зенгин С.С.

Председатель жюри:

Профессор Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского,
Народный артист РФ

Романько В.А.
Романько В.А.

Члены жюри:

Концертмейстер ГКРНО «Виртуозы Кубани»
ГКБУК КК «Краснодарская филармония
имени Г.Ф. Пономаренко», доцент,
Заслуженная артистка РФ

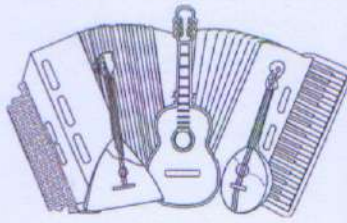
Путина О.А.
Путина О.А.

Доцент Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского

Нестеров С.В.
Нестеров С.В.

Доцент кафедры струнных
народных инструментов
Белорусской государственной
академии музыки

Ильина М.В.
Ильина М.В.



ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ДИПЛОМ

ДИПЛОМАНТА

награждается

Мехед Иван

Номинация «Солисты - Гитара»

1 – я категория А1

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской МО Ленинградский район

Преподаватель **Кругликов Олег Евгеньевич**

Ректор Краснодарского государственного
института культуры

Зенгин С.С.
Зенгин С.С.

Председатель жюри:

Профессор Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского,
Народный артист РФ

Романько В.А.
Романько В.А.

Члены жюри:

Концертмейстер ГКРНО «Виртуозы Кубани»
ГКБУК КК «Краснодарская филармония
имени Г.Ф. Пономаренко», доцент,
Заслуженная артистка РФ

Путина О.А.
Путина О.А.

Доцент Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского

Нестеров С.В.
Нестеров С.В.

Доцент кафедры струнных
народных инструментов
Белорусской государственной
академии музыки

Ильина М.В.
Ильина М.В.

ПРОТОКОЛ
заседания конкурсной комиссии по подведению итогов
X МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ»
(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ
ГАРМОНИКА)

08-11 апреля 2025 г.

№ 1

г. Краснодар

Председатель – Романько В.А.

Секретарь – Скуднев Д.А.

Присутствовали члены жюри конкурса – Путина О.А., Ильина М.В.,
Нестеров С.В., Романько В.А., Гатауллин А.А., Детков В.И.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О результатах прослушивания участников
X МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ «ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ»
(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН,
НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА)

Выступление секретаря конкурсной комиссии Скуднева Д.А.

Доклад председателя конкурсной комиссии **Романько В.А.**, профессора
Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, народного артиста
России.

2. Утверждение перечня победителей.

Выступление членов конкурсной комиссии:

Ильина М.В. – доцент кафедры струнных народных инструментов
Белорусской государственной академии музыки;

Путина О.А. – концертмейстер Государственного концертного русского
народного оркестра «Виртуозы Кубани», лауреат всероссийских и
международных конкурсов;

Нестеров С.В. – Концертный исполнитель, доцент Уральской
государственной консерватории им. М.П. Мусоргского по классу гитары,
лауреат международных и всероссийских конкурсов;

Романько В.А. – профессор Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского, народный артист России;

Гатауллин А.А. – доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ
им. Гнесиных, кандидат искусствоведения;

Детков В.И. – сопредседатель жюри, профессор факультета консерватории
КГИК, заслуженный работник культуры России.

РЕШИЛИ:

2.1. С учетом состоявшегося обсуждения по результатам оценок
участников в конкурсном отборе 08.04.2025 утвердить перечень победителей
конкурса, определив в нем конкурсантов, прошедших на второй тур конкурса.

3.17. Номинация «Солисты - гитара» 1-я категория – учащиеся ДШИ и ДМШ возрастная группа А: от 8 до 12 лет

№	Фамилия, имя конкурсанта	Присуждаемое место	Наградить	Учебное заведение
1.	Пучков Максим	диплом участника	диплом	МБУ ДО «ДШИ г. Лабинска им. М.А. Васина» МО Лабинский район
2.	Сова Екатерина	диплом лауреата II степени	диплом	Гимназия № 44, г. Краснодар
3.	Булычева Валерия	диплом участника	диплом	МБУДО города Сочи «ДШИ № 2»
4.	Соколов Владислав	дипломант	диплом	МБОУ ДО ЦДТИ «ЮБИЛЕЙНЫЙ», г. Краснодар
5.	Малов Егор	дипломант	диплом	МБУДО города Сочи «ДШИ № 2»
6.	Олейников Богдан	диплом лауреата III степени	диплом	ДШИ № 11 им. Арно Бабаджаняна
7.	Костин Николай	диплом лауреата II степени	диплом	ДШИ имени С.В. Рахманинова
8.	Зотова Ева	диплом лауреата I степени	диплом	ДШИ № 7 МО город Краснодар
9.	Абрамов Никон	дипломант	диплом	ДШИ 14 МО город Краснодар
10.	Буковская Наталья	диплом лауреата II степени	диплом	МБУДО г. Сочи «ДМШ № 1 им. И.А. Шмелева»
11.	Щедров Вадим	дипломант	диплом	МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской МО Ленинградский район
12.	Пуртов Захар	диплом участника	диплом	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи МО Гулькевичский район
13.	Погосова Аделина	диплом участника	диплом	ДШИ № 13 им. Д. А. Хворостовского г. Краснодар

3.18. Номинация «Солисты - гитара» 1 - я категория, возрастная группа «А 1»: от 11 до 13 лет

№	Фамилия, имя конкурсанта	Присуждаемое место	Наградить	Учебное заведение
1.	Кравченко София	диплом участника	диплом	ДШИ № 2 МО г. Краснодар
2.	Яровой Даниил	диплом участника	диплом	МБУ ДО «Детская школа искусств» МО г.-кур. Геленджик
3.	Корелин Семен	диплом участника	диплом	МБУ ДО «Детская школа искусств» МО г.-кур. Геленджик
4.	Пономарева Дарья	диплом участника	диплом	ДШИ им. С.В. Рахманинова, г. Краснодар
5.	Стром Марк	диплом участника	диплом	ДШИ им. С.В. Рахманинова, г. Краснодар
6.	Рутковский Аркадий	диплом лауреата I степени	диплом	ДШИ № 7 МО г. Краснодар

7.	Бондарев Георгий	диплом участника	диплом	МБУ ДО Аксайского района «Детская школа искусств п. Рассвет», Ростовская обл.
8.	Бохан Данил	диплом лауреата III степени	диплом	МБУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко, г. Славянск-на-Кубани
9.	Слепнев Тимур	диплом лауреата II степени	диплом	ДШИ мкр. Донской, г. Новочеркасск, Ростовская область
10.	Цыбуля Амелия	диплом лауреата II степени	диплом	ДШИ им. В.В. Магдалица, г. Краснодар
11.	Цыганков Владимир	дипломант	диплом	ДШИ № 14 МО г. Краснодар
12.	Мальгина Виктория	диплом лауреата III степени	диплом	ДШИ № 3 МО г. Краснодар
13.	Щедров Виктор	дипломант	диплом	МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской МО Ленинградский район
14.	малеев кирилл	дипломант	диплом	МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской МО Ленинградский район
15.	Мехед Иван	дипломант	диплом	МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской МО Ленинградский район
16.	Коробский Роман	диплом лауреата III степени	диплом	МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи МО Гулькевичский район

3.19. Номинация «Солисты - гитара» 1 - я категория, возрастная группа «В»: от 14 до 16 лет

№	Фамилия, имя конкурсанта	Присуждаемое место	Наградить	Учебное заведение
1.	Мараховец Пётр	диплом лауреата II степени	диплом	МБУ ДО «Детская школа искусств» МО г-к Геленджик
2.	Глазов Матвей	диплом лауреата III степени	диплом	МБУДО ДШИ ст. Нововеличковской МО Динской район
3.	Доля Иван	диплом участника	диплом	МБУДО города Сочи «ДШИ № 2»
4.	Пастерюк Юлия	диплом лауреата II степени	диплом	ДШИ № 7 МО город Краснодар
5.	Товмасын Давид	диплом лауреата III степени	диплом	ДШИ № 1 МО город Краснодар
6.	Шекерьянц Анита	диплом участника	диплом	ГБОУ ДО РА «ДШИ п. Тульского»
7.	Дарган Валерия	дипломант	диплом	ДШИ № 11 им. АрноБабаджаняна
8.	Симовских Максим	диплом участника	диплом	ДШИ № 14 МО город Краснодар
9.	Петров Святогор	дипломант	диплом	ДШИ № 14 МО город Краснодар
10.	Илясов Захар	диплом участника	диплом	МБУ ДО ДМШ г. Тимашевска

		лауреата III степени		государственный институт культуры», г. Краснодар
2.	Глиф Марианна	диплом лауреата III степени	диплом	ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова г. Ростов-на Дону

4.6. Номинация «Солисты Баян» 4-я категория – профессионалы (магистранты, ассистенты-стажеры, профессиональные артисты)

№	Фамилия, имя конкурсанта	Результат II тура	Наградить	Учебное заведение
1.	Левченко Владимир	дипломант	диплом	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар

4.7. Номинация «Солисты Домра» 4-я категория – (магистранты, ассистенты-стажеры, профессиональные артисты)

№	Фамилия, имя конкурсанта	Результат I тура	Наградить	Учебное заведение
1.	Лаптев Василий	диплом лауреата I степени	диплом	ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

4.8. Номинация «Солисты Гитара» 4-я категория – (магистранты, ассистенты-стажеры, профессиональные артисты)

№	Фамилия, имя конкурсанта	Результат II тура	Наградить	Учебное заведение
1.	Суханова Алевтина	диплом лауреата II степени	диплом	ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
2.	Чжао Мяо	дипломант	диплом	ФГБОУ ВО Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова г. Ростов-на Дону

Романько
Виктор Алексеевич



Народный артист России, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, лауреат международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов;

Гатауллин
Александр Анварович



Кандидат искусствоведения, доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов;

Детков
Владимир Иванович



Декан факультета консерватории КГИК, Заслуженный работник культуры России,

Путина
Ольга Алексеевна

профессор, лауреат международного конкурса;

Заслуженная артистка России, концертмейстер Государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани», лауреат международных и всероссийских конкурсов;

Ильина Марина Викторовна

Член Союза музыкальных деятелей Беларуси, дипломант Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, доцент кафедры струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки;

Нестеров
Станислав Валерьевич

Доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского по классу гитары, лауреат международных и всероссийских конкурсов. (Гитара).



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

Лауреат I степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

ЩЕДРОВ ВИКТОР

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Преподаватель — Кругликов Олег Евгеньевич

Председатель жюри:

Ахонин Г.А.

заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри:

Кiryushin A.V.

преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Тетерина Е.С.

преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор



П.В. Демидова

15 марта 2025 г.
г. Краснодар

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
**"Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"**

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ
МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
УЧАЩИХСЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ
Г. КРАСНОДАРА, КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

15 марта 2025 г.

ГИТАРА 1 группа (12-13 лет)

№	Ф.И. участника конкурса	Ахонин Г.А.	Кирюшин А.В.	Тетерина Е.С.	Средний балл	Место
1.	Пономарева Дарья	23	23	23	23	I
2.	Бравленкова Алла	18	18	18	18	Диплом
3.	Ступкин Никита	17	17	17	17	Грамота
4.	Цыганков Владимир	22	22	22	22	II
5.	Ефимова Кристина	16	17	16	16	Грамота
6.	Стовп Дарья	17	17	17	17	Грамота
7.	Стальниченко Семён	24	24	24	24	I
8.	Цыбуля Амелия	—	—	—	—	—
9.	Дронов Алексей	17	17	17	17	Грамота
10.	Гренадеров Лев	21	21	21	21	II
11.	Мкртчян Армен	18	18	18	18	Диплом
12.	Кравченко София	—	—	—	—	—
13.	Белоус Дмитрий	19	19	19	19	III
14.	Глазов Матвей	22	22	22	22	II
15.	Белявская Валерия	17	17	17	17	Грамота
16.	Илясов Захар	—	—	—	—	—
17.	Кравцова Вероника	—	—	—	—	—
18.	Карпов Артем	18	18	18	18	Диплом

Председатель жюри

Члены жюри

Ахонин Г.А.




Кирюшин А.В.

Тетерина Е.С.

№	Ф.И. участника конкурса	Ахонин Г.А.	Кирюшин А.В.	Тетерина Е.С.	Средний балл	Место
19.	Романенко София	18	18	19	18	Диплом
20.	Рязанцев Савва	19	18	20	19	III
21.	Бруяко Тимофей	17	17	18	17	Грамота
22.	Москалец Филипп	17	17	17	17	Грамота
23.	Варуша София	—	—	—	—	—
24.	Голинный Никита	18	18	18	18	Диплом
25.	Малеев Кирилл	20	20	19	20	III
26.	Щедров Виктор	23	23	23	23	I
27.	Гарузов Кирилл	—	—	—	—	—
28.	Стрельникова Ольга	—	—	—	—	—
29.	Рафаелян Ася	20	20	19	20	III
30.	Кожокс курт Анна	19	19	19	19	III
31.	Пантыкин Кирилл	19	19	19	19	III

Председатель жюри

Члены жюри


 _____ Ахонин Г.А.

 _____ Кирюшин А.В.

 _____ Тетерина Е.С.



Межзональный конкурс исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов ДМШ, ДШИ
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

ДИПЛОМ

Лауреат II степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

МЕХЕД ИВАН

МБУДО ДМШ станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Преподаватель — Кругликов Олег Евгеньевич

Председатель жюри:

Кiryushin A.V.

преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Члены жюри:

Ахонин Г.А.

Заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Тетерина Е.С.

преподаватель ЦК Инструменты народного оркестра
ГБПОУ КК "Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова"

Директор



Ю.В. Николенко

14 февраля 2026 г.
г. Краснодар

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ
МЕЖЗОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
исполнительского мастерства
учащихся народных инструментов
музыкальных школ и школ искусств
г. Краснодара, Краснодарского края

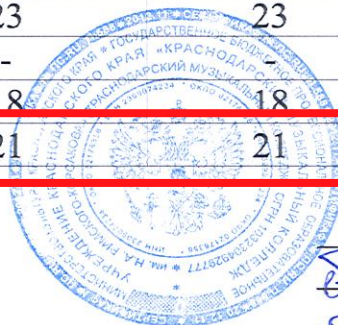
и сектора производственной практики
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

14 февраля 2026 г.

ГИТАРА 1 группа (12-13 лет)

№	Ф.И.О. участника конкурса	Кирюшин А.В.	Ахонин Г.А.	Тетерина Е.С.	Средний балл	Место
1.	Мальгина Виктория Викторовна	24	24	24	24	I
2.	Константинов Иван Валерьевич	22	22	22	22	II
3.	Борисов Альберт Дмитриевич	21	21	21	21	II
4.	Прилуков Никита Андреевич	19	19	19	19	III
5.	Выздауцан Максим Иосифович	19	19	19	19	III
6.	Пономарева Дарья Николаевна	23	23	23	23	I
7.	Крылов Марк Олегович	19	19	19	19	III
8.	Стальниченко Семён Сергеевич	25	25	25	25	Гран-При
9.	Удачин Тимофей Михайлович	18	18	18	18	Диплом
10.	Жиленас Григорий Владас	18	18	18	18	Диплом
11.	Кудяев Александр Алексеевич	22	22	22	22	II
12.	Гербер Алиса Константиновна	17	17	17	17	Грамота
13.	Гордиенко Стэфан Сергеевич	-	-	-	-	-
14.	Воробей Матвей Максимович	17	17	17	17	Грамота
15.	Сыроваткин Александр Сергеевич	17	17	17	17	Грамота
16.	Рафаелян Ася Карапетовна	22	22	22	22	II
17.	Мирищук Алия Алексеевна	23	23	23	23	I
18.	Гридина Ева Евгеньевна	18	18	18	18	Диплом
19.	Сочков Станислав Алексеевич	17	17	17	17	Грамота
20.	Семеняченко Елисей Андреевич	20	20	20	20	III
21.	Тамахин Олег Константинович	23	23	23	23	I
22.	Гузенко Ника Сергеевна	-	-	-	-	-
23.	Литвиненко Алёна Геннальевна	18	18	18	18	Диплом
24.	Мехед Иван Игоревич	21	21	21	21	II

Председатель жюри
Члены жюри



(Handwritten signatures of the jury members)

Кирюшин А.В.
Ахонин Г.А.
Тетерина Е.С.

Администрация муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

СЕРТИФИКАТ

на получение премии главы
муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ

3000 рублей

Щедрову

Виктору Александровичу

учащемуся муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования детская музыкальная школа
станции Ленинградского муниципального образования
Ленинградский район

Глава
Ленинградского
муниципального округа

Ю.Ю. Шулико



Распоряжение
от 27.05.2025 г. № 282-р

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детская музыкальная школа
станции Ленинградской муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края**

353740, Россия, Краснодарский край, Ленинградский район, станция Ленинградская, ул. Красная, 164
тел./факс 8 (86145) 7-25-88 e-mail: dmh-len@rambler.ru

Исх № 158 от 22 октября 2025 года

По месту требования

Вх № от

СПРАВКА

Дана Кругликову Олегу Евгеньевичу, преподавателю МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, в том, что Щедров Виктор Александрович действительно обучается в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской в классе преподавателя Кругликова Олега Евгеньевича с 2021 года по настоящее время (приказ о зачислении от 03 июня 2021 года №10-о).

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
МО Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края



И.А. Горелко

Отзыв

на зональный открытый урок преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кругликова Олега Евгеньевича
на тему «Постановка игрового аппарата и посадка гитариста на начальном
этапе обучения», проведённый в рамках зонального совещания
преподавателей Ейского зонального методического объединения
11.12.2024 г.

Открытый урок, проведённый преподавателем Кругликовым О.Е. с учащимися 2/8 класса Вавиловым Владиславом и 3/8 класса Перевишко Матвеем актуален по тематике, затрагивает важнейшие проблемы обучения.

Работая преподавателем по классу гитары, Олег Евгеньевич зарекомендовал себя как грамотный специалист и авторитетный педагог. Его методические разработки представляют несомненный интерес для других преподавателей, а открытые уроки проходят на высоком профессиональном уровне.

В начале занятия Кругликов О.Е. точно озвучил цели и задачи открытого урока. Согласно плану урока, было проведено разъяснение материала о правильной посадке учащегося, положении рук и постановке инструмента. В процессе игры Олег Евгеньевич корректировал эти показатели.

Опираясь на многолетний педагогический опыт, он показал наиболее продуктивные методы работы с детьми, включая упражнения на расслабление игрового аппарата, развитие памяти и внимания, а так же устойчивого интереса к занятиям музыкой.

На протяжении многих лет Олег Евгеньевич зарекомендовал себя как грамотный, добросовестный и ответственный работник. Планирует свою работу с учётом индивидуальных способностей учащихся, уроки проводит методически верно и грамотно.

В процессе работы с учениками, Кругликов О.Е. смог создать доброжелательную творческую атмосферу, положительно сказавшуюся на результативности открытого урока.

Открытый урок, проведённый преподавателем Кругликовым О.Е., убеждает в профессионализме, творческом подходе, эффективности решения проблем раннего музыкального развития учащихся и отвечает требованиям современной музыкальной педагогики.

Методические рекомендации направлены на качественное освоение материала, способствуют развитию профессиональных навыков обучающихся, их самостоятельной деятельности и самообразования.

В процессе урока ученики отвечали на заданные вопросы преподавателя. В конце занятия дети самостоятельно продемонстрировали начальные навыки игры на гитаре.

Следует отметить хороший контакт преподавателя и учеников, быструю реакцию ребят при выполнении поставленных перед ними задач. В конце урока ученикам было дано домашнее задание с подробным пояснением особенностей его выполнения.

Ход урока соответствовал заранее намеченному плану-конспекту. При объяснении материала были учтены психологические и возрастные особенности детей. Поставленные преподавателем цели и задачи урока достигнуты. Занятие прошло в живой, доброжелательной, эмоциональной атмосфере.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары

МБУ ДО ДШИ г. Ейска

МО Ейский район

М.В. Квитко

Председатель

Ейского зонального

методического объединения,

директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска,

заслуженный работник культуры Кубани



Е.В. Ивахненко

11.12.2024 г.

ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2024 – 2025 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2024-2025 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
29 августа 11.00 (четверг)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преп. МБУ ДО ДШИ г. Кореновска МО Кореновский район Овсепян Э.С. "Работа над аккомпанементом в пьесе К. Цейлер "Песня" с учащимися Харченко В. (фортепиано), Еремеевой Златой (саксофон)"; Методическое сообщение преп. МБУ ДО ДШИ г. Кореновска МО Кореновский район Овсепян Э.С. "Роль и значение репертуара в процессе обучения игре на фортепиано" (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
17 сентября – 11.00 (вторник)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А.: «Формы и виды музыкального анализа на уроках сольфеджио в старших классах»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Войтович Т.В. : «Творческие задания на уроках сольфеджио в младших классах»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Душейко М.А.: «Повышение у учащихся подготовительного отделения интереса к предмету сольфеджио путём применения различных форм музыкальной деятельности»; Открытый урок преподавателя вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ ст. Староминской Ереминой Т.Л. «Применение различных форм, методов, игровых приемов для развития вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Стрихарской С.А. «Работа над звукоизвлечением»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Лактионовой И.И. «Работа над вибрацией с учащимися средних классов»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Федоровой Л.Н. «Работа над звуком (из опыта применения методики В.Мазеля)»; Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Квитко М.В. «Техническое легато как один из приемов звукоизвлечения в классе гитары». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
23 октября – 11.00 (среда)	Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Пивень О.В. «Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано»; Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Пивень О.В. «Развитие голоса и формирование певческих навыков у обучающихся в классе сольного эстрадного пения»;

	<p>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Лысенко Л.Г. «Развитие музыкального мышления при работе над изучением мотивной структуры этюдов К. Черни»;</p> <p>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Черненко В.В. «Развитие технических навыков в классе гитары для начинающих»;</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ им. Д.С. Островного ст. Староцербиновской Лапшина С. П.: «Работа над техникой арпеджио в младших классах гитары».</p> <p>Открытый урок преп. по классу хореографии МАУ ДО «ДШИ муниципального образования Каневской район» Кузнецовой С.А. «Применение гимнастических предметов на занятиях партерной гимнастики»;</p> <p>Методический доклад преп. по классу хореографии МАУ ДО «ДШИ муниципального образования Каневской район» Кузнецовой С.А. «Концертная деятельность и участие в конкурсах – важная форма в успешном обучении хореографии»</p> <p>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)</p>
<p>20 ноября – 11.00 (среда)</p>	<p>Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения</p> <p>«Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна» пр. Яценко И.В.</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Стрихарской С.А. «Работа над полифонией в младших классах»;</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ ст. Староминской Волковой В.А. «Интонация – неотъемлемая часть музыкального исполнения»;</p> <p>Открытый урок преп. МБУ ДО ДШИ ст. Челбасской Мась Н.В. по предмету "Гимнастика" в 1 классе. "Партерная гимнастика" для младшего школьного возраста";</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над фортепианным ансамблем с учащимися младших и средних классов»;</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Брониковой Т.В. «Работа над техникой с учащимися младших классов»;</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Козловой И.В. «О некоторых аспектах и проблемах начального обучения»;</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над музыкальным произведением для фортепианного ансамбля на примере пьес Л. Книппера «Полюшко-поле» и С. Прокофьева «Болтунья»;</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Ляшовой Н.Д. «Навыки разбора, чтения с листа с начинающими»;</p> <p>Открытый урок преп. ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Основные моменты работы над этюдом».</p> <p>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)</p>
<p>11 декабря – 11.00 (среда)</p>	<p>Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения</p> <p>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Кругликова О.Е. «Постановка игрового аппарата и посадка гитариста на начальном этапе обучения»;</p> <p>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Глянц Э.Я.</p>

2024г.	<p>«Методы и пути устранения сценического волнения обучающихся в классе фортепиано»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Стрихарской С.А. «Развитие навыка чтения нот с листа»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Федоровой Л.Н. «Работа над штрихами в классе скрипки»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Квитко М.В. «Подбор репертуара для учащихся старших классов»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Илюшечкина С.В. «Работа над техникой в произведениях старших классов ДШИ»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ ст. Староминской Волковой В.А. «О музыкальной памяти пианистов-исполнителей».</p> <p>Методическая разработка преп. МБУ ДО ДШИ ст. Челбасской Мась Н.В. "Партерная гимнастика как технология здоровьесбережения учащихся хореографического отделения.</p>
Ноябрь 2024г.	<p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Лактионовой И.И. «Особенности работы в классе скрипки с начинающими»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Актуальные вопросы работы над техникой в старших классах фортепиано»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Брониковой Т.В. «Работа над штрихами в классе ансамбля с учащимися старших классов»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Козловой И.В. «Работа над фортепианным ансамблем»;</p> <p>Методическая разработка преп. ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДШИ в классе синтезатора»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А. «Некоторые моменты из опыта работы концертмейстера над фольклорным материалом с хоровым детским коллективом»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Илюшечкина С.В. «Особенности работы концертмейстера в старшем ансамбле скрипачей ДШИ при подготовке конкурсной программы».</p>
Декабрь 2024г.	<p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Баранцевич Т.А. «Работа над развитием внутреннего слуха в классе сольфеджио»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Ляшовой Н.Д. «Работа над фразировкой в младших классах»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа с начинающими».</p>
Март 2025 г.	<p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Душейко М.А. «Специфика и формы работы в подготовительной группе класса сольфеджио»</p>

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район
заслуженный работник культуры Кубани



Е.В. Ивахненко

Отзыв

на зональный открытый урок преподавателя

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кругликова Олега Евгеньевича

на тему «Совершенствование исполнительского мастерства при обучении игре на гитаре»,

проведённый в рамках зонального совещания преподавателей

Ейского зонального методического объединения

10.12.2025 г.

Современный этап развития музыкального образования характеризуется всё нарастающей тенденцией к существенному обновлению традиционных форм и методов воспитания и обучения музыкантов. Олег Евгеньевич на зональном открытом уроке показал педагогические средства, эффективные приёмы учебной работы, базирующиеся на принципах развивающего обучения и позволяющие формировать навыки творческой деятельности учащихся.

В начале урока преподаватель назвал тему и те проблемы, над которыми предстоит работать. Конечная цель исполнить в конце урока произведения с применением всех изученных приёмов игры на гитаре.

Далее преподаватель отметил, что на гитаре очень много исполнительских приёмов, которые необходимо изучать и отрабатывать. Кругликов О.Е. подробно рассмотрел каждый приём. И ученики продемонстрировали, как они усвоили пройденный материал.

В конце урока Олег Евгеньевич сделала вывод, что все изученные приёмы являются главным средством совершенствования исполнительского мастерства при обучении игре на гитаре. Разнообразие приёмов помогает раскрытию музыкально-художественного образа, а так же позволяет расширить исполнительские возможности прекрасного инструмента – гитара.

Данный урок направлен на совершенствования исполнительской техники и музыкальной культуры учащихся, что может быть использовано в дальнейшей творческой профессиональной деятельности музыканта, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры.

Урок прошёл продуктивно. Ученики проявляли интерес к изучаемым техническим приёмам игры на инструменте и правильно их применяли при исполнении музыкальных произведений.

Зональный открытый урок проведён Олегом Евгеньевичем в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район

Квитко М. В.

Председатель
Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани

Е.В. Ивахненко

10.12.2025 г.



ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2025 – 2026 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
24 сентября 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Укрепление и развитие губного аппарата в процессе проведения уроков по специальности духовой инструмент»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивановой Л.И. (концертмейстер Четверткова Е.Д.) «Подбор репертуара для младшего состава учащихся вокальной группы и младшего хора»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. (концертмейстер Баранцевич Т.А.) «Распевки в работе с младшим хором»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Картушовой Е.И.: «Роль ансамблевого музицирования в формате «Учитель-ученик» при обучении в ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Педагогические приемы в работе над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов. «Труба»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Работа над музыкальной выразительностью на начальном этапе обучения в классе балалайки». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
15 октября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над характером произведения с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над кантиленой с учащимися младших классов фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа над ритмическими сложностями с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Картушовой Е.И.: «Работа над текущим репертуаром в оркестре русских народных инструментов ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Староцербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Короленко Ю.В.) «Основные элементы классического экзерсиса у станка (с учащимися 3 класса)».

	(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
7 ноября – 11.00 (пятница)	Зональный этап краевого конкурса «Учитель – ученик» (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
12 ноября – 11.00 (среда)	<p>Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения</p> <p>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Работа над техникой медно-духовых инструментах»;</p> <p>Открытый урок преп. ДМШ ст. Ленинградская Яценко И.В.: «Развитие технических навыков в классе баяна»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Фомкиной Е.Г. «Работа с учащейся 8 класса Харитоновой Нонной над произведением Ш. Берио "Балетные сцены"»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Особенности начального этапа обучения на готово-выборном баяне»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Работа над двухголосием в младших классах»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Развитие технических навыков в классе медных духовых инструментов»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Кубанская народная песня - источник патриотического воспитания подрастающего поколения на уроках народного хора».</p> <p>(г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)</p>
10 декабря – 11.00 (среда)	<p>Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения</p> <p>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кругликова О.Е.: «Совершенствование исполнительского мастерства при обучении игре на гитаре»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кругликовой И.И.: «Этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Глянц Э.Я.: «Метафоричность музыкального языка в формировании художественного мышления учащихся на уроках специального фортепиано в ДМШ и ДШИ»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Работа над штрихами в классе скрипки»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Брониковой Т.В. «Работа над фразировкой в классе скрипичного ансамбля»;</p> <p>Открытый урок преподавателя Каневской РДШИ Шустовой Л.В. «Навыки педализации на начальном этапе»;</p> <p>Открытый урок преподавателя Каневской РДШИ Гончар Н.Н. «Работа над полифонией в средних классах»;</p> <p>Открытый урок преподавателя Каневской РДШИ Комаристой Н.М. «Трёхчастная форма в маршевой музыке (предмет «Музыкальная литература»)»;</p> <p>Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Куцевской</p>

<p>Ноябрь 2025 г.</p>	<p>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Н.Н. «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классах на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Меховедение и его приёмы на всех этапах обучения»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Смолиговец А.А. «Особенности работы концертмейстера в ДШИ».</p>
<p>Декабрь 2025г.</p>	<p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Остапенко М.Г. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.И. Глинки»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Сагоян А.Э. «Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении с разными возрастными группами»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Куцевской Ковтышнего А.Н. «Роль игр в младших классах на уроках хореографии».</p>
<p>Январь 2026 г.</p>	<p>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кругликова О.Е. «Повышение техники игры в классе гитары»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Глянц Э.Я. «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДШИ».</p>
<p>Февраль 2026 г.</p>	<p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Кругликовой И.И. «Правильная организация проведения урока как способ устойчивого развития исполнительской техники гитариста»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. «Работа над двух и трёхголосием с учащимися младшего хора».</p>
<p>Март 2026 г.</p>	<p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В. «Методы работы на первоначальном этапе обучения в классе баяна и аккордеона»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Вопросы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения».</p>
<p>Апрель 2026 г.</p>	<p>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Игровые приемы обучения на уроках народного хорового пения в младших классах».</p>

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани



Е.В. Ивахненко

ПРИКАЗ
по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 31 марта 2022 года

№ 22 - П

«О проведении зонального этапа
краевого конкурса»

В соответствии с приказом ГБУ ДПО и К КК «Краевой учебно-методический центр» от 22.03.2022 года № 165-П «О проведении краевых конкурсов исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (народные инструменты) в 2022 году.

ПРИКАЗЫВАЮ:

Организовать и провести зональный этап краевого конкурса 7-12 апреля в заочной форме.

ДМШ и ДШИ Ейского ЗМО до 5 апреля направить на электронную почту ДШИ г. Ейска (30834@mail.ru Илюшечкину С.В.) список участников зонального этапа конкурса, анкеты участников и активную ссылку на видеоматериал конкурсной программы на You Tube в соответствии с положением краевого конкурса.

Состав жюри зонального этапа краевого конкурса по специальностям:

Домра, балалайка

Клевко Т.А. - преподаватель КМК им.Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Кубани, доцент - председатель;

Щербакова А.Ю. - преподаватель ДМШ ст. Ленинградской;

Польщикова В.В. - преподаватель ДШИ г. Ейска.

Гитара

Ахонин Г.А. - преподаватель КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры Кубани - председатель;

Кругликов О.Е. - преподаватель ДМШ ст. Ленинградской;

Смирнова И.Н. - преподаватель ДШИ г. Ейска.

Баян, аккордеон

Перелевская Е.А. - преподаватель КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, - председатель;

Кругликова И.И. - преподаватель ДМШ ст. Ленинградской;

Кортушова Е.И - преподаватель ДШИ г. Ейска.

Протокол зонального этапа краевого конкурса разместить на сайте ДШИ г. Ейска не позднее 13 апреля 2022 года.

Директор



Е. В. Ивахненко

ОТЧЕТ

преподавателя гитары Кругликова Олега Евгеньевича
об участии в работе методического объединения народных инструментов
за период 2024-2025 учебный год.

Вхожу в состав методического объединения народных инструментов
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской (приказ ОО от 01.09.2024 г. № 12-осн.).

За 2024-2025 учебный год:

1. Разработал программу по учебному предмету «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок освоения 8 лет (рецензент М.В. Квитко – преподаватель МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, 29.08.2024 г.).

2. В рамках работы методического объединения народных инструментов
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 30.10.2024 г. выступил с методическим сообщением на тему: «Мотивация учеников: как поддерживать интерес к занятиям на разных этапах обучения» (протокол заседания методического отделения от 30.10.2024 г.).

- 11.12.2024 г. выступил с открытым уроком на тему: «Полифония на классической гитаре: секреты исполнения» (протокол заседания методического отделения от 11.12.2024 г.);

- 12.02.2025 г. выступил с методическим сообщением на тему: «Арпеджио как средство развития координации: от простых паттернов к сложным пассажам» (протокол заседания методического отделения от 12.02.2025 г.).

3. Посетил открытые уроки преподавателей методического объединения народных инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 23.10.2024 г. открытый урок Черненко В.В. на тему: «Развитие технических навыков в классе гитары для начинающих»;

- 20.11.2024 г. открытый урок Яценко И.В. на тему: «Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна»;

- 22.01.2025 г. открытый урок Фарышева А.А. на тему: «Работа над звукоизвлечением в классе гитары ДМШ»

4. Организовал посещение мероприятий с обучающимися класса:
- лекция-концерта «У войны не женское лицо», в рамках реализации проекта «Культура для школьников» (приказ ОО от 20.01.2025 г. № 28-к);

Дата: 22.01.2026 г.

Преподаватель



О.Е. Кругликов

ПОДПИСЬ

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
МО Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края



И.А. Горелко

ПОДПИСЬ

Рецензия
на методическую разработку преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кругликова Олега Евгеньевича
на тему «Повышение техники игры в классе гитары»
21.01.2026 г.

Представленная к рецензии методическая разработка адресована преподавателям народного отделения. Данная работа может оказать помощь начинающим педагогам преодолеть трудности, встретившиеся ученикам в этот период обучения и помочь в их преодолении.

Преподаватель уверенно владеет учебным материалом, свободно пользуется профессиональной терминологией.

Данная методическая разработка обеспечивает непрерывность и последовательность учебно-воспитательного процесса. В ней преследуется цель привития детям любви к музыке, понимания её языка и развития исполнительских задач у обучающихся детей. Большое внимание уделяется техническому материалу.

Представленная работа снабжена богатым учебно-методическим материалом, призвана обеспечить его успешную реализацию. И она может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В разработке даётся объёмный материал для подготовки дальнейшего профессионального обучения.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район



Квитко М. В.

Председатель
Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кухаренко



Е.В. Ивахненко

21.01.2026 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края**

Методическая разработка

Тема разработки: Повышение техники игры в классе гитары

Форма проведения: доклад на заседании зонального методического объединения

Адресат: преподаватели по классу гитары

Автор-составитель: Кругликов Олег Евгеньевич,
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
МО Ленинградский муниципальный округ

Рецензент: Квитко Марина Васильевна,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район

ст. Ленинградская

2026 г.

Содержание

Введение.....	стр. 3
Основная часть.....	стр. 5
Заключение.....	стр. 13
Список использованной литературы.....	стр. 14

Введение

Классическая гитара – это струнный щипковый инструмент. Звук её не обладает большой силой, но он хорошо сочетается с человеческим голосом и со звучанием других инструментов. Родина гитары Испания. Но она пришлась по вкусу многим народностям. Сегодня гитара является инструментом с большими исполнительскими возможностями.

Для достижения исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своём музыкальном развитии пройти все этапы обучения игре на гитаре, которые включают в себя правильную посадку, постановку рук, освоение нотной грамоты, а также многое другое. В становлении и развитии учащегося гитариста необходимым является освоение техники игры на инструменте, а также умение применять её на практике.

Сложность заключается в том, что технические возможности игры на инструменте очень разнообразны. Это трудный, но и увлекательный процесс. Оригинальность игры гитариста напрямую зависит от количества возможностей и технических приёмов, которыми он обладает.

Приёмы звукоизвлечения и приёмы игры создавались постепенно. В разные эпохи и в разных странах гитаристы-исполнители вносили в гитарное искусство что-то новое, открывали новые возможности инструмента.

Технические возможности игры на гитаре очень разнообразны. В этом и заключается сложность освоения инструмента. Это трудное и в то же время увлекательное занятие. Безусловно, чем большим количеством возможностей и технических приёмов будет владеть гитарист, тем больше его игра будет содержательной и оригинальной.

Музыкальное образование и воспитание ставит перед собой задачу развития музыкальных способностей ребёнка. Овладеть музыкальным инструментом возможно только изучив учебно-методическую литературу.

Необходимо определить основные принципы и понятия развития техники, выявить возрастные особенности ребёнка и понять общие принципы развития технических навыков учащегося. Овладев музыкальным инструментом, ребёнок получает эстетическое удовольствие и дарит радость общения с музыкой слушателям: друзьям, родным, знакомым. Это всё в совокупности играет важную роль в воспитании личности юного гитариста.

Работа начинается с момента первого знакомства с гитарой и продолжается всю жизнь. Техника – это средство достижения мастерства.

Основная часть

Повышение техники игры на гитаре требует систематической работы, терпения и комплексного подхода. Вот несколько ключевых аспектов, которые помогут улучшить навыки:

Регулярные занятия.

Заниматься надо ежедневно, даже если это будет всего 10-20 минут. Музыка – это дисциплина, и регулярность – ключ к прогрессу. Лучше заниматься понемногу каждый день, чем много один раз в неделю. Можно разделить занятия на два подхода: днём – упражнения на технику в медленном темпе, вечером – изучение новых приёмов и детальная отработка сложных мест.

Использование метронома.

Метроном – обязательный инструмент для развития ритмической стабильности и точности. Начинать надо с медленного темпа и постепенно увеличивайте его. Это поможет улучшить скорость, чёткость звучания и чувство ритма. Даже если вы играете соло, метроном поможет выработать внутренний метр.

Упражнения для развития техники.

Несколько эффективных упражнений:

Хроматизмы.

Улучшают координацию левой руки, разогревают пальцы, развивают их независимость и точность. Играть поочерёдно всеми пальцами по всем струнам, двигаясь вверх по грифу. Держать темп метронома.

Тремоло-штрих.

Развивает скорость правой руки.

Ладовая гимнастика.

Играть чередующиеся ноты на каждом ладу, начиная с первого и двигаясь вверх по грифу. Это развивает координацию движений и улучшает подвижность пальцев.

Работа над координацией рук.

Синхронизация левой и правой руки – один из ключевых навыков. Помогут упражнения на синкопированные ритмы и скачки (перепрыгивание через струну без пауз). Также полезно практиковать арпеджио и гаммы.

Изучение гамм и аккордов.

Гаммы помогают улучшить звукоизвлечение и понимание строения аккордов. Начинать надо с базовых гамм. Аккорды тренировать, перебирая их в разных последовательностях, стараясь делать это ровно.

Развитие слуха.

Тренировать способность определения высоты звучания, интервалы и аккорды. Это поможет в подборе музыки на слух и импровизации.

Импровизация.

Импровизация развивает способность быстро реагировать на изменения в музыкальной обстановке, учит мыслить «потокот нот», а не заученными фразами.

Правильная постановка рук и расслабленность.

Необходимо следить за постановкой рук. Это влияет на качество звучания и комфорт. Избегать перенапряжения в предплечьях, плечевом поясе и спине.

Анализ своей игры и планирование занятий.

Записывать свои занятия или играть под метроном. Затем прослушивать запись – так вы сможете объективно оценить свои ошибки. Составить расписание занятий, включить в него упражнения, песни для изучения и цели на определённый период.

Игра с другими музыкантами.

Игра в группе или с другими гитаристами ускоряет развитие. Это помогает научиться поддерживать ритм, слушать других музыкантов и адаптироваться к разным стилям.

Дополнительные советы.

Настраивать гитару перед каждым занятием. Игра на расстроенном инструменте может замедлить прогресс.

Экспериментировать с разными стилями музыки. Это расширит музыкальный кругозор и улучшит технику.

Делать перерывы. Регулярные перерывы и растяжка помогут избежать переутомления и травм.

Помнить, что прогресс требует времени и терпения. Не спешить, концентрироваться на чистоте исполнения, а скорость придёт постепенно.

Для улучшения координации рук при игре на гитаре эффективны специальные упражнения – как общеразвивающие (разминочные), так и непосредственно гитарные.

Ключевые ошибки.

1. Рассеянное внимание во время репетиций.
2. Излишнее напряжение тела.
3. Погоня за скоростью без контроля.
4. Отсутствие раскладки материала на фрагменты.
5. Неправильная посадка и постановка рук.
6. Игра без метронома.
7. Повторение и заучивание ошибок.
8. Недостаточное разыгрывание перед исполнением.
9. Отсутствие записи своей игры.
10. Неверие в свои силы.

Как избежать ошибок.

1. Перед занятием разогревать руки.
2. Играть под метроном, начиная с медленного темпа.
3. Разбивать сложные фрагменты на мелкие части.
4. Контролировать каждое движение, не отвлекаться.
5. Записывать себя и анализировать сделанное.
6. Следить за расслабленностью тела.
7. Повторять правильно, а не просто «много».

Использование приёмов игры на гитаре в детских музыкальных школах.

Начиная с первого урока в школе, дети начинают осваивать определённые приёмы игры на своём инструменте. Осваивать приёмы нужно постепенно. По принципу от простого к сложному.

В 1 классе ученику показывают основные приёмы звукоизвлечения: апояндо, тирандо, аккорды, арпеджио.

Начиная со 2 класса, ученик открывает, для себя возможности своего инструмента. Он учится играть приёмы: восходящее и нисходящее легато, также малое барре, глиссандо – это приём колористический, приём смены позиции, лишенный колористической окраски.

В 3 классе ученик учится играть приёмы: тремоло, большое барре. тамбурин – колористический приём, вибрато.

В 4 классе ученик учится играть приёмы: разгеадо и флежолеты. Но необходимо отметить, что процесс освоения учеником приёмов индивидуален и зависит от его способностей. Поэтому разделение освоения этих приёмов по классам достаточно условно.

В дальнейшем учащийся совершенствует свои умения и знания, которые он получил в школе. В музыкальных училищах и колледжах идёт процесс усовершенствования и корректировки знаний, полученных в школе.

Одним из важнейших моментов работы в классе гитары является способ звукоизвлечения и приёмы игры. Конечно, этому должна предшествовать правильная посадка, правильная постановка рук.

Звук на гитаре извлекается посредством щипка, или, точнее, удара по струнам кончиками пальцев правой руки. Движение пальцев при игре вызывается сокращением мускулов. Большой палец производит щипок от себя, указательный, средний и безымянный пальцы производят щипок к себе (мизинец в игре не участвует).

Сила удара исходит от третьего сустава. Приготовленный для удара палец должен находиться перпендикулярно по отношению к струне. При таком положении соприкосновение придаёт большую силу удару, дела его более богатым обертонами.

В игре на гитаре существуют два основных приёма звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Как правило, в основном используется первый приём, в то время как второй – особый приём со своими условиями применения.

Тирандо – основной приём игры на шестиструнной гитаре. Базовый приём, которым может исполняться большинство видов музыкальной фактуры в гитарной практике. Итак, тирандо – это такой приём, когда после звукоизвлечения по струне палец не останавливается на соседней струне, а возвращается в исходное положение. Палец проходит выше струны, немного внутрь ладони.

Тирандо применяется при использовании арпеджио, арпеджиато, двойных нот, аккордов, а также, когда одновременно звучат соседние струны. Движения пальцев при игре тирандо достаточно экономные. Кончик пальца описывает небольшую дугу в направлении ладони и освобождает струну вместо того, чтобы задержаться на ней.

Пальцы словно пружинки автоматически возвращаются к струне после извлечения звука, которое происходит без напряжения, но при этом есть ощущение натянутости струны. Таким образом, достигается максимальная свобода и высокая скорость движения пальцев.

Для тренировки тирандо полезно играть гаммы во всех тональностях. Главное при этом – не напрягать излишне кисть, следить за правильностью движений, доводя владение ими до автоматизма.

Безусловно, этот приём развивается при игре арпеджио, поэтому необходимо как можно раньше вводить различные упражнения, последовательности арпеджио в практику учащегося.

Другим приёмом игры шестиструнной гитаре является апояндо. Апояндо – приём игры на гитаре, щипок, после которого палец опирается на соседнюю струну. Приёмом апояндо исполняются гаммаобразные пассажи, а также кантилена, требующая особенно глубокого и полного звука.

Апояндо исполняется пальцами правой руки, в том числе и большим пальцем. Технология приёма такова. Кончик пальца касается струны, при этом её не нужно «защипывать», подцеплять снизу. Далее палец слегка продавлиывает струну по направлению к деке, при этом струна смещается на 1-2мм. Затем палец движется строго к соседней струне, так, чтобы, освободив струну, остаться на соседней струне.

Удары указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки, направленные сверху вниз, то есть по направлению к деке, состоит из трёх моментов:

1. Подготовительный момент – палец над струной в полусогнутом положении.
2. Удар кончиком пальца по струне, причём сила удара исходит от третьего сустава пальца.

3. После удара палец останавливается на соседней струне, опираясь на неё в том же положении, как во время удара и затем снова принимает положение подготовительного момента. Апояндо используется при исполнении мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммаобразных пассажей. Извлечь несколько звуков одновременно этим приёмом невозможно.

Ногтевой способ, когда звук извлекается при помощи ногтей на пальцах правой руки. Профессиональная игра на гитаре осуществляется ногтевым способом, который ввёл ещё Ф. Таррега. Этот способ является наиболее употребительным и заключается в следующем: кончики подушечек пальцев (ближе к ногтю) касаются струн и почти одновременно струна скользит под ноготь, который и заставляет струну звучать. От такого удара звук делается сильным и ярким.

При игре ногтевым способом, ногти не должны быть длиннее 1,5 – 2 мм над уровнем подушечек пальцев, должны иметь полукруглую форму и концы их должны быть хорошо отшлифованы. Большой палец при этом способе извлекает звук краешком подушечки.

За ногтями нужно тщательно следить, придавая им одну и ту же форму, размер, и, ни в коем случае не допускать шероховатостей – всё это отражается на звуке.

В настоящее время, когда гитара – это инструмент с нейлоновыми струнами, мягкие кончики пальцев (подушечки) не могут стать полноценным предметом звукоизвлечения, обеспечивающим извлечение полноценного звука. Использование ногтей в качестве предмета звукоизвлечения на нейлоновых струнах улучшает звуковые возможности и технику игры.

В пользу извлечения звука ногтем говорят как чистота и яркость извлекаемого звука, так и большая точность при попадании на струны. Длина ногтей для каждого исполнителя строго индивидуальна. Каждый выбирает оптимальную длину и способы ухода за ними.

Но есть некоторые правила, общие для всех и подтверждённые практикой. Например, когда ногти слишком длинные, звук становится «стеклянным», пальцы застревают при быстром движении, ногти мешают. Но стоит укоротить их, как к исполнителю возвращаются привычные ощущения.

Заключение

Для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своём музыкальном развитии пройти все этапы обучения игре на гитаре, которые включают в себя правильную посадку, постановку рук, освоение нотной грамоты, а также многие другие важные умения. В становлении и развитии учащегося-гитариста необходимым является освоение техники игры на инструменте, а так же умение применять её на практике для достижения художественной выразительности музыкального произведения.

Проведя полный обзор приёмов звукоизвлечения и приёмов игры на гитаре можно сделать вывод, что гитара – инструмент, который в действительности может раскрыть образное содержание произведения, характер произведения, замысел автора. На этом инструменте можно исполнять музыку разных эпох и стилей. Каждый приём приносит в музыку определённый колорит своей эпохи, в которую он был создан. На определённом этапе обучения музыкант открывает новые возможности инструмента. На данный момент существует множество методических работ, созданных видными педагогами и исполнителями-гитаристами, которыми пользуются в школах, училищах и консерваториях.

Умение применять приёмы и штрихи являются одним из средств раскрытия музыкально-художественного образа. Это позволяет наиболее полно показать возможности прекрасного инструмента – гитара.

Содержательность и оригинальность игры гитариста напрямую зависит от количества возможностей и технических приёмов, которыми он обладает.

Сложность освоения гитары заключается в том, что технические возможности игры на данном инструменте очень разнообразны. Это трудный и в тоже время увлекательный процесс.

Список использованной литературы

1. Э. Пухоль – «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара», 2003 год.
2. А. Иванов-Крамской – «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Музыка», 1989 год.
3. М. Каркасси – «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара», 1999 год.
4. Н.П. Михайленко – «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», Киев, 2003 год.
5. Д. Сагрерас – «Школа игры на гитаре», Москва, издатель Торопов, 2000 год.
6. В. Калинин – «Юный гитарист», Часть I, Москва «Музыка», 1997 год.
7. Е. Ларичев – «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Москва «Музыка», 1976 год.
8. М. Александрова – «Азбука гитариста для шестиструнной гитары», Москва «Кифара», 2023 год.
9. А.Г. Арчажников – «Профессия – учитель музыки», Москва «Музыка», 1984 год.
10. А. Кирюшин – «Начальный курс обучения на гитаре», Краснодар, КУМЦ.

ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2025 – 2026 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
24 сентября 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Укрепление и развитие губного аппарата в процессе проведения уроков по специальности духовой инструмент»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивановой Л.И. (концертмейстер Четверткова Е.Д.) «Подбор репертуара для младшего состава учащихся вокальной группы и младшего хора»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. (концертмейстер Баранцевич Т.А.) «Распевки в работе с младшим хором»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Картушовой Е.И.: «Роль ансамблевого музицирования в формате «Учитель-ученик» при обучении в ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Педагогические приемы в работе над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов. «Труба»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Работа над музыкальной выразительностью на начальном этапе обучения в классе балалайки». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
15 октября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над характером произведения с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над кантиленой с учащимися младших классов фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа над ритмическими сложностями с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Картушовой Е.И.: «Работа над текущим репертуаром в оркестре русских народных инструментов ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Староцербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Короленко Ю.В.) «Основные элементы классического экзерсиса у станка (с учащимися 3 класса)».

Ноябрь 2025 г.	<p>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Н.Н. «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классах на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Меховедение и его приёмы на всех этапах обучения»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Смолиговец А.А. «Особенности работы концертмейстера в ДШИ».</p>
Декабрь 2025г.	<p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Остапенко М.Г. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.И. Глинки»;</p> <p>Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Сагоян А.Э. «Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении с разными возрастными группами»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Куцевской Ковтышиной А.Н. «Роль игр в младших классах на уроках хореографии»</p>
Январь 2026 г.	<p>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кругликова О.Е. «Повышение техники игры в классе гитары»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Глянц Э.Я. «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДШИ».</p>
Февраль 2026 г.	<p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Кругликовой И.И. «Правильная организация проведения урока как способ устойчивого развития исполнительской техники гитариста»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. «Работа над двух и трёхголосием с учащимися младшего хора».</p>
Март 2026 г.	<p>Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В. «Методы работы на первоначальном этапе обучения в классе баяна и аккордеона»;</p> <p>Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Вопросы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения».</p>
Апрель 2026 г.	<p>Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Игровые приемы обучения на уроках народного хорового пения в младших классах».</p>

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани



Е.В. Ивахненко

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201942953

Документ о квалификации

Регистрационный номер

021834

Город
Краснодар

Дата выдачи

20 февраля 2026 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Кругликов Олег Евгеньевич

в период с 11.02.2026 по 20.02.2026 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Совершенствование профессиональных
компетенций преподавателей струнно-
щипковых инструментов образовательных
организаций»**

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме

тестирования



Директор

Д.А. Бреус

(подпись)

(расшифровка)



ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНГРАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА



Благодарность

**Кругликову
Олегу Евгеньевичу**

преподавателю муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Детской музыкальной школы станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

*за профессионализм в работе, добросовестный труд,
творческий подход и большой личный вклад в образование
и воспитание подрастающего поколения,
в связи с профессиональным праздником Днем учителя*

Начальник отдела культуры
администрации Ленинградского
муниципального округа



В.В. Подкидышева

Приказ № 107 от 03.07.2025
станция Ленинградская Краснодарского края

Администрация муниципального образования
Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края



Благодарность

Уважаемый Олег Евгеньевич!

Примите слова глубокой признательности за неисчерпаемый педагогический талант, высочайший профессионализм, целеустремленность, многолетний кропотливый труд на благо развития отрасли «Культура» Ленинградского округа. Ваше терпение, отзывчивость, учительское мастерство и способность вести за собой учеников вдохновляют на новые победы.

Спасибо Вам за неповторимость, энергичность, преданность выбранному пути!

От всей души желаем крепкого здоровья, счастья, благополучия!

Глава Ленинградского
муниципального округа



Ю.Ю. Шулико

ст. Ленинградская
2025 год