

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	1/7	20.04.2020	Тема урока: гамма соль мажор. Ход урока: построить гамму соль мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Т53. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №76 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму соль мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Т53. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.23. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №82 определить тональность и петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	1/5	22.04.2020	Тема урока: тональность фа мажор. Ход урока: построить гамму фа мажор. Выписать отдельно устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешить неустойчивые ступени в устойчивые. Т53, вводные звуки. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №92 определить тональность и петь с дирижированием.	Петь гамму фа мажор, Т53, вводные звуки, разрешение неустойчивых в устойчивые. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №93 петь с дирижированием. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.24.	WhatsApp
Сольфеджио	2/7	23.04.2020	Тема урока: интервал терция малая и большая в мажорных тональностях. Ход урока: Петь гамму фа мажор, ступени, Т53, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Строить и петь на 1, 4, 5 ступенях б3, на 2, 3, 6, 7 ступенях м3. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №159. определить тональность и петь с дирижированием.	Строить в тональностях до, соль, ре мажор м3, б3. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.15 (в, г). Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №161 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	2/5	21.04.2020	Тема урока: интервалы м6, б6 от звука.	Петь гаммы си бемоль мажор, до минор (трех	WhatsApp

			Ход урока: петь гаммы си бемоль мажор, соль минор (трех видов). Главные трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. От звуков до, ре, ми, фа строить мб, бб. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин № 191 определить размер, тональность и петь с дирижированием.	видов). Главные трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. От всех белых клавиш строить и петь мб, бб. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.19 №28. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №192 петь с дирижированием.	
Занимательное сольфеджио	3/4	24.04.2020	Тема урока: интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональности соль минор. Ход урока: петь гамму соль минор трех видов. Главные трезвучия с обращениями, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Строить ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональности соль минор. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №268 определить тональность и петь с дирижированием.	Строить в тональности соль минор ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.15 (а, б, в, г, д, е). Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №270 петь с дирижированием.	WhatsApp
Занимательное сольфеджио	4/4	21.04.2020	Тема урока: тоническое трезвучие с обращениями. мб, бб в секстаккорде, квартсекстаккорде. Ход урока: петь гамму ми бемоль мажор, главные трезвучия лада с обращениями. Построить мб, бб в секстаккорде, квартсекстаккорде. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №343 определить тональность и петь с дирижированием.	Петь гаммы ми бемоль мажор, до минор (трех видов). главные трезвучия с обращениями. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.21 №1, 2. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №337 петь с дирижированием.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	4/8	20.04.2020	Тема урока: размер 6/8 – схема дирижирования, группировка длительностей. Ход урока: петь гамму фа минор (трех видов). Главные трезвучия с обращениями. Д7 с разрешением. Цепочка интервалов: от первой ступени вверх б2, вверх ум5, вверх ув4, вверх м2. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №366 определить тональность и петь с дирижированием.	Петь гамму фа минор трех видов. Цепочка аккордов: t53, t6, t64, Д7, t53. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.21 №1, 2. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №371 петь с дирижированием.	
Сольфеджио	5/8	23.04.2020	Тема урока: каденция полная, половинная. Ход урока: петь гамму фа диэз минор, главные трезвучия лада с обращениями. Д7, уменьшенный вводный септаккорд с разрешением, все интервалы. Аккордовая последовательность: Т53 – Т6 – S53 – Д7 – Т53. Определение: каденция – типичный гармонический оборот в конце музыкальной формы. По гармоническому строению каденции различаются по характеру заключения и по функциональному составу. Основные типы каденций – по гармоническому строению. Половинная – заканчивается на Д, (реже S), полная каденция – полный каданс, каденционное последование гармоний Д- Т, S – Т.	Петь гамму ля бемоль мажор, фа минор трех видов. Главные трезвучия лада с обращениями. Д7, уменьшенный вводный септаккорд с разрешением, все интервалы. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 25 №13. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин № 492 петь с дирижированием.	

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Слушание музыки	1/7	20.04.2020	Тема урока: голоса музыкальных инструментов. Каждый инструмент имеет свою особенную окраску, свой голос, свой тембр. У скрипки – струнного смычкового инструмента голос мягкий, нежный, богатый оттенками. По выразительности он как и голос виолончели, близок к человеческому голосу. У трубы же – духового инструмента голос яркий, резкий. Труба звучит мужественно, призывно как героический клич. Иной голос у арфы. На этом древнем по происхождению инструменте звуки извлекаются непосредственным прикосновением пальцев к струнам. Ее голос чуть приглушенный, «матовый», мягкий.	Прослушать звучание инструментов: скрипки, трубы, арфы.	WhatsApp
Слушание музыки	1/5	23.04.2020	Тема урока: сказочно-фантастические образы в музыке. М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках». Это одна из десяти фортепианных пьес Мусоргского образующих цикл. «Картинки с выставки». Композитор создал его под впечатлением рисунков В. А. Гартмана. Каждая из пьес служит музыкальной иллюстрацией к какому – либо из его рисунков. Пьеса «Избушка на курьих ножках» навеяна рисунком Гартмана, на котором были изображены часы в виде	Прослушать: М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках». Рассказать о характере произведения.	WhatsApp

			избушки «Бабы Яги». Фантазия композитора оказалась щедрой. В эскизе художника он увидел целую сценку в духе русских народных сказок, где есть и фантастический полет Бабы Яги и чудеса глухого таинственного леса.		
Слушание музыки	2/7	23.04.2020	Тема урока: одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.	Прослушать: П. Чайковский Времена года – «У комелька», «Масленица», «Святки». А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» рассказать о характере произведений.	WhatsApp
Музыкальная литература	2/5	21.04.2020	Тема урока: соната Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр.150 ответить на вопросы в конце темы.	Прослушать Потетическую сонату Бетховена.	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	3/4	24.04.2020	Тема урока: вариации. Вариационная форма уходит своими корнями в народное творчество. Повторение в музыке не может быть бесконечным, по этому часто используют варьирование, видоизменения. Слово «вариация» - латинского происхождения и означает изменение. Вариационной формой называется форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений.	Слушать М. И. Глинка Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	4/4	21.04.2020	Тема урока: Д. Шостакович – биография и творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Стр.129 ответить на вопросы в конце темы.	Прослушать симфонию Д. Шостаковича №7 «Ленинградская». Сделать анализ.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Музыкальная литература	4/8	20.04.2020	Тема урока: музыка в театре. Раздел «Опера». Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 164-169. ответить на вопросы в конце темы. 1-3	Прослушать М.Глинка опера «Иван Сусанин» ария «Чуют правду». П.Чайковский опера «Евгений Онегин» ария Ленского «Куда, куда вы удалились»	WhatsApp
Музыкальная литература	5/8		Тема урока: Л.В.Бетховен Уертюра «Эгмонт». Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 150 ответить на вопросы в конце темы.	Прослушать Увертюру «Эгмонт» Л.В.Бетховена.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хор	1, 2	22.04.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова №1, 2, 6, 7, 22. Работа над произведениями.	Ж. Металиди «Кот мореход» Е. Филипова «Детство».	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хоровой класс	4, 5	22.04.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова №4, 5, 8, 9, 20, 22. Работа над произведениями.	С. Баневич «Земля детей», Е. Архипова «Мир это детство»	WhatsApp