

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы ленинградской муниципального
образования Ленинградский район

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область

3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету

3.1 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ - ХОР

Срок реализации – 1 и 2 года

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик – Шалаева Анастасия Валерьевна, преподаватель МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской

Рецензент – Глянц Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент – Кассеева А.О., преподаватель высшей квалификационной
категории хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Содержание учебного предмета

«Коллективное музицирование - хор»

I. Пояснительная записка

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи предмета учебного предмета «Коллективное музицирование
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно–тематический план

Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой учебно–методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 4 до 6 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДОП обучающихся с ОВЗ в области раннего эстетического развития учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Основа программы заключается в освоении музыкально-теоретических навыков посредством игровых форм, создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В данной программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие – программа имеет развивающий характер в сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями работы, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе обучения.

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование-хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5-ти лет, составляет 1 год, в возрасте 4-х лет - 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование- хор»:

Нормативный срок обучения – 1 год, 2 года

Таблица 1

Года обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35 часов	70 часов
Количество на аудиторные занятия	35 часов	70 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, средний состав группы от 6 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут. Объем времени на самостоятельную работу не предусмотрен. Продолжительность учебного года - 34 недели.

Цель и задачи предмета «Коллективное музицирование - хор»

Цель:

сформировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Задачи:

- освоить музыкально-теоретические навыки в игровой форме;
- формировать готовность к дальнейшему обучению в музыкальной школе;
- развить музыкально-творческие навыки;
- воспитать чувства взаимопонимания, дружбы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально–технических условий реализации
учебного предмета***

Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование - хор», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, столами, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На занятиях применяется различный наглядный материал: используются произведения изобразительного искусства. Шумовые инструменты: коробочка, ложки, барабан, треугольник, бубен, маракасы, рубель, металлофон, ксилофон, колокольчик, бубенцы, кастаньеты. Мягкие игрушки. Альбомы, цветные карандаши, мелки.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения музыкального материала для прослушивания.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 1 год (возраст обучающихся 5 лет) 1-й год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	«Любимые игрушки»	Урок	3
2.	«Что у осени в корзине?»	Урок	5
3.	«Праздник первой снежинки»	Урок	2
4.	«К нам идет Новый год»	Урок	4
5.	«Сказки зимнего леса»	Урок	3
6.	«Весеннее настроение»	Урок	4
7.	«Радостные встречи и воспоминания»	Урок	2
8.	«Веселые веснушки»	Урок	5
9.	«Звонкие песни и веселые пляски»	Урок	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
Итого учебных часов			35

Срок обучения 2 года (возраст обучающихся 4 года) 1-й год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	«Любимые игрушки»	Урок	2
2.	«Дождики и зонтики»	Урок	2
3.	«Щедрые подарки осени»	Урок	3
4.	«Праздник первой снежинки»	Урок	3
5.	«Где ты, Дедушка Мороз?»	Урок	4
6.	«Зимние забавы и веселья»	Урок	3
7.	«Праздник деревянной ложки»	Урок	2
8.	«Улыбки и сюрпризы для мам»	Урок	4
9.	«Встреча весны»	Урок	4
10.	«Праздник одуванчиков»	Урок	4
	Текущий контроль	Контрольный урок	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
Итого учебных часов			35

Срок обучения 2 года (возраст обучающихся 5 лет) 2-й год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	«В гостях у феи музыки»	Урок	3
2.	«Что у осени в корзине?»	Урок	5
3.	«Праздник первой снежинки»	Урок	2
4.	«К нам идет Новый год»	Урок	4
5.	«Сказки зимнего леса»	Урок	3
6.	«Весеннее настроение»	Урок	4
7.	«Радостные встречи и воспоминания»	Урок	2
8.	«Веселые веснушки»	Урок	5
9.	«Звонкие песни и веселые пляски»	Урок	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
Итого учебных часов			35

Содержание учебного предмета

Срок обучения 1 год (возраст обучающихся 5 лет) 1-й год обучения

Тема 1. «Любимые игрушки». 3 часа.

На занятиях применяются все виды музыкальной деятельности: пение – разучивание песенок, попевок; знакомство с простейшими музыкальными инструментами: коробочка, треугольник, ложки, бубен и т.д. Музыкально–ритмические упражнения на координацию. Упражнения на мелкую моторику. Загадки, потешки, стихи об игрушках. Послушать записи музыкальных произведений. Изобразительная деятельность.

Тема 2. «Что у осени в корзине?». 5 часов.

Разучить песни с осенней тематикой. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами. Подготовка к осеннему празднику.

Тема 3. «Праздник первой снежинки». 2 часа.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку. Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые

инструменты. Послушать записи музыкальных произведений.
Изобразительная деятельность.

Тема 4. «К нам идет Новый год». 4 часа.

Разучить песни, стихи с новогодней тематикой. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами.
Подготовка к новому году празднику.

Тема 5. «Сказки зимнего леса». 3 часа.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку.
Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые инструменты. Послушать записи музыкальных произведений.
Изобразительная деятельность.

Тема 6. «Весеннее настроение». 4 часа.

Разучить песни, стихи. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами. Подготовка к календарному празднику, посвященному международному женскому дню 8 марта.

Тема 7. «Радостные встречи и воспоминания». 2 часа.

Открытые занятия для родителей. Применить все виды музыкальной деятельности. Повторить пройденный материал.

Тема 8. «Веселые веснушки». 5 часов.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку.
Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые инструменты. Послушать записи музыкальных произведений.
Изобразительная деятельность.

Тема 9. «Звонкие песни и веселые пляски». 3 часа.

Подготовка к открытому занятию. Разучить песни, стихотворения. Игра в шумовом оркестре. Разучить музыкально-речевые, музыкально-двигательные упражнения, танцы с простейшими танцевальными элементами.

Срок обучения 2 года (возраст обучающихся 4 года) 1-й год обучения

Тема 1. «Любимые игрушки» 2 часа.

На занятиях применяются все виды музыкальной деятельности: пение – разучивание песенок, попевок; знакомство с простейшими музыкальными инструментами: коробочка, треугольник, ложки, бубен и т. д. Музыкально–ритмические упражнения на координацию. Упражнения на мелкую моторику. Загадки, потешки, стихи об игрушках. Послушать записи музыкальных произведений. Изобразительная деятельность.

Тема 2. «Дождики и зонтики». 2 часа.

На занятиях применяются все виды музыкальной деятельности: пение – разучивание песенок, попевок; знакомство с простейшими музыкальными инструментами: коробочка, треугольник, ложки, бубен и т.д. Музыкально–ритмические упражнения на координацию. Упражнения на мелкую моторику. Загадки, стихи об осени.

Тема 3. «Щедрые подарки осени». 3 часа.

Разучить песни с осенней тематикой. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами. Подготовка к осеннему празднику.

Тема 4. «Праздник первой снежинки». 3 часа.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку. Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые инструменты. Послушать записи музыкальных произведений. Изобразительная деятельность.

Тема 5. «Где ты, Дедушка Мороз?». 4 часа.

Разучить песни, стихи с новогодней тематикой. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами. Подготовка к новомуднему празднику.

Тема 6. «Зимние забавы и веселья». 3 часа.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку. Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые инструменты. Послушать записи музыкальных произведений. Изобразительная деятельность.

Тема 7. «Праздник деревянной ложки». 2 часа.

Расширение кругозора, приобщение к русскому фольклору, развитие музыкальных и творческих способностей, посредством разучивания песен, хороводов, потешек, игр.

Тема 8. «Улыбки и сюрпризы для мам». 4 часа.

Разучивание песенного репертуара, попевок. Игра в шумовом оркестре под музыкальное сопровождение. Озвучивание стихотворений шумовыми инструментами, постановка театральных сценок, посвященному календарному празднику. Подготовка к утреннику 8 марта.

Тема 9. «Встреча весны». 4 часа.

Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность.

Тема 10. «Праздник одуванчиков». 4 часа.

Разучивание песенного репертуара. Готовимся к празднику – отчетному концерту. Разучивание стихотворений, попевок, детских песенок, игра в шумовом оркестре.

Срок обучения 2 года (возраст обучающихся 5 лет) 2-й год обучения

Тема 1. «В гостях у феи музыки». 3 часа.

На занятиях применяются все виды музыкальной деятельности: пение – разучивание песенок, попевок; знакомство с простейшими музыкальными инструментами: коробочка, треугольник, ложки, бубен и т. д. Музыкально – ритмические упражнения на координацию. Упражнения на мелкую моторику. Познакомить обучающихся с музыкальными инструментами, применяя иллюстрации. Послушать в записи. Изобразительная деятельность.

Тема 2. «Что у осени в корзине?». 5 часов.

Разучить песни с осенней тематикой. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами. Подготовка к осеннему празднику.

Тема 3. «Праздник первой снежинки». 2 часа.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку. Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые

инструменты. Послушать записи музыкальных произведений.
Изобразительная деятельность.

Тема 4. «К нам идет Новый год». 4 часа.

Разучить песни, стихи с новогодней тематикой. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами. Подготовка к новомуднему празднику.

Тема 5. «Сказки зимнего леса». 3 часа.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку. Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые инструменты. Послушать записи музыкальных произведений.
Изобразительная деятельность.

Тема 6. «Весеннее настроение». 4 часа.

Разучить песни, стихи. Обучение и игра на шумовых инструментах. Разучить танцы с простейшими танцевальными элементами. Подготовка к календарному празднику, посвященному международному женскому дню 8 марта.

Тема 7. «Радостные встречи и воспоминания». 2 часа.

Открытые занятия для родителей. Применить все виды музыкальной деятельности. Повторить пройденный материал.

Тема 8. «Веселые веснушки». 5 часов.

Все виды музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку. Игра в шумовом оркестре. Пение. Озвучивание стихов, применяя шумовые инструменты. Послушать записи музыкальных произведений.
Изобразительная деятельность.

Тема 9. «Звонкие песни и веселые пляски». 3 часа.

Подготовка к открытому занятию. Разучить песни, стихотворения. Игра в шумовом оркестре. Разучить музыкально-речевые, музыкально-двигательные упражнения, танцы с простейшими танцевальными элементами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование - хор» являются приобретенные обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- уметь вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерский жест, узнавать изученные музыкальные произведения;
- уметь подстроиться под музыкальное сопровождение, в частности фортепиано, используя шумовые инструменты: бубен, коробочка, ложки;
- уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении песенного репертуара;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- ориентироваться в двух и трехчастных формах, знать куплетную форму.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность при выполнении классных заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, результаты которого заносятся в журнал.

Итоговый контроль – в конце курса освоения предмета проводится контрольный урок, результаты которого заносятся в журнал.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос проводится в счет аудиторного времени, где обучающиеся исполняют 1–2 песни, исполненные хором;
- обучающиеся могут выступить с концертными номерами на родительских собраниях, общешкольных или отделенческих концертах, проводимые в школе.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Таблица 5

5 («отлично»)	Безупречное исполнение музыкальных произведений: знание мелодии, слов в песни, знание ритмических партитур в шумовом оркестре; умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
4 («хорошо»)	Исполнение музыкальных произведений: знание мелодии, слов в песни; знание ритмических партитур в шумовом оркестре; умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
3 («удовлетворительно»)	Слабое знание слов в песни, ритмических партитур в шумовом оркестре; слабое умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
2 («неудовлетворительно»)	Плохое знание слов в песне, мелодии; незнание ритмических партитур в шумовом оркестре; неумение использовать

	выразительные средства для создания художественного образа
--	--

Оценки выставляются на уроке (текущий контроль) и на контрольном уроке в конце четверти (текущий контроль), в конце полугодия (промежуточный контроль).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Организация обучения происходит в форме сюжетно–тематических, игровых, музыкальных занятий. На уроках обучающиеся разучивают детские песни, попевки, обучаются навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомятся с их выразительностью, а также музицируют, импровизируют, что выявляет в процессе обучения творческие проявления у детей дошкольного возраста.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список музыкальной литературы:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М. 1987г.
2. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» М. 1993г.
3. С. Бахарев «Пьесы для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2002г.
4. С.И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение» М. «Просвещение» 1983г.
5. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке». М. 1983г.
6. К. Дебюсси «Детский уголок» Сов. комп. 2000г.
7. Д. Кабалевский «Детский альбом» М. 1980г.
8. Р. Леписа «Пьесы для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2006г.
9. С. Майкапар «Избранные пьесы для фортепиано» М. 1985г.
10. Ж. Металлиди «Пьесы для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2000г.
11. И. Парфенов «Пьесы для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.
12. С. Прокофьев «Детская музыка» 12 легких пьес для фортепиано М. 1984г.
13. И.М. Рябов, Е.И. Мурзина «Фортепиано I класс «Воспитание и обучение в ДМШ» изд. Киев 1988г.
14. Г. Свиридов «Альбом для детей» М. 1982г.
15. П.И. Чайковский «Времена года» сочинение для фортепиано. М. 1985г.
16. П.И. Чайковский «Детский альбом» М. 1983г.

Учебно–методическая литература

1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» М., Советский композитор, 1983г.
2. Вейс П. «Ступеньки в музыку», М. «Советский композитор», 1987г.

3. Вихарева Г. «Играем с малышами», изд. «Композитор», С – Петербург, 2007г.
4. Дубровин Я. «Музыка в лесу», С. – Петербург, Композитор , 2007г.
5. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра», С. – Петербург. Композитор, 1999г.
6. Коренева Т. «Музыкальные ритмопластические спектакли», М., ГИЦ, «Владос», 2002г.
7. Котляревская – Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие для подготовительных отделений. Ленинград. Музыка , 1994г.
8. Мовшович А., «Шел поросенок по росе», Краснодар, «Эоловы струны», 2000г.
9. Поплянова Е. «А мы на уроке», М., Новая школа, 1994г.
10. Семенова Л.А. «Подвижные игры с пением» Краснодар «Эоловы струны», 2005г.
11. М.Ю. Гоголева. «Логоритмика в детском саду». Старшая и подготовительная группы. Ярославль. Академия развития 2006г.
12. «Поиграем, потанцуем». Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Автор – составитель Г, П. Федорова.С. - Петербург. Издательство «Детство – пресс», 1999г.

Методическая литература

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Минск, 1999г.
2. Буренина А. «Мир увлекательных занятий», С – Петербург, 2003г.
3. Буренина А.И. «Топ, хлоп, малыши», С – Петербург, 2003г.
4. Вюнш В. «Формирование человека посредством музыки». М. Парсифаль 1998г.
5. Мальцев С. «Психология музыкальной импровизации» М., Музыка 1991г.
6. Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа»: Методическое пособие для учителей музыки». М.,: АСТ, 2000г.

Приложение

(репертуарный план составлен по возрастным особенностям детей)

(возраст учащихся 4 (5) лет)

Песенный репертуар

1. «Две собачки». Муз. И. Конвенан, сл. И. Бокий.
2. «Кролик». Муз. И. Конвенан, сл. И. Бокий.
3. «Поросенок». Муз. И. Конвенан, сл. И. Бокий.
4. Репертуар композиторов: А. Филиппенко, М. Еремеевой и др.

**Игра под музыкальное сопровождение
шумовыми инструментами**

1. Русские народные песни, пляски.
2. Пьесы авторов: Д, Кабалевского, С, Прокофьева, и др. в размере 2/4

Музыкально – двигательные упражнения

1. М. Ю. Гоголева. «Логоритмика в детском саду».
2. Вихарева Г. «Играем с малышами».
3. Г. П. Федорова. «Поиграем, потанцуем».
4. Г. Рыбкина – Т. Шеверева «Кто сказал мяу»

Репертуарный план

(возраст учащихся 5 (6) лет)

Песенный репертуар

1. «Шел веселый дед Мороз». Муз. и сл. Н. Вересокиной
2. «Песня гриба». Муз. Г. Струве, обр. Г. Анисимой.
3. «Осенняя». Муз. и сл. Е. Шаламоновой.
4. «Мы тебя так долго ждали». Муз. и сл. И. Осокиной.
5. «Чудо – сказки». Муз. Е. Филипповой, сл. Ю. Полухина
6. «Велосипед». Муз. и сл. Л. Абелян
7. «Песенка про хомячка». Муз. и сл. Л. Абелян
8. «Прыгалка». Муз. и сл. Л. Абелян
9. «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» Муз. и сл М. Еремеевой

10. «Песенка для мамы». Муз. и сл. М. Еремеевой
11. «К нам приходит новый год». Муз. В. Герчика, сл. З. Петровой.
12. «Новогодний хоровод». Муз. и сл. Т. Хижинской.

Игра под музыкальное сопровождение шумовыми инструментами

1. «Полька» М. Глинка
2. «Итальянская полька» С. Рахманинов
3. «Гопак» М. Мусоргский
4. «Подгорка» РНП
5. «Менуэт»- Л.Моцарт6. «Веселый крестьянин»- Р.Шуман.

Музыкально – двигательные упражнения

1. М. Ю. Гоголева. «Логоритмика в детском саду».
2. Вихарева Г. «Играем с малышами».
3. Г. П. Федорова. «Поиграем, потанцуем».

Репертуарный план (возраст учащихся 6 лет)

Песенный репертуар

1. «Шур – шур». Муз. и сл. И. Осокиной.
2. «Интересно мне». Муз. и сл. И. Осокиной.
3. «Баба Яга». Муз. и сл. И. Осокиной.
4. «Нарисую весну». Муз. и сл. И. Осокиной.
5. «Солнечный лучик» Муз. и сл. И. Осокиной.
6. «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова.
7. «Раз – два». Муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова.
8. «Грачи прилетели». Муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова.
9. «У Литейного моста». Муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова.
10. «Кот – мореход». Муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского.
11. «Я лошадь вот такая». Муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского.

12. «Что рисую маме». Муз. А. Кудряшова, сл. М. Яснова.
13. «Масленица». Муз. Крупа – Шушариной, сл. И. Яворской.
14. «Простая песенка». Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина.
15. «Мамин праздник». Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.
16. «Что такое лужа». Муз. О. Хромушина, сл. А. Крупицкой
17. «Что такое лето?». Муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева.
18. «Песенка про снеговика». Муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева.
19. «Новый год». Муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева.

Игра под музыкальное сопровождение шумовыми инструментами

1. «Полька» А. Филиппенко
2. «Шарманка» Д. Шостаковича
3. «Шуточка» В. Селиванов
4. «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарт
5. «Полька - пиццикато» И. Штраус

Музыкально – двигательные упражнения

1. Ю. Гоголева. «Логоритмика в детском саду».
2. Вихарева Г. «Играем с малышами».
3. Г. П. Федорова. «Поиграем, потанцуем».

Рецензия
на адаптированную дополнительную общеразвивающую
программу в области раннего эстетического развития
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по предмету:
«Коллективное музицирование – хор», срок реализации – 3 года, составленную
преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Шалаевой Анастасией Валерьевной

«Хоровое пение» является программой художественно - эстетической направленности, но содержит коррекционную составляющую, поэтому может быть использована в работе с разными категориями детей с ограниченными возможностями здоровья.

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. В хоре создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям.

Актуальность данной программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом образовательной организации в предоставлении дополнительных образовательных услуг, как нормально развивающимися детям с ОВЗ, социальным заказом со стороны их родителей.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц



Рецензия

на адаптированную дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Раннее музыкальное развитие»
программу учебного предмета «Коллективное музицирование – хор»,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Шалаевой Анастасией Валерьевной

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана для обучающихся отделения раннего эстетического развития на основе образовательных программ авторов: Т.Э. Тютюнниковой «Уроки музыки. Система Карла Орфа», А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой «Тутти», Г. Вихаревой «Играем с малышами», Н.А. Ветлугиной «Музыкальный букварь».

Программа «Коллективное музицирование» направлена на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, посредством игры на простейших шумовых инструментах, вокальном творчестве – пении, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе обучения.

Целью данной программы является формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Касеев А.О. Касеева

*Формы преподавателя
завершено*

начальник отдела кадров



Касеева А.О.

В.В. Бориславский

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области Раннего эстетического развития
по учебному предмету «Коллективное музицирование - хор»
(срок реализации – 1 и 2 года)

Преподаватель – Шалаева Анастасия Валерьевна

Учебный предмет «Коллективное музицирование – хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность урока – 30 минут. В результате освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование – хор» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.