

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

программа по учебному предмету

**В.02.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(баян, аккордеон)**

2025 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградская
«25» августа 2025 г.

И.А. Горелко



Разработчик: Яценко И.В, преподаватель по классу баяна, аккордеона
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

Рецензент: Кругликова И.И., преподаватель высшей квалификационной
категории по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградская

Рецензент: Трусов В.С., преподаватель высшей квалификационной категории
по классу баяна, аккордеона ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный
колледж им. Римского-Корсакова», заслуженный работник культуры России

Пояснительная записка

Учебная программа «Музицирование» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, разработана образовательным учреждением самостоятельно на основании Федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа входит в вариативную часть образовательной программы. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Музицирование» у учащихся класса профориентации народного отделения.

Данная программа основана на развивающей модели обучения, что обеспечивает активную деятельность ученика в сфере музыкального творчества – и в этом её актуальность и новизна. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения в ДМШ, в ССУЗ, так и после их окончания.

Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, т.к. основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования. хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать его слушателей.

Направленность данной программы определяется как задачами общего художественно–эстетического воспитания ученика, так и задачами ранней профессиональной ориентации.

Программа «Музицирование» согласуется с программами по другим дисциплинам (специальность, музыкальная литература, сольфеджио), закрепляя и обобщая знания, полученные в процессе обучения, помогая им обрести форму практических умений и навыков.

Цели и задачи

Целью программы является подготовка ученика к самостоятельной творческой работе, создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития учащегося, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования.

Главные задачи программы:

- всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей ученика на основе комплексного подхода;
- умение на практике применять комплекс полученных за время обучения знаний и навыков;
- опора на межпредметные взаимосвязи для прочного усвоения изучаемого материала.

Задачи обучения:

-Образовательные:

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор

по слуху, аккомпанемент, транспонирование, импровизация, игра в ансамбле);

Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;

Развитие ладогармонического мышления;

Развитие навыка чтения с листа, способствующего быстрому и грамотному разбору текста;

-Развивающие:

Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;

-Воспитательные:

Осознание учащимся ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих;

-Воспитание эстетического вкуса;

-Воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения;

-Воспитание любви к коллективному музицированию, как способу соединения людей в эстетической деятельности;

-Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Результаты освоения

Окончив обучения по программе учащийся должен:

-Свободно читать с листа музыкальные произведения различных стилей и жанров, доступные по сложности;

-Подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;

-Играть гармонические схемы в наиболее употребляемых тональностях с применением различных фактурных вариантов;

-Умение самостоятельно гармонизовать мелодию;

-Играть в ансамбле с преподавателем или другим учеником;

-Уметь петь под собственный аккомпанемент, аккомпанировать солисту – инструменталисту или вокалисту.

Сроки реализации учебной программы

Срок освоения программы – 4 и 6 лет. Обучение предмету «Музицирование» проводится во 2,3,4,5 классах (по 5-летнему учебному плану) и в 3, 4,5,6,7,8 классах (по 8-летнему учебному плану).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы по предмету «Музицирование» может быть увеличен на один год, т.е. равняется 5, 7 годам.

Объем учебной программы

Объем учебной программы разработан образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При реализации учебной программы «Народные инструменты» по предмету «Музицирование» со сроком 8 лет, общий объем учебной нагрузки составляет 297 часов, из них 198 часов - индивидуальные аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа. При реализации программы с дополнительным 9м годом обучения объем учебной нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 346, 5 часов, из них 231 – индивидуальные аудиторные занятия, 115.5 часов - самостоятельная работа. При реализации программы со сроком 5 лет общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 196.5 часов, из них 131 час индивидуальные аудиторные занятия и 65.5 часов – самостоятельные. При реализации программы с 6м дополнительным годом обучения общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 246 часов, из них 164 часа – индивидуальная аудиторная работа и 82 часа – самостоятельная работа.

Методы и формы реализации учебной программы

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальное аудиторное занятие - урок. Продолжительность урока- 1 учебный час. Возможно объединение индивидуальных уроков у нескольких обучающихся для проведения мелкогрупповых занятий. Содержание уроков варьируется.

- самостоятельная работа- закрепление знаний, полученных на уроке.

Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащегося класса профориентации оценивается на контрольном уроке каждого второго полугодия (май). По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании курса по программе «Музицирование» в свидетельстве об окончании школы выставляется оценка по результатам контрольных уроков. Критериями программных требований являются обще-музыкальные знания и навыки игры на инструменте:

Развитие навыков чтения с листа;

Развитие гармонического и мелодического слуха;

Формирование внутреннего чувства ритма;

Развитие образного мышления;

Свобода игрового аппарата;

Стабильность и выразительность исполнения;

Культура сценического поведения;

Степень мотивации к самообучению, умение работать самостоятельно.

Содержание программы

Программа состоит из двух взаимодополняющих друг друга теоретических и практических частей. Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимого поэтапного развития навыков подбора по слуху, чтения с листа, анализа общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент).

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения, в дальнейшем- подбора мелодий с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному», сочинение собственных произведений.

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик должен постоянно видеть и слышать связь практического результата с теоретическими знаниями.

Музицирование в классе «Баян- аккордеон» Учебно-тематический план

Этапы обучения Перечень тем	Общее кол-во часов
1год обучения (1этап) Развитие внутреннего слуха, ритма, метра, памяти. Формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле.	33
2год обучения (2этап) Дальнейшее развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле. Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода	33
3год обучения (3 этап) Подбор по слуху двумя руками	

простых песен с одноголосной мелодией, чтение с листа, аккомпанемент, игра в ансамбле. Создание простейших вариаций на избранную тему. Музыцирование пьес, почерпнутых из различных источников (ноты популярных мелодий, радио, телевидение и т.д.)	33
4год обучения (4 этап) Подбор по слуху двумя руками простых песен с одноголосной мелодией, с отклонением и модуляцией в другие тональности. Варьирование мелодий. Чтение с листа, аккомпанемент, игра в ансамбле. Сочинение собственных мелодий. Музыцирование популярных произведений.	33
5год обучения (5этап) Освоение терцового и секстового мелодии. Чтение с листа, аккомпанемент, игра в ансамбле. Варьирование на заданную тему. Сочинение собственных мелодий. Музыцирование популярных произведений.	33
6год обучения (6этап) Освоение аккордового ведения мелодии. Подбор по слуху в разных тональностях. Обобщение теоретических и практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, аккомпанемента, варьирования, игры в ансамбле, сочинение собственных мелодий.	33

Содержание курса по 5-летней и 8-летней образовательной программе «Народные инструменты»

Этапы обучения

1этап (во2(5) классе или в 3(8) классе)

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требуется большей выдумки от преподавателя. На первом уроке преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху, демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе - способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять полюбившиеся музыкальные произведения.

Теоретический материал

Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

Практические упражнения

1. Во время звучания произведения в форме периода:

а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;

- б) определить размер звучащего произведения;
 - в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.
2. Определить по нотам:
- а) размер произведения;
 - б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

Ритмические упражнения

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе - произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

Интонационные упражнения

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
5. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
8. Петь в одном регистре - играть в другом.

Требования контрольного урока

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.
2. Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).
3. Прослушав мелодию, повторить ее.
4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.
5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

2 этап (в 3(5) или в 4(8) кл.)

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода.

Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента (Т, S, D)

Начиная со второго этапа (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

Теоретический материал.

Транспонирование. Понятие тональности, Т, S, D. Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре.

Практические упражнения.

1. Транспонирование песен пятипальцевой позицией правой рукой (от белых клавиш).
2. Упражнения на смену меха по фразам.
3. Исполнение упражнений для левой руки на Т-S-D, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Обучающемуся придумать самому и исполнить упражнения на Т-S-D.
5. Упражнения на Т-S-D исполнять левой рукой во всевозможных тональностях от любой кнопки основного ряда.
6. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш:
 - а) преподаватель сам называет ключевые знаки;
 - б) обучающемуся надо самостоятельно, по слуху поменять белую клавишу на чёрную при исполнении мелодии правой рукой.
7. Подбор учащимся аккомпанемента (Т-S-D) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

Требования контрольного урока

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность, Т, S, D.
2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность (от белых клавиш) двумя руками.
3. Подобрать аккомпанемент в мажоре к однотональной мелодии, исполняемой преподавателем.

3 этап (в 4(5)-или в 5(8)кл.)

Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией

Приступая к третьему этапу обучения - к подбору по слуху, обучающийся приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

Теоретический материал

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях. Тональности: C, F, G; a, e, d.

Практические упражнения

1. Упражнения на координацию:
 - а) правой рукой гладить себя по голове, левой рукой похлопывать по животу, за
тем поменять руки и движения;
 - б) те же самые упражнения только на коленях;
 - в) левая рука держит нос, правая рука - любое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять руки. Начинать в медленном темпе, постепенно ускоряя.
 - г) на коленях или столе левая рука хлопает доли - четверти, восьмые, правая рука хлопает простейший ритм - восьмые, шестнадцатые;

- д) правая рука на один удар левой руки хопает дуоли (се-ли), триоли (гно-ми-ки),
квартоли (при-бе-жа-ли), квинтоли (мо-ре си-не-е) и т.д., затем можно перейти к ритмическим рисункам.
2. Гаммы C, F, G; a, e, d играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.
 3. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
 4. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.
 5. Игра двумя руками.
 6. Игра с пением.
 7. Петть громче, играть тише.
 8. Транспонирование готовой пьесы в две другие тональности.
 9. Подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

Требования контрольного урока

Сыграть двумя руками подобранные однотональные произведения (петь по желанию)

4 этап (в 5(5) или в 6(8)кл.)

Подбор по слуху двумя руками песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией в другие тональности (I степени родства)

Разнообразие аккомпанемента

Из списка песен, принесённых учеником, преподаватель, по мере обучения, выбирает соответствующие пьесы в следующем порядке:

1. Отклонение из мажора в минор (параллельные тональности).
2. Отклонение из минора в мажор (параллельные тональности).
3. Отклонение в тональность S, D и т.д.
4. Модуляции.

Теоретический материал

Понятия: D7, параллельные тональности: C-a, F-d, G-e. Отклонение. Модуляция. Закрепление в новой тональности через D7 (D7 => III, D7 => S, D7 => D и т.д.). Синкопированный ритм. Пунктирный ритм. Игра гармонической последовательности Ts/з-Тб-Тб/4 в аккомпанементе. Одноимённый мажор и минор.

Практический материал

1. Упражнения на отклонение и модуляцию:
 - а) упражнения по второму ряду левой клавиатуры вниз:
T-D7 => S (=T)-D₇ и т.д. в размерах 2/4, 4/4;
вверх:
T-D7 => D (=T)-D₇ и т.д. в размерах 2/4, 4/4;
 - б) на примере произведения, которое исполнил преподаватель, обучающийся на слух определяет отклонение или модуляцию в параллельную тональность, тональность S, D, III, одноимённый мажор и минор. Возможны другие варианты;
 - в) упражнения по схеме для левой руки;
 - г) исполнение упражнений для левой руки, придуманных преподавателем в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - д) исполнение, аналогичных упражнений, придуманных обучающимся.
2. Упражнения на разнообразие аккомпанемента:
 - а) синкопированный ритм в аккомпанементе;

- б) пунктирный ритм в аккомпанементе;
- в) чередование басов.
- 3. Подбор песен с одноголосной мелодией с отклонением и модуляцией.
- 4. Подбор аккомпанемента с вокалом.
- 5. Соединение аккомпанемента с мелодией.
- 6. Одновременный подбор аккомпанемента с мелодией в новом произведении.

Требования контрольного урока

Теоретические знания:

- а) отклонение;
- б) модуляция;
- в) параллельные тональности.

Практические навыки

- 1. Исполнение подобранного произведения двумя руками.
- 2. Устный анализ:
 - а) определить тональный план;
 - б) определить тональный план отклонения или модуляции.

5 этап (в7(8)кл.)

Освоение терцового, секстового, аккордового ведения мелодии. Теоретический материал. Терции и сексты (интервалы)

Практический материал

Предварительно на уроке по инструменту выучить произведение с параллельными терциями или секстами.

Например: «Этюд» Беньямина или «Прелюдия» Хаджиева.

Технические упражнения

- 1. Упражнения на терции.
- 2. Упражнения на сексты.
- 3. Гаммы в терцию и сексту.

К мелодии новых или ранее подобранных произведений добавить терции или сексты, в зависимости от красоты и гармоничности звучания.

Требования контрольного урока

Исполнение произведения двумя руками с мелодической линией в терцию или сексту.

Петь мелодию по желанию учащегося.

Строение трезвучий Т, S, D и доминантсептаккорда с обращениями в тональности.

Анализ произведений с аккордовым изложением мелодии (тема - в верхнем голосе). Определить функции аккордов (Т-S-D). Таблица ключевых знаков в тональностях.

6 этап (8(8)кл.)

Практический материал

- 1. Быстро назвать ноты Т, S, D трезвучий и D7 в данной преподавателем тональности (С, F, G; а, d, е).
- 2. Анализ аналогичных произведений, выученных на уроках по инструменту.

3. Подбор одноголосной мелодии с аккомпанементом.
4. Гармонизация правой рукой аккордами мелодии на основе аккомпанемента. Например, в левой руке - S, в правой руке (в педалях) ноты S трезвучия.
5. К этому времени обучающийся сам выбирает удобную для его песенного диапазона тональность. Преподаватель лишь исправляет неточности в исполнении.

Требования контрольного урока

Исполнение произведения с аккордовым изложением в мелодии. Исполнение произведения, подобранного по слуху в любой тональности кроме C, F, G; a, d, e.

Методические рекомендации

Развитие творческих навыков:

Обучая детей музыке, необходимо не только правильно организовать их исполнительский аппарат, научить их грамотно читать нотный текст, но и поддержать их желание посредством музыкального языка выразить свои мысли и чувства. Пусть их первые шаги неумелы и несовершенны, но по образности и характеру детские сочинения порой не уступают пьесам профессиональных композиторов.

Работа с учащимися над сочинением музыки не является самоцелью. Важно пробудить творческий потенциал ученика, увлечь, показать, как строится фраза, как рождается мелодия.

Одним из определяющих моментов для музыкального развития ученика является воспитание музыкального слуха. Развитие музыкального слуха у учащихся включает в себя умение слышать и воспроизводить мелодию, слышать и различать по слуху различные интервалы и аккорды, которые каждый имеет свою окраску и несёт свой эмоциональный заряд. Обращаясь к творческим занятиям с юными музыкантами, невозможно представить их первые опыты в сочинении и импровизации без элементарного знания гармонии. Гармонический слух не может развиваться сам по себе без постоянных упражнений. На фортепиано, баяне и гитаре, где аккомпанемент звучит одновременно с мелодией, ученик развивает умение слышать различные созвучия и аккорды с первых уроков.

Аккомпанемент создаёт чёткую гармоническую фигурацию, каркас для будущей мелодии. Иногда в одном и том же размере исполняются различные виды аккомпанемента, чтобы ученик мог услышать, как по-разному могут звучать одни и те же аккорды и выбрать для себя подходящий вариант. Далее включается фантазия и ученика, и педагога. Часто помогает текст, простое четверостишие, которое даёт нужное настроение, задаёт темп, ритм, помогает почувствовать сильную долю в такте, границы фраз, музыкальную интонацию.

Подбор по слуху и транспонирование в классе баян-аккордеон

Умение подобрать по слуху понравившуюся мелодию является очень важным качеством каждого музыканта, как любителя, так и профессионала. Подбор по слуху развивает мелодический и гармонический слух, музыкальную память, помогает организовать мелодию интонационно и

ритмически, тем самым даёт юному музыканту проявить свои способности ярче и многогранней.

Долгое время слуховой метод обучения игре на народных инструментах являлся единственным. Инструментальные наигрыши, как и народные песни и сказки, сохранялись в памяти и передавались устно из поколения в поколение.

Начало практических занятий по подбору по слуху требует от преподавателя большого терпения. Очень редко начинающие музыканты могут подобрать знакомую мелодию самостоятельно. Даже в особо сложных случаях, когда ребёнок не может повторить ни одного звука и не знает ни одной песенки, не стоит отказываться от этой работы, какой бы трудоёмкой она не казалась. Первые шаги- игра "найди ноту".

В некоторых случаях мелодию приходится заучивать по слуху, то есть петь со словами. Важно, чтобы ученик мог удержать её в памяти, не записывая нотами. Хорошо, если он может сам спеть мелодию.

Возможно заниматься подбором по слуху с голоса или рук преподавателя, главное, чтобы занятия не были утомительными и вызвали положительные эмоции. Когда закрепляются первые навыки в игре по слуху, то ученик начинает сам проявлять инициативу в выборе материала для подбора.

Преподавателю нужно контролировать, чтобы выбранные мелодии были по силам учащемуся.

Наряду с подбором по слуху транспонирование является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта. Для будущих ансамблистов и оркестрантов, кем в большинстве своём и будут юные исполнители на народных инструментах, умение легко транспонировать мелодию в другую тональность просто необходимо.

Умение подбирать по слуху и транспонировать открывает большие горизонты для дальнейшей самостоятельной творческой жизни учащегося независимо от того, станет ли он профессионалом или будет использовать полученные навыки в домашнем музицировании.

Чтение с листа

Чтение с листа - необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для музыканта-любителя, поэтому исполнителям на баяне и аккордеоне нужно особенно внимательно отнестись к воспитанию этого навыка. Без умения хорошо ориентироваться в нотном тексте невозможно представить полноценного ансамблиста и оркестранта.

В условиях музыкальной школы, где учатся дети различной степени одарённости, способность читать нотный текст можно развить у каждого ребёнка. Для этого нужна постоянная кропотливая работа педагога и ученика.

На начальном этапе работы над чтением с листа учащимся трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определённый опыт.

Для успешного овладения навыком чтения с листа желательна ежедневная тренировка как на уроках, так и дома. Следует обратить внимание на собранность, концентрацию внимания и умение непрерывно мыслить.

Владение навыком чтения с листа помогает быстрее разучить новую пьесу, даёт возможность знакомиться с неизвестной музыкой, учит хорошо

ориентироваться на инструменте, развивать внимание, сосредоточенность, фантазию и способность творчески мыслить, а значит и расширяет музыкальный кругозор учащегося.

Игра в ансамбле

В рамках предмета «Музицирование» открывает для ученика благоприятные возможности для творческой активности. Это может быть как чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле, импровизация. Игра в ансамбле может проходить, как педагогом, так и учащимися, обучающиеся на других инструментах.

Варьирование (импровизация) и игра кадансов.

Чтобы сделать эти упражнения более интересными, необходимо отработку основных гармонических оборотов проводить параллельно с изучением гамм. Исполнение кадансовых оборотов должно укладываться в определённую музыкальную форму. Не следует использовать слишком длинные цепочки аккордов, т.к в их исполнении теряется естественность и законченность гармонических построений.

Необходимо продолжить работу по проработке на основе одного каданса: фактурные изменения и игра в разных тональностях, исполнение в различных жанрах (вальс, полька, марш, колыбельная), стилизация под вариации, этюды, сочинения вокальной мелодии на стихи. Требования по развитию гармонического мышления базируются на теоретической основе в пределах курса «Сольфеджио».

Заключение

Каждый педагог должен стараться наметить перспективу развития ученика на весь период его обучения, развивать не только чисто профессионально-инструментальные качества, но и формировать творческую индивидуальность ребёнка. Часто основной акцент делается на развитие моторно-двигательных, практических, инструментальных навыков. Большое количество выступлений, концерты, конкурсы могут принести сомнительную пользу. Преподаватель начинает заниматься так называемым "натаскиванием" ученика, в ущерб развитию его творческой инициативы,

пониманию исполняемой музыки. Очень полезно всячески поощрять желание ученика сочинять музыку, не бояться сделать своё, пусть для начала, небольшое переложение для баяна или аккордеона какой-нибудь понравившейся ему пьесы, то есть поддерживать стремление юного исполнителя найти собственный путь творческого выражения на инструменте.

Вывод только один: большая перспектива возможна там, где в основу учебного процесса заложены универсальные, общемузыкальные понятия и ценности, где техническая сторона является лишь одним из средств музыкальной выразительности.

В заключении хочется ещё раз отметить, что основная задача преподавателя - это воспитать не просто ещё одного исполнителя на баяне или аккордеоне, а самодостаточную, творчески-активную и, конечно же, профессионально оснащённую личность, музыканта с большой буквы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для музицирования в ансамбле
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, инструментов и чехлов, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Нотная литература:

1. В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 2кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г.
2. В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 1кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г..
3. В. Кароник. «Настроение». Пьесы для баяна (аккордеона). Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2014г
4. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Композитор, с-28.
5. Артюгин В., Сперанский И. (сост.) Народные мелодии для баяна (аккордеона). Выпуск 2. Композитор, с-40
6. Ушенин В. (сост.) Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 3 класс. Феникс, с-77.
7. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь. ИД Катанского, с-32.
8. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2 (+ CD) ИД Катанского, с-32
9. Коровицын В. Галантный кавалер. Сборник пьес и переложений для аккордеона. МРІ, с-64.
10. Шулешко В. (сост.) Ансамбли в музыкальной школе. Народные песни и танцы (для баяна и аккордеона). Аллегро, с-28.

Аннотация на предпрофессиональную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музицирование(баян, аккордеон)»

Преподаватель – Яценко И.В.

1) Учебный предмет «Музицирование(баян, аккордеон)».

Предмет «Музицирование (баян, аккордеон)» является составной частью музыкальной подготовки обучающегося. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (срок обучения 8 (9) лет); и со 2 по 5 классы (срок обучения 5 (6) лет). Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающегося трудолюбия, усидчивости, терпения и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить учащихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объясняют их значение и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте ;
- умение грамотно подобрать по слуху мелодию;
- умение чутко слушать свою партию в ансамблевом звучании;
- иметь чувство партнерства при игре в ансамбле;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа;
- иметь навыки артистизма и музыкальности;

Срок реализации данной программы для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет составляет 5(6) и 8(9) лет.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Музицирование» (баян, аккордеон), составленную преподавателем высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер. Программа помогает реализовать цели и задачи, поставленные перед преподавателями ДМШ, приобретать необходимые навыки музицирования, а так же расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений.

Актуальность и новизна программы состоят в обновлённом репертуаре, новых принципах, методиках и технологиях, отвечающих требованиям современности. Именно поэтому, особенно сегодня, актуальны поиски путей демократизации и оптимизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся после окончания школы.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



И.И.Кругликова

Подпись И.И. Кругликова
Завещаю
ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музицирование (баян, аккордеон)», составленную преподавателем по классу баяна МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В.

Предпрофессиональная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» на четырёхлетний и пятилетний срок обучения.

Программа рассчитана как на детей, планирующих продолжать профессиональное обучение, так и на детей, не ставящих целью стать музыкантами - специалистами. Поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания.

Представленные методические рекомендации преподавателям, обосновывающие и раскрывающие теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации учебного процесса.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБОУ СПО «Краснодарский
музыкальный колледж им. Римского-
Корсакова», заслуженный работник
культуры России.

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИНА А.С.

Подпись



В.С. Тусов