

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

В.01.УП.03. АНСАМБЛЬ

2025 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«25» августа 2025 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Пронина Татьяна Геннадьевна, преподаватель сольного пения, хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Концепция учебного предмета «Ансамбль» имеет художественную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе типовых программ.

Педагогическая целесообразность программы учебного предмета «Ансамбль» направлена на выявление и реализацию способностей ученика, обеспечивает создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса. В основе программы лежат дидактические принципы доступности последовательности в обучении.

Актуальность программы определяется степенью заинтересованности учащихся в занятиях ансамблем. Ведь именно в малых музыкальных формах ребенок, в большей степени, самореализуется, осваивает современный художественный репертуар, с большей частотой принимает участие в концертах.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Данный предмет реализуется в 5-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Ансамбль» отводится 0,5 часа в неделю, 16,5 учебных часов в год. Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» увеличивается на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение». На освоение учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе отводится 1 час в неделю, 33 учебных часа в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	4 года (5-8 класс)	9 класс
Учебная нагрузка (в часах)	132	66
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок проводимый в форме группового занятия. Для реализации данной образовательной программы достаточно одного занятия с преподавателем в неделю: для учащихся 5, 6, 7, 8 классов - 0,5 часа, а для учащихся 9 класса – 1 часа.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель образовательной программы состоит в том, чтобы полученные на занятиях знания, умения и навыки смогли позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, участие в художественной самодетельности (в ВУЗе и других учебных заведениях).

Новизна данной программы заключается в том, что она отражает не только академическую направленность, но и лучшие образцы популярной и народной музыки. Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена таким образом, что дает возможность учитывать реальные возможности.

Задачи:

- поддержание традиции одной из распространенных форм коллективного музицирования;

- воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения;
- расширение кругозора учащихся, благодаря знакомству с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы;
- развитие музыкального слуха.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Наличие методического материала: рекомендации и пособия по вокальному ансамблю, согласно прилагаемому списку литературы. Наличие

дидактического материала: упражнения, клавиры. Наличие музыкального материала для вокальных ансамблей.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями лучших мировых ансамблей. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к предмету «Ансамбль».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Ансамбль» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года (5-8 /9/ класс)

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66								33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								33

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования

По предмету «Ансамбль» составляется репертуарный план, которому необходимо следовать в течение всего учебного года. За год необходимо пройти 8 – 10 произведений. Сюда входят классика, народная песня, популярные современные произведения, а capella.

Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, еще часть произведений изучаются в порядке ознакомления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты.

Умение чисто петь сидя, стоя, в движении.

Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на «цепном» дыхании.

Умело использовать все приемы звуковедения, добиваясь ровности и выразительности пения.

Работа над дикцией в произведениях различной направленности. Уделять внимание многоголосным вокализмам и гармоническим последовательностям.

Продолжать развитие диапазона голоса.

Совершенствовать навык пения без дирижера и самостоятельно выравнивать строй в многоголосии, добиваясь максимального ансамбля.

Критерии конечного результата: петь в ансамбле двух, трех и четырехголосные произведения; уметь чувствовать рядом поющих в ансамбле, слышать их и выстраивать созвучия и аккорды; совершенствовать навык пения а cappella.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля по предмету «Ансамбль»: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Под вводным контролем подразумевается диагностирование голоса ребенка: чистоты интонирования, музыкальной памяти и степени восприимчивости (которые определяются на первых двух уроках).

Текущий контроль – оценки на уроках в результате индивидуального опроса и активности учащегося.

Промежуточный контроль – контрольные уроки в конце полугодий.

Итоговый контроль – зачет в конце учебного год.

4-7 класс

I-е полугодие	Контрольный урок
II-е полугодие	Контрольный урок

8 класс

I-е полугодие	Контрольный урок
----------------------	------------------

II-е полугодие	Зачет (исполнение двух разнохарактерных произведений)
-----------------------	---

1. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Исполнение наизусть своей партии в требуемом произведении. Исполнение партий на фортепиано Чистое интонирование в малых ансамблевых формах (дуэте, трио, квартете)
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное исполнение своего «голоса» в требуемой партитуре. Знание партий в требуемых произведениях наизусть, но не всегда точное интонирование. Неточное исполнение партий на фортепиано
3 («удовлетворительно»)	Небрежное маловыразительное исполнение партий в требуемых произведениях.
2 («неудовлетворительно»)	Фальшивое пение. Незнание партий наизусть

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. По окончании 8 класса проводится зачет, на котором исполняются два разнохарактерных произведения с аккомпанементом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Наличие методического материала: рекомендации, пособия по предмету «Ансамбль» согласно прилагаемому списку литературы.

Наличие музыкального материала по вокалу.

Материально-технического обеспечения программы: наличие фортепиано, телевизора, музыкального центра, видеоплеера

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Чисто интонировать Твердо знать партии в ансамблевом произведении и играть его на фортепиано
2. Иметь представление о творчестве композитора и автора текста.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. «Музыкально-певческое воспитание детей», ред. Д.Огороднов, «Музыкальная Украина», 1989.
2. «Учите детей петь», ред. и сост. Т.Орлова, С.Бекина, Москва 1986.
3. «Как рассказывать детям о музыке?» сост. Д.Кабалевский, Москва 1982.
4. «Владислав Соколов – дирижер, педагог, композитор». Сост. М.Садовский. Москва «Музыка», 1988.
5. «Теоретические основы дирижерской техники»». Сост. К.Альхов. Ленинград «Музыка», 1984
6. «Хоровая аранжировка» Сост. М.Ивакин, Москва, «Музыка», 1980
7. «Поет «Пионерия», Сост. В.Викторов, П.Меркурьев, «Советский композитор», 1979
8. «Музыка для всех», сост. Г.Струве, Москва, «Молодая гвардия», 1978
9. «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо». Сост. С.Фучито, Б.Бейер, «Композитор», Санкт-Петербург.
10. «Работа с хоровым коллективом», сост. Л.Шамина, «Музыка», Москва, 1983
11. «Вокальный словарь», сост. И.Кочнева, А.Яковлева Ленинград, «Музыка", 1988.
12. Элементарная теория мануального управления хором, сост. Ю.Евграфов,. «Музыка». Москва 1995.
13. «Теория и практика работы с хором», сост. А.Егоров. Москва, 1972.
14. «Элементы дирижирования», сост. Э.Кан, перевод с англ. Д.Далгат, Москва, «Музыка», 1980.
15. «Механика пения, сост. К.Плужников, «Композитор», Санкт-Петербург 2004.
16. «Русская народная песня в детском хоре», сост. В.Попов, Москва, «Музыка», 1985.
17. «Творческая лаборатория учителя», сост. Ю.Львова, «Просвещение», 1985

18. «Вопросы вокальной педагогики», сост. А. Яковлева, Москва, «Музыка», 1984.
19. «Исполнительская интонация», сост. Н.Переверзев, Москва, «Музыка», 1989.
20. «Двухголосное пение в младшем хоре», сост. О.Соколова, Москва, «Музыка», 1987.
21. «Теория хорового исполнительства», сост. В.Живов, «Эдиторная УРСС», Москва, 1998.
22. «Основы работы с детским хором», сост. Н.Быков, Москва, 1975.
23. «Распевание в детском хоре», сост. С.Еременко, «Эоловы струны», Краснодар, 2003.
24. «Специфика учебно-воспитательной работы в певческих коллективах», сост. Л.Шамина, С.Браз, М.Медведева, , Москва, 1984.
25. «Методика музыкального воспитания детей», сост. О.Апраксина, Москва, «Просвещение», 1983.
26. «Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе», сост. М.Рыбакова, Москва, «Просвещение», 1991.

Примерный репертуарный список по предмету «Ансамбль»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Баркаролла»
Гурилев А. «Не шуми, ты, рожь», «Радость-душечка»
Глинка М. «Вы не придете вновь», «Попутная песня»
Даргомыжский А. «Два ворона», «Ванька-Танька»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Певец»
Калинников В. «Котик», «Сосны»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Мусоргский М. «Величальная» из оперы «Хованщина»
Шостакович Д. «Песня о фонарике»
Бетховен Л.В. «Край родной»
Шуберт Ф. «В путь»

Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень»

Шуман Р. «Подснежник», «Вечерняя звезда», «Лотос»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец», Песня на основе «Венгерского танца №2»,
«Ночной костер»

Дунаевский И. «Скворцы прилетели», «Не забывай», «Домой» Фрадкин
М. «Спрашивайте, мальчики», «Березы», «Прощайте голуби»

Гаврилин В. «Жила-была мечта», «Простите меня», «Шутка», «Мама»

Блантер М. «Вечная слава героям»

Новиков А. «Звенит гитара над рекою»

Плотниченко Г. «Вечер»

Пожлаков С. «Качели»

Марченко Л. «Джаз» Мартынов

Е. «Земля цветов»

Русские народные песни «Зимний вечер», «Черемуха», «В темном лесу»,
«Соловьем залетным», «Земляниченька», «Прибаутки» Словацкая
народная песня «Спи, моя милая»,

Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу»,

Итальянская народная песня «Колечко» Молдавская

народная песня «Молдовеняска», Итальянская

народная песня «Тики-тики-ток»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Ансамбль». Преподаватель – Пронина Т.Г.

Концепция учебного предмета «Ансамбль» имеет художественную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе типовых программ.

Педагогическая целесообразность программы учебного предмета «Ансамбль» направлена на выявление и реализацию способностей ученика, обеспечивает создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса. В основе программы лежат дидактические принципы доступности последовательности в обучении.

Актуальность программы определяется степенью заинтересованности учащихся в занятиях ансамблем. Ведь именно в малых музыкальных формах ребенок, в большей степени, самореализуется, осваивает современный художественный репертуар, с большей частотой принимает участие в концертах.

Данный предмет реализуется в 5-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Ансамбль» отводится 0,5 часа в неделю, 16,5 учебных часов в год. Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» увеличивается на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение». На освоение учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе отводится 1 час в неделю, 33 учебных часа в год.