Отчёт

преподавателя Гришиной Аллы Васильевны
о результатах освоения обучающимися образовательной программы
по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» в 2025-2026
учебном году муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты мониторинга 16.10.2025 г. оценка
1	Темина Ирина	1/8	5
2	Лобань Полина	1/8	5
3	Индюшкина Арина	4/8	5
4	Индюшкина Марианна	4/8	5
5	Финько Валерия	5/8	4
6	Доброскок Анна	6/8	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{6}{6} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2025-2026 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» за 2025-2026 учебный год.

Дата: 05.10.2026 г.

Преподаватель _____ А.В. Гришина
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

Отчет
преподавателя Гришиной Аллы Васильевны
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» за 2025 – 2026 учебный год муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся представлены в следующей таблице:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 28.05.2026 г.
1	Темина Ирина	1/8	5
2	Лобань Полина	1/8	5
3	Индюшкина Арина	4/8	5
4	Индюшкина Марианна	4/8	5
5	Финько Валерия	5/8	4
6	Доброскок Анна	6/8	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100 %

$$\frac{X}{Y} \times 100 = \frac{6}{6} \times 100 = 100\%$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2025-2026 учебный год составил 100 %.

Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» от 28.05.2026 года.

Дата 05.10.2026 г.

Преподаватель _____ А.В. Гришина
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Доброскок Анна

II возрастная группа

преподаватель Гришина Л.В.

ДШИ (ДМШ) от Ленинградской

за высокие творческие достижения
в зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
ДШИ и ДМШ Ейского зонального
методического объединения

Председатель жюри,
преподаватель КМК
им. Н.А. Римского-Корсакова Л.В. Инглизян

"07" марта 2023 года

ПРОТОКОЛ
жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)

" 07" марта 2023 года **ДШИ г. Ейска**
зональный этап
сольное исполнительство номинация
вторая возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Доброскок Анна	ДМШ ст. Ленинградская	Гришина А.В.	20	Диплом III ст.
2.	Солод Семён	ДШИ ст Старомышастовская	Ваткова В.А.	19	Диплом III ст
3.	Кочура Анна	ДМШ ст. Ленинградская	Кайковская Н.Н.	18	Диплом
4.	Корнеенкова Александра	ДШИ г. Ейск	Еманакова Е.Н.	21	Диплом II ст.

Члены жюри:

Инглизян Л.В., председатель _____ (подпись),

Илюшечкин С.В. _____ (подпись),

Бычкова Т.А. _____ (подпись),

Гришина А.В. _____ (подпись).

ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Индюшкина Арина

II возрастная группа

сольное исполнительство

преподаватель Гришина Л.В.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградской

за высокие творческие достижения
в зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
ДШИ и ДМШ Ейского зонального
методического объединения

Председатель жюри,
преподаватель КМК
им. Н.А. Римского-Корсакова Е.В. Тулупова

"26" февраля 2026 года

ПРОТОКОЛ

жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)

" 26" февраля 2026 года **ДШИ г. Ейска**

зональный этап

сольное исполнительство номинация

вторая возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Корнилова Виктория	ДШИ ст. Старощербиновской	Ваткова В.Н.	16	Грамота
2.	Бигуда Анна	ДШИ г. Ейска	Романенко С.В.	23	Диплом I ст.
3.	Индюшкина Арина	ДШИ ст. Ленинградской	Гринкина Л.В.	19	Диплом III ст.
4.	Абдурахманова Амелия	ДШИ ст. Ленинградской	Кашковская Н.Н.	23	Диплом I ст.

Члены жюри:

Тулупова Е.В., председатель _____ (подпись),

Ивахненко Е.В. _____ (подпись),

Короленко Н.Р. _____ (подпись),

Кашковская Н.Н. _____ (подпись).

ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Кочура Анна, Доброскок Анна

II возрастная группа

анамблевое исполнительство

преп. Каминовская Н.Н., Гришина Л.В.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградской

за высокие творческие достижения
в зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
ДШИ и ДМШ Ейского зонального
методического объединения

Председатель жюри,
преподаватель КМК
им. Н.А. Римского-Корсакова Е.В. Тулупова

"26" февраля 2026 года



ДИПЛОМ

I степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Индюшкина Арина, Индюшкина Марианна

II возрастная группа

анамблевое исполнительство

преп. Гришина Л.В.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградской

за высокие творческие достижения
в зональном этапе краевого конкурса
обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)
ДШИ и ДМШ Ейского зонального
методического объединения

Председатель жюри,
преподаватель КМК
им. Н.А. Римского-Корсакова Е.В. Тулупова

"26" февраля 2026 года

ПРОТОКОЛ

жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)

" 26" февраля 2026 года **ДШИ г. Ейска**

зональный этап

ансамблевое исполнительство номинация

вторая возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Кочура Нина, Доброскок Анна	ДМШ ст. Ленинградской	Кашковская Н.Н. Гриценко А.В.	20	Диплом III ст.
2.	Ковалев Артур, Сосина Елизавета	ДШИ г. Ейска	Антошкина С.В. Гаврилова Н.М.	22	Диплом II ст.
3.	Гамаг Валерия, Христенко Ярослав	ДМШ ст. Старощербиновской	Короленко Н.Р.	20	Диплом III ст.
4.	Божко Мария, Коцова Анастасия	ДМШ ст. Ленинградской	Коровайная Т.В. Зайцева О.В.	16	Грамота
5.	Антошкина Арина Антошкина Марианна	ДМШ ст. Ленинградской	Гриценко А.В.	23	Диплом I ст.
6.	Зуев Кирилл, Семихова Софья	ДМШ ст. Ленинградской	Лысенко Л.Г.	23	Диплом I ст.
7.	Гусева Ульяна, Клементюк Анастасия	ДМШ ст. Старощербиновской	Короленко Ю.В.	18	Диплом

Члены жюри:

Тулупова Е.В., председатель _____ (подпись),

Ивахненко Е.В. _____ (подпись),

Короленко Н.Р. _____ (подпись),

Кашковская Н.Н. _____ (подпись).

ДИПЛОМ

III степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Доброскок Анна

учащаяся 4в класса

преподаватель Гришина А. В.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградской

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри: Е.В. Ивахненко, директор ДШИ г. Ейска, заслуженный работник культуры Кубани

"14" марта 2024 года

П Р О Т О К О Л Ж Ю Р И

зонального конкурса
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
детских музыкальных школ и школ искусств
Ейского зонального методического объединения
от «14» марта 2024 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Класс	Преподаватель	Школа	Ивахненко Е.В. председатель	Кашковская Н.Н.	Короленко Н.Р.	Всего	Средний балл	Решение жюри
1.	Зуев Кирилл	3в	Лысенко Л.Г.	ДМШ ст. Ленинградская	23	—	23	46	23	I
2.	Яремченко Вадим	3в	Гаврилова Н.М.	ДМШ г. Ейск	—	22	22	44	22	II
3.	Сосина Елизавета	3в	Гаврилова Н.М.	ДМШ г. Ейск	—	24	24	48	24	I
4.	Семихова Софья	3в	Лысенко Л.Г.	ДМШ ст. Ленинградская	20	—	20	40	20	III
5.	Шеховцова Надежда	3в	Жигарева Т.Ю.	ДМШ г. Ейск	—	20	20	40	20	III
6.	Добровольская Анна	4в	Гриценко Н.В.	ДМШ ст. Ленинградская	19	—	19	38	19	III
7.	Зинченко Ксения	4в	Короленко Н.Р.	ДМШ ст. Старощербиновская	21	21	—	42	21	II
8.	Курбацкая Варвара	4в	Жигунова Т.В.	ДМШ ст. Старомышастовская	18	18	18	54	18	Д
9.	Твердохлебова Виктория	4в	Кашковская Н.Н.	ДМШ ст. Ленинградская	20	—	20	40	20	III
10.	Бокко Мария	4в	Коровайная Т.В.	ДМШ ст. Ленинградская	19	—	20	39	19,5	III
11.	Кириллова Ксения	4в	Жигарева Т.Ю.	ДМШ г. Ейск	—	24	24	48	24	I
12.	Шувакин Семён	4в	Смолиговец Н.Н.	ДМШ ст. Старомышастовская	20	20	20	60	20	III
13.	Корнеенкова Александра	5в	Еманакова Е.Н.	ДМШ г. Ейск	—	24	24	48	24	I
14.	Слюз Семён	5в	Волкова В.Я.	ДМШ ст. Старомышастовская	21	21	22	64	21,3	II
15.	Кочура Анна	5в	Кашковская Н.Н.	ДМШ ст. Ленинградская	21	—	21	42	21	II
16.	Яковчук Мария	5в	Жигарева Т.Ю.	ДМШ г. Ейск	—	22	22	44	22	II
17.	Погосян Лилия	5в	Кравчук О.Н.	ДМШ ст. Ленинградская	22	—	22	44	22	II
Подписи членов жюри:								-----		

ДИПЛОМ

— степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ужегова Ольга

учащаяся 7в класса

преподаватель Тишина А.В.

ДШИ (ДМШ) ст. Ленинградской

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри Е.В. Ивахненко, директор ДШИ
г. Ейска, заслуженный работник
культуры Кубани

"14" марта 2024 года

ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

зонального конкурса
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
детских музыкальных школ и школ искусств
Ейского зонального методического объединения
от «14» марта 2024 г.

№	Фамилия, имя учащегося	Класс	Преподаватель	Школа	Ивахненко Е.В., председатель	Кашковская Н.Н.	Короленко Н.Р.	Всего	Средний балл	Решение жюри
18.	Шварцис Егор	5в	Лысенко Л.Т.	ДМШ ст. Ленинградская	23	—	23	46	23	I
19.	Назарова Варвара	6в	Ивахненко Е.В.	ДМШ г. Ейск	—	23	24	47	23,5	I
20.	Ермолаев Петр	6в	Жемчугова Т.В.	ДМШ ст. Старощербиновская	19	19	19	57	19	III
21.	Федина София	6в	Лысенко Л.Т.	ДМШ ст. Ленинградская	22	—	22	44	22	II
22.	Нечаева Эмилия	6в	Лысенко Л.Т.	ДМШ ст. Ленинградская	18	—	18	36	18	Д
23.	Хижняк Александр	6в	Козлова И.В.	ДМШ г. Ейск	—	24	24	48	24	I
24.	Помигуй Захар	6в	Свириденкова Л.А.	ДМШ ст. Эсенская	17	17	17	51	17	Грамота
25.	Романенко Давид	7в	Жемчугова Т.В.	ДМШ ст. Старощербиновская	19	19	19	57	19	III
26.	Усенова Ольга	7в	Гришина Ж.В.	ДМШ ст. Ленинградская	18	—	18	36	18	Д
27.	Сухачева Есения	7в	Ялимсиенко С.В.	ДМШ г. Ейск	—	25	25	50	25	Гран-При
28.	Ерёменко Матвей	7в	Супрун Т.В.	ДМШ г. Ейск	—	23	23	46	23	I
29.	Ермаков Александр	7в	Лысенко Л.Т.	ДМШ ст. Ленинградская	23	—	23	46	23	I
30.	Торгинская Лиана	8	Стюшечкин С.В.	ДМШ г. Ейск	—	24	24	48	24	I
31.	Романенко Элина	8	Жигарева Т.Ю.	ДМШ г. Ейск	—	25	25	50	25	Гран-При
32.	Гуськова Татьяна	9	Сорхарская С.А.	ДМШ г. Ейск	—	25	25	50	25	Гран-При
33.										
Подписи членов жюри:								-----		

ДИПЛОМ

II степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ужегова Ольга

учащаяся 8 класса

преподаватель Гришина А.В.

школа ст. Ленинградской

номинация сольное исполнительство

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри: Е.В. Ивахненко, директор ДШИ г. Ейска, заслуженный работник культуры Кубани

"17" марта 2025 года

П Р О Т О К О Л Ж Ю Р И

зонального конкурса обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
детской школы искусств г. Ейска
от «17» марта 2025 г.
номинация «Сольное исполнительство»

№	Фамилия, имя учащегося	Класс	Школа	Преподаватель	Ивахненко Е.В., председатель	Кашковская Н.Н.	Новикова Т.А.	Средний балл	Решение жюри
1.	Туктарова Каролина	3в	ДШИ ст. Старощербиновская	Бычкова Т.А.	23	23	—	23	Д I ст.
2.	Семейко Екатерина	4в	ДШИ ст. Старощербиновская	Бычкова Т.А.	18	20	—	19	Д III ст.
3.	Яременко Василиса	4в	ДШИ г. Ейск	Гаврилова Н.М.	—	19	20	19,5	Д III ст.
4.	Семихова Софья	4в	ДШИ ст. Ленинградская	Лысенко Л.Т.	18	—	20	19	Д III ст.
5.	Зуев Кирилл	4в	ДШИ ст. Ленинградская	Лысенко Л.Т.	23	—	23	23	Д I ст.
6.	Меровщикова Надежда	4в	ДШИ г. Ейск	Жигарева Т.Ю.	—	21	22	21,5	Д II ст.
7.	Будаева Дарья	4в	ДШИ ст. Старощербиновская	Короленко Ю.В.	17	17	—	17	Грамота
8.	Курбацкая Варвара	5в	ДШИ ст. Старолеушковская	Жемчугова Т.В.	17	16	18	17	Грамота
9.	Кириллова Аделина	5в	ДШИ г. Ейск	Жигарева Т.Ю.	—	23	24	23,5	Д I ст.
10.	Чинченко Мария	5в	ДШИ ст. Ленинградская	Крылова О.А.	20	—	21	20,5	Д III ст.
11.	Шувикин Семён	5в	ДШИ ст. Старолеушковская	Сланилова А.А.	20	19	21	20	Д III ст.
12.	Сокур Семён	6в	ДШИ ст. Старолеушковская	Бакова В.А.	21	22	22	21,7	Д II ст.
13.	Корнеенкова Александра	6в	ДШИ г. Ейск	Сланилова С.Н.	—	24	24	24	Д I ст.
Подписи членов жюри:								---	

№	Фамилия, имя учащегося	Класс	Школа	Преподаватель	Ивахненко Е.В., председатель	Кашковская Н.Н.	Новикова Т.А.	Средний балл	Решение жюри
14.	Яковчук Мария	6в	ДШИ г Ейск	Жигарева Т. Ю.	–	21	23	22	Д II ст.
15.	Шевченко Ярослава	6г	ДШИ ст. Ленинградская	Коровайная Т. В.	23	–	24	23,5	Д I ст.
16.	Кочура Анна	6г	ДШИ ст Ленинградская	Кашковская Н Н	22	–	22	22	Д II ст.
17.	Аникин Александр	7в	ДШИ г. Ейск	Иваненко Е. В.	–	24	24	24	Д I ст
18.	Кириченко Маргарита	8в	ДШИ г. Ейск	Пимоненко С В	–	22	22	22	Д II ст.
19.	Романенко Дарина	8г	ДШИ ст Старощербиновская	Жемчугова Т. В.	19	20	20	19,7	Д III ст.
20.	Ермаков Александр	8г	ДШИ ст Ленинградская	Лисенко Л Т	22	–	22	22	Д II ст.
21.	Ужегова Ольга	8в	ДШИ ст. Ленинградская	Гринина А В.	21	–	22	21,5	Д II ст.
22.	Ерошенко Матвей	8г	ДШИ г Ейск	Сугрун Т. В.	–	23	24	23,5	Д I ст.
23.	Сухачёва Есения	8в	ДШИ г Ейск	Пимоненко С В	–	24	24	24	Д I ст.
24.	Торчинская Диана	9	ДШИ г Ейск	Иноземцев С.В.	–	24	25	24,5	Д I ст.
25.									
26.									
Подписи членов жюри:								---------	

ДИПЛОМ

I степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Добрескок Анна и Кочура Анна

учащиеся 5а и 6а класса

преподаватель Гришина Л.В. Каминовская Н.Н.

школа ДШИ от. Ленинградской

номинация ансамблевое исполнительство

за высокое исполнительское мастерство
в зональном конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО"
Ейского зонального методического объединения

Председатель жюри: Е.В. Ивахненко, директор ДШИ г. Ейска, заслуженный работник культуры Кубани

"17" марта 2025 года

П Р О Т О К О Л Ж Ю Р И

зонального конкурса обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
детской школы искусств г. Ейска
от «17» марта 2025 г.

номинация «Ансамблевое исполнительство»

№	Фамилия, имя учащегося	Класс	Школа	Преподаватель	Ивахненко Е.В., председатель	Кашковская Н.Н.	Новикова Т.А.	Средний балл	Решение жюри
1.	Тимошарева Мария Христенко Ярослав	5г 5г	ДШИ ст. Старощербиновская	Коренко Н.Р	21	22	--	21,5	Д II ст
2.	Филимонова Виталина Бондарь Ксения	5г	ДШИ г. Ейск	Гаврилова Н.М	-	21	22	21,5	Д II ст.
3.	Доброскок Анна Коцура Анна	5в 6г	ДШИ ст. Ленинградская	Гримина А.В. Кашковская Н.Н	24	-	24	24	Д I ст.
4.	Корниенкова Александра Яковчук Мария	6г	ДШИ г. Ейск	Елишнова Е.Н.	-	20	20	20	Д III ст.
5.	Зиновенко Ярослава Скрипка Олег	6г	ДШИ ст. Ленинградская	Коровайная Т.В Зайцева О.В	21	-	21	21	Д II ст.
6.	Гребенникова Евфросинья Зинченко Ксения	8в 5в	ДШИ ст. Старощербиновская	Коренко Н.Р	20	20	--	20	Д III ст.
7.	Яхнева Дарья Ахтеева Ольга	7г 8г	ДШИ ст. Ленинградская	Гримина А.В.	21	--	21	21	Д II ст.
8.	Кириченко Маргарита Сухачёва Есения	8в	ДШИ г. Ейск	Филимоненко С.В.	-	25	25	25	Гран При
9.									
10.									
11.									
Подписи членов жюри:								---------	

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова»

350063, г. Краснодар
ул. Октябрьская, 25-а

тел./факс 8(861) 268-58-89
kmk@mk.krasnodar.ru

от 22.04.2026 г.

№ 1016

СПРАВКА

Линцова Полина Игоревна, 05 февраля 2006 года рождения, является обучающейся четвертого курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано.

Приказ о зачислении от 23 августа 2022 года № 109-С.

Форма обучения очная, на бюджетной основе. Не находится на гособеспечении.

Срок обучения с 01 сентября 2022 года по 30 июня 2026 года.

Справка выдана для предъявления по месту требования.

Директор Ю.В. Николенко

Исп. Л.В. Панченко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

353740, Россия, Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская, ул. Красная, 164
тел./факс 8 (86145) 7-25-88 e-mail: dmh-len@rambler.ru

Исх № 116 от 19 октября 2026 года По месту требования

Вх № от

СПРАВКА

Дана Гришиной Алле Васильевне, преподавателю МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, в том, что Линцова Полина Игоревна действительно обучалась в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской в классе преподавателя Гришиной Аллы Васильевны с 2015 года по 2022 год (приказ о зачислении от 31 августа 2015 года № 8-у, приказ об отчислении выпускников от 06 июня 2022 года № 16-о).

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской И.А. Горелко

Администрация муниципального образования
Ленинградский район

СЕРТИФИКАТ

на получение премии главы муниципального образования Ленинградский район

3000 рублей

Ужеговой

Ольге Дмитриевне

учащейся
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
детская музыкальная школа
станицы Ленинградской

Глава муниципального образования
Ленинградский район Ю.Ю.Шулико

распоряжение № 148-р
от 26.05.2023

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

353740, Россия, Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская, ул. Красная, 164
тел./факс 8 (86145) 7-25-88 e-mail: dmh-len@rambler.ru

Исх № 117 от 19 октября 2026 года По месту требования

Вх № от

СПРАВКА

Дана Гришиной Алле Васильевне, преподавателю МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, в том, что Ужегова Ольга Дмитриевна действительно обучалась в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской в классе преподавателя Гришиной Аллы Васильевны с 2017 года по 2025 год (приказ о зачислении от 20 июня 2017 года № 9-о, приказ об отчислении выпускников от 06 июня 2025 года № 11-о).

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской И.А. Горелко

Отзыв
на зональный открытый урок
преподавателя МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Гришиной Аллы Васильевны на тему: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»,
проведенный в рамках зонального совещания преподавателей
Ейского зонального методического объединения
15.10.2025 г.

Открытый урок Гришиной А.В. посвящён актуальной методической проблеме: формированию навыка чтения нот с листа у учащихся младших классов. Тема раскрыта системно, содержание соответствует заявленной проблематике и ориентировано на практическую работу педагога в классе.

В ходе урока преподаватель продемонстрировала типовые затруднения, характерные для младших школьников при чтении с листа: потерю ритмической пульсации, невнимательность к ключевым знакам, ориентацию на отдельные ноты вместо целостного восприятия текста, избыточный контроль положения рук. Для каждого типа затруднений были предложены соответствующие методические приёмы, обеспечивающие поэтапную работу над материалом.

Особое внимание уделено предварительной аналитической работе с нотным текстом: определению темпа, размера, ключевых знаков, выявлению повторяющихся элементов и потенциально сложных фрагментов. Такой подход способствует формированию у учащихся алгоритма самостоятельной ориентировки в нотном тексте и снижает количество ошибок, обусловленных невнимательностью.

Практическая часть урока включала приёмы, направленные на развитие целостного восприятия нотного текста и поддержание непрерывности исполнения. Отмечена целесообразность установки на доведение фрагмента до конца даже при наличии неточностей — это формирует у учащихся исполнительскую устойчивость и снижает тревожность при работе с новым материалом.

Методические приёмы адаптированы к возрастным особенностям младших школьников. В структуру урока органично включены игровые формы работы, выполняющие конкретную дидактическую функцию: они способствуют развитию ритмической устойчивости, узнаванию типовых мелодических оборотов и формированию зрительно-двигательной координации.

Преподаватель продемонстрировала вариативность подходов к работе с учащимися, имеющими разный уровень подготовки и индивидуальные особенности восприятия. Показаны способы дифференциации заданий в рамках единой методической логики.

В качестве возможного направления совершенствования методической разработки можно отметить целесообразность дополнения материала

рекомендациями по организации домашней работы учащихся, включая алгоритмы самостоятельной отработки навыков чтения с листа и формы контроля со стороны педагога.

Урок соответствует требованиям к открытому уроку, имеет чёткую структуру, логичную последовательность этапов и выраженный практический компонент. Представленные методические решения могут быть использованы в повседневной педагогической практике преподавателями ДМШ.

Рецензент:
заместитель директора
по методической работе
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани С.В. Илюшечкин

Председатель Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко
15.10.2025 г.



Отзыв
на зональный открытый урок
преподавателя МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Гришиной Аллы Васильевны на тему: «Принципы инструктивных произведений И.С. Баха в классах фортепиано»,
проведенный в рамках зонального совещания преподавателей Ейского зонального методического объединения
25.02.2026 г.

Открытый урок по заявленной теме раскрывает педагогическую и методическую ценность инструктивных сочинений И. С. Баха (инвенций, симфоний, маленьких прелюдий) в работе с учащимися фортепианного класса. Содержание урока соответствует профессиональным задачам ДМШ: формирование полифонического мышления, развитие навыков работы с авторским текстом, освоение стилистических норм барочной музыки.

В теоретической части урока последовательно обозначены ключевые принципы инструктивных произведений Баха. Акцент сделан на их изначальной педагогической направленности: композитор создавал эти пьесы как «добросовестное руководство» для обучения певучей игре и основам композиции. Логично раскрыта специфика авторского текста Баха — минимальное количество исполнительских указаний, предполагающее активную аналитическую работу исполнителя.

Особое внимание на уроке уделено практическим приёмам освоения полифонической фактуры. Продемонстрированы методы работы над голосоведением: пропевание голосов, поочерёдная игра партий, сопоставление штрихов и динамики между голосами. Показаны способы выявления мотивного строения, определения тематических элементов и их преобразований — это формирует у учащегося осознанный подход к прочтению текста, а не механическое воспроизведение нот.

Методически обоснованно раскрыты вопросы аппликатуры и звукоизвлечения применительно к стилю Баха. Подчёркнута роль осмысленной аппликатуры как средства сохранения логики мелодических линий. Рассмотрены типичные ошибки (например, «размывание» голосов за счёт избыточной педализации или неточной артикуляции) и предложены пути их устранения.

На уроке продемонстрирована целесообразная последовательность работы над произведением: от анализа формы и структуры — к детальному разбору эпизодов, далее — к объединению в целостную композицию. Приведены примеры адаптации методических приёмов к разным уровням подготовки учащихся: для начинающих акцент делается на чёткости ритма и штрихов, для более продвинутых — на развитии полифонического слуха и самостоятельности в интерпретации.

Практическая часть урока включала разбор конкретных пьес (в том числе двухголосных инвенций и маленьких прелюдий), где каждый методический

приём был показан на конкретном музыкальном материале. Такой подход обеспечивает наглядность и позволяет коллегам сразу применять предложенные методы в собственной практике.

В качестве возможного направления развития методической разработки можно отметить целесообразность включения в урок блока по работе с редакциями баховских текстов: краткий обзор различий в подходах редакторов и рекомендации по выбору редакции для учащихся разных возрастов и уровней подготовки.

Урок выстроен логично, имеет чёткое деление на теоретический и практический блоки, демонстрирует системный подход к освоению инструктивных произведений Баха. Представленные методические решения обладают высокой практической ценностью и могут быть эффективно использованы в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:
заместитель директора
по методической работе
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани С.В. Илюшечкин

Председатель Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко
25.02.2026 г.

МБУДО ДШИ
г. Ейска
МО
Ейский район

ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2025 – 2026 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2025-2026 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
24 сентября 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кузьменко В.И.: «Укрепление и развитие губного аппарата в процессе проведения уроков по специальности духовой инструмент»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивановой Л.И. (концертмейстер Четверткова Е.Д.) «Подбор репертуара для младшего состава учащихся вокальной группы и младшего хора»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. (концертмейстер Баранцевич Т.А.) «Распевки в работе с младшим хором»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Роль ансамблевого музицирования в формате «Учитель-ученик» при обучении в ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середы Т.Р. «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Шелехова А.Н. «Педагогические приемы в работе над музыкальными произведениями в классе духовых инструментов. «Труба»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Бурсук Т.В. «Работа над музыкальной выразительностью на начальном этапе обучения в классе балалайки». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
15 октября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Недостатки, встречающиеся при формировании навыков чтения нот с листа в младших классах ДМШ»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Работа над характером произведения с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Ивахненко Е.В. «Работа над кантиленой с учащимися младших классов фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Корниловой Т.П. «Работа над ритмическими сложностями с учащимися младших классов»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Кортушовой Е.И.: «Работа над текущим репертуаром в оркестре русских народных инструментов ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Короленко Ю.В.) «Основные элементы классического экзерсиса у станка (с учащимися 3 класса)».

	Ковтышнего А.Н. (в режиме видеосвязи) «Работа над образом и выразительностью при исполнении танцевальных движений в народном танце» с учащимися 7/8 классов; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Короленко Н.Р. «Интеграция теории и практики в процессе чтения с листа в младших классах фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Мищенко О.А. (концертмейстер Романец А.И.) «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца (с учащимися 3 класса)». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
21 января – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Менгазетдиновой Е.А. «Работа над кантиленой в выпускном классе домры»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Польщиковой В.В. «Работа над техническим материалом в младших классах домры»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Смирновой И.Н. «Работа над тремоло в младших классах домры»; Методическое сообщение преподавателя Каневской РДШИ Шустовой Л.В. «Работа над пьесой в старших классах»; Методическое сообщение преподавателя Каневской РДШИ Гончар Н.Н. «Работа над этюдами в младших классах»; Методическое сообщение преподавателя Каневской РДШИ Комаристой Н.М. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в младших классах)»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Кущевской Ковтышнего А.Н. (в режиме видеосвязи) «Исполнение в русском характере на середине зала» с учащимися 1 классов; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Романца А.И. «Работа над техникой ведения меха в классе баяна». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
25 февраля - 11.00 (среда)	Зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства учащихся хореографических отделений ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. 11.00, ГДК г. Ейска (г. Ейск, Театральная площадь, д. 1). Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Гришиной А.В.: «Принципы инструктивных произведений И.С. Баха в классах фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Работа над динамическими оттенками на начальном этапе обучения игре на баяне»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Формы работы на уроках сольфеджио с учащимися 2/8 класса». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)

Ноябрь 2025 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кашковской Н.Н. «Работа над пьесами малых форм в младших и средних классов на уроке фортепиано в ДМШ и ДШИ»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Уржумовой А.В. «Создание проекта аранжировки на клавишном синтезаторе»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Балабаевой С.З. «Меховедение и его приёмы на всех этапах обучения»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Староминской Смолиговец А.А. «Особенности работы концертмейстера в ДШИ».
Декабрь 2025г.	Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Остапенко М.Г. «Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.И. Глинки»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ г. Ейска Сагоян А.Э. «Специфика работы концертмейстера на хореографическом отделении с разными возрастными группами»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Кущевской Ковтышнего А.Н. «Роль игр в младших классах на уроках хореографии».
Январь 2026 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Кругликова О.Е. «Повышение техники игры в классе гитары»; Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Глянц Э.Я. «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»; Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Старощербиновской Исуповой Е.Н. «Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДШИ».
Февраль 2026 г.	Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Кругликовой И.И. «Правильная организация проведения урока как способ устойчивого развития исполнительской техники гитариста»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кассеевой А.О. «Работа над двух и трёхголосием с учащимися младшего хора».
Март 2026 г.	Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Яценко И.В. «Методы работы на первоначальном этапе обучения в классе баяна и аккордеона»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Тимошенко Л.Г. «Вопросы постановки игрового аппарата на начальном этапе обучения».
Апрель 2026 г.	Методическая разработка преподавателя ДШИ ст. Староминской Шабановой Н.Е. «Игровые приемы обучения на уроках народного хорового пения в младших классах».

Председатель Ейского
зонального методического объединения
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко

ПРИКАЗ

по муниципальному бюджетному учреждению
дополнительного образования детская школа искусств города Ейска
муниципального образования Ейский район

от 6 марта 2023 года № 41-П

«О проведении зонального этапа краевого конкурса
исполнительского мастерства
обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано)»

В соответствии с письмом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ №-64 от 20.01.2023г.,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести зональный этап краевого конкурса исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) 7 марта 2023 года в 11.00 в концертном зале ДШИ г. Ейска.
2. Назначить жюри зонального этапа краевого конкурса в составе

Председатель:

- Инглизян Л.В. – преподаватель КМК им. Римского-Корсакова,

Члены жюри:

- Илюшечкин С.В. - заместитель директора, преподаватель ДШИ г. Ейска,
- Бычкова Т.А. – преподаватель ДШИ ст. Старощербиновской,
- Гришина А.В. – преподаватель ДМШ ст. Ленинградской.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор ДШИ г. Ейска Е. В. Ивахненко

МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

КОПИЯ ВЕРНА
МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район
«___» _____ 20__ г.
Директор Е. В. Ивахненко

ОТЧЕТ

преподавателя фортепиано Гришиной Аллы Васильевны
об участии в работе фортепианного методического объединения
за период 2024-2025 учебный год.

Вхожу в состав фортепианного методического объединения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской (приказ ОО от 01.09.2024 г. № 12-осн.).

За 2024-2025 учебный год:

1. Разработала программу по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок освоения 8 лет (рецензент С.В. Илюшечкин – заместитель директора по методической работе, преподаватель МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, заслуженный работник культуры Кубани, 28.08.2024 г.).

2. В рамках работы фортепианного методического объединения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 23.10.2024 г. выступила с методическим сообщением на тему: «От ритма к образу: как превратить метроритмические упражнения в творческий инструмент» (протокол заседания методического отделения от 23.10.2024 г.);
- 11.12.2024 г. выступила с открытым уроком на тему: «Работа над крупной формой: как удержать форму и не “потеряться” в деталях» (протокол заседания методического отделения от 11.12.2024 г.);
- 19.02.2025 г. выступила с методическим сообщением на тему: «Индивидуальный маршрут в репертуарной работе: как сочетать обязательный минимум с творческой мотивацией» (протокол заседания методического отделения от 19.02.2025 г.).

3. Посетила открытые уроки преподавателей фортепианного методического объединения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской:

- 23.10.2024 г. открытый урок Пивень О.В. на тему: «Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано»;
- 11.12.2024 г. открытый урок Глянц Э.Я. на тему: «Грамотность младшего школьника в работе с нотным текстом на уроках специального фортепиано в ДМШ и ДШИ как неотъемлемая часть формирования и развития музыкального мышления ребенка»;

- 18.03.2025 г. открытый урок Бурбеловой И.М. на тему: «Формирование слухового ощущения звуковысотности скрипичного звука с обучающимися младших классов»

4. Организовала посещение мероприятий с обучающимися класса:

- лекция-концерта «Эхо войны в сердце каждого», в рамках реализации проекта «Культура для школьников» (приказ ОО от 17.03.2025 г. № 34-к);

Дата: 08.10.2026 г.

Преподаватель _____ А.В. Гришина
подпись

Директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской _____ И.А. Горелко
подпись

Рецензия
на методическую разработку преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Гришиной Аллы Васильевны
на тему «Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе»
23.09.2026 г.

Методическая разработка посвящена актуальной для ДМШ проблеме — формированию у учащихся самостоятельности и творческих навыков как в классе, так и в домашней работе. Автор обоснованно подчёркивает, что самостоятельность — не разовая задача, а непрерывный процесс, который должен быть системно встроен в каждый этап обучения, от первых уроков до подготовки к концертам и конкурсам.

В работе чётко выделены ключевые компоненты самостоятельной деятельности учащегося: умение ставить учебные задачи, планировать работу над произведением, анализировать собственные ошибки, контролировать качество звучания и рационально распределять время. При этом творческие навыки рассматриваются не как отдельный блок, а как естественное продолжение самостоятельности: самостоятельный поиск вариантов аппликатуры, штрихов, динамики, работа с образом и интерпретацией.

Автор предлагает конкретные методические приёмы, применимые на разных этапах обучения. Для младших классов предложены игровые и образные методы (подбор эпитетов к характеру пьесы, «рассказ от лица героя музыки», простые варианты транспонирования по слуху), которые помогают ребёнку формулировать собственные музыкальные впечатления и принимать первые творческие решения. Для учащихся средних и старших классов — более сложные задания: самостоятельный разбор формы, выявление мотивного строения, сравнение редакций, подготовка мини-доклада об эпохе и стиле композитора.

Особую ценность представляет блок по организации домашней работы. В нём нет общих рекомендаций «заниматься регулярно», а даны чёткие алгоритмы: как разбивать произведение на логические фрагменты, как выстраивать последовательность отработки трудных мест, как вести дневник самостоятельных занятий. Предложены формы контроля со стороны педагога, которые не сводятся к проверке «выучено/не выучено», а фиксируют именно развитие самостоятельности (например, вопросы типа «что ты сам заметил в этом эпизоде?», «какой приём помог тебе преодолеть трудность?»).

Практическая часть разработки подкреплена примерами заданий для разных возрастных групп и уровней подготовки, а также вариантами их адаптации под индивидуальные особенности ученика. Это делает материал универсальным и реально применимым в ежедневной работе преподавателя.

К возможным направлениям развития разработки можно отнести дополнение её блоком по взаимодействию с родителями: как объяснять им суть самостоятельных заданий, как помогать ребёнку без прямого вмешательства в учебный процесс, какие формы обратной связи наиболее эффективны.

В целом методическая разработка отличается чёткой структурой, практической направленностью и продуманной логикой: от постановки цели — к конкретным приёмам и формам контроля. Представленные подходы способствуют не только техническому прогрессу учащегося, но и формированию у него осознанного отношения к музыке и устойчивой мотивации к самостоятельной творческой работе. Материал может быть рекомендован к использованию преподавателями фортепианных классов ДМШ.

Рецензент:
заместитель директора
по методической работе
МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани С.В. Илюшечкин

Председатель Ейского зонального
методического объединения,
директор МБУ ДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район,
заслуженный работник культуры Кубани Е.В. Ивахненко
23.09.2026 г.

МБУДО ДШИ
г. Ейска
МО
Ейский район

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Методическая разработка:

«Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе»

Разработчик:
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
А.В. Гришина

Рецензент:
заместитель директора по методической работе
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район,
преподаватель высшей квалификационной категории,
заслуженный работник культуры Кубани
С.В. Илюшечкин

2026 год

Содержание

1. Пояснительная записка…….3
2. Психолого-педагогические аспекты самостоятельности…….…..…7
3. Технология…….……..10
4. Алгоритм работы над произведением……14
5. Особенности работы с разными возрастными группами…….15
6. Работа с родителями как с союзниками……..…16
7. Развитие самоконтроля……...16
8. Заключение……...…...18
9. Список литературы……..…21

1. Пояснительная записка

Ученик - это не сосуд,
который следует заполнить знаниями,
а светильник, который надо возжечь.
Плутарх

Актуальность.

В современной музыкальной педагогике назрела парадоксальная ситуация: объём технических требований к ученикам неуклонно растёт, а уровень осмысленности исполнения, напротив, падает. Образовательные стандарты и программы год от года усложняются — увеличивается плотность репертуара, вводятся новые технические нормативы, повышаются требования к беглости, штрихам, динамике. В результате на первый план выходит именно техническая сторона: педагог и родители невольно фокусируются на том, чтобы ученик «успел выучить», «не ошибался в нотах», «сыграл ровно». При этом внутренние задачи — прочувствовать образ, выстроить драматургию фразы, услышать интонацию — часто остаются за рамками регулярных домашних занятий.

Мы всё чаще сталкиваемся с феноменом «заучки без понимания», когда ребёнок блестяще проигрывает дома отрепетированный пассаж, но на сцене теряется, потому что его моторика не связана со слухом и воображением. Это не просто сценическое волнение — это следствие того, что навык был сформирован изолированно: пальцы знают, куда идти, а внутренний слух и образное мышление не успели подключиться к процессу. В итоге исполнение становится формальным: технически грамотным, но эмоционально пустым, лишённым живой интонации и авторского отношения к музыке.

Главная проблема современного домашнего музицирования — это «игра в машинку». Ученик воспринимает нотный текст как шифр, который нужно механически перевести в движение пальцев. Такой подход убивает не только интерес к инструменту, но и главное качество музыканта — инициативность. Когда работа над произведением сводится к многократному повторению

одних и тех же тактов без осмысления, у ребёнка постепенно исчезает потребность в поиске: он перестаёт задавать вопросы, пробовать варианты, экспериментировать с темпом, динамикой, артикуляцией. Вместо творческого диалога с музыкой формируется установка на точное воспроизведение, где любая импровизация или отклонение от заученного воспринимается как ошибка.

В эпоху цифровых технологий, где информация доступна мгновенно, педагог перестаёт быть единственным источником знаний. Любой разбор, любая запись, любые советы по технике уже есть в интернете — и порой в огромном количестве. Однако обилие информации не заменяет способности её осмыслять и применять. Именно поэтому роль педагога кардинально меняется: из носителя готовых решений он становится навигатором в мире звуков и смыслов. Его задача — не просто показать, как сыграть, а научить слышать, анализировать, выбирать, соотносить разные интерпретации, понимать, как устроена музыка изнутри. Педагог помогает ученику выстроить собственную систему ориентиров: научиться определять, где в тексте скрыта драматургия, как распределять дыхание фразы, как найти баланс между техникой и выразительностью. И именно в этом — в развитии осознанного, вдумчивого отношения к музыке — заключается сегодня главная педагогическая ценность.

Цель разработки:

Создание целостной системы воспитания творческой самостоятельности, при которой домашняя работа ученика перестаёт быть механическим повторением и превращается в процесс художественного поиска, а не рутинным отбыванием часов. Такая система должна не просто дополнять уроки в классе, а стать их логическим продолжением — пространством, где ученик учится самостоятельно принимать решения, пробовать разные варианты трактовки, осознанно выбирать выразительные средства и нести ответственность за собственное звучание. Важно, чтобы в домашней практике ребёнок не ждал готовых указаний, а развивал способность слышать себя,

анализировать собственные результаты и корректировать их на основе внутреннего слухового контроля. Именно это и позволяет сформировать навык «слышащего себя» музыканта — того, кто не просто воспроизводит нотный текст, а вступает с ним в диалог, понимает, что именно он хочет выразить, и находит для этого подходящие средства.

Для достижения этой цели необходимо переосмыслить сам подход к организации домашней работы: уйти от установки «выучить и сдать» к установке «исследовать и понять». Это предполагает внедрение специальных заданий, направленных на развитие внутреннего слуха и образного мышления: например, предлагать ученику не просто играть произведение, а сначала пропеть его, подобрать на инструменте отдельные фразы по слуху, попробовать сыграть в разных темпах и динамических оттенках, чтобы почувствовать, как меняется характер музыки. Полезны и творческие мини-задания — сочинить простую вариацию на одну фразу, придумать название к этюду, описать, какие образы и эмоции вызывает у него та или иная часть пьесы. Такие задания делают домашнюю работу осмысленной и увлекательной, превращая её из обязанности в исследовательскую деятельность.

Ключевым элементом системы становится формирование у ученика привычки к рефлексии: после каждого этапа работы он должен уметь ответить на простые, но важные вопросы: «Что получилось?», «Что звучало не так, как хотелось?», «Как я могу это исправить?». Для этого можно использовать короткие «дневники музыканта», где ребёнок фиксирует свои наблюдения, или устные мини-отчёты на уроке, где он сам формулирует, над чем работал и что удалось улучшить. Такой подход не только развивает самостоятельность, но и укрепляет связь между слухом, мышлением и моторикой: ученик начинает понимать, что звук — это результат его осознанных действий, а не случайность.

Кроме того, система должна учитывать реальные условия домашней практики: ограниченное время, отсутствие постоянного контроля со стороны

педагога, возможные отвлекающие факторы. Поэтому задания должны быть чётко структурированы, иметь понятные критерии оценки и быть посильными для самостоятельного выполнения. Важно также выстроить баланс между технической и творческой составляющими: технические упражнения не исключаются, но они подаются не как самоцель, а как инструмент для достижения художественного результата. Например, гамму можно учить не только для беглости, но и как материал для поиска фразировки, динамики, артикуляции — то есть сразу связывать технику с выразительностью.

Таким образом, цель разработки — не просто научить ребёнка грамотно заниматься дома, а сформировать у него внутреннюю мотивацию к музыкальному поиску, развить способность слышать и понимать себя, видеть в каждой ноте не инструкцию для пальцев, а элемент художественного высказывания. В результате ученик становится не пассивным исполнителем, а активным творцом своего звучания — именно это и есть суть творческой самостоятельности в музыкальном обучении.

Задачи:

Теоретически обосновать взаимосвязь понятий «самостоятельность», «творчество» и «самоконтроль» в фортепианной педагогике.

Разработать пошаговый алгоритм работы над произведением, смещающий фокус с моторного воспроизведения на слуховое и смысловое восприятие.

Предложить банк творческих заданий для классной и домашней работы, способствующих развитию образного мышления.

Сформулировать критерии оценки самостоятельной работы, чтобы ученик мог объективно оценивать свой прогресс.

Объект исследования: Учебно-воспитательный процесс в классе специального фортепиано.

Предмет исследования: Методы и формы развития творческой самостоятельности учащихся.

Новизна работы заключается в интеграции классической русской фортепианной школы (опора на певческий тон и интонирование) с современными психолого-педагогическими приемами (концепция «опережающего слуха», технология «перевернутого урока» и элементы арт-терапии).

Практическая значимость: Материалы могут быть использованы в работе преподавателей ДМШ и ДШИ как готовое методическое пособие по организации урока и домашних заданий.

2. Психолого-педагогические аспекты самостоятельности

Чтобы эффективно воспитывать самостоятельность, педагог должен глубоко понимать природу этого качества и уметь видеть в каждом ученике не просто исполнителя, а формирующуюся творческую личность. В психологии (Выготский, Эльконин) самостоятельность рассматривается как способность человека без посторонней помощи ставить цели, решать проблемы и оценивать результат — но применительно к музыкальной педагогике эта формулировка требует существенного наполнения. Самостоятельность здесь — не просто «сделать без подсказки», а умение осознанно выстраивать путь от художественного замысла к его воплощению, удерживая в фокусе одновременно образ, интонацию, ритм, динамику и технические средства. Это сложный метанавык, который складывается из слуховой чуткости, аналитического мышления и рефлексии: ученик должен не только сыграть верно, но и понять, почему это верно, и суметь объяснить или скорректировать себя в случае отклонения.

В музыкальном обучении мы сталкиваемся со специфической и крайне болезненной проблемой: устойчивым разрывом между «слышу» и «делаю». Этот разрыв проявляется в ежедневной практике: ученик видит ноты, запускает моторику, а внутренний слух либо отстаёт, либо вообще не включён в процесс. «Слышу» (внутренний слух) — это идеальный образ, мысленная партитура, где уже живут темп, фразировка, динамика, агогика и характер.

«Делаю» (моторика) — это реальный звук, который рождается в результате работы мышц, координации и технической выучки. В идеале эти два полюса должны быть синхронизированы: внутренний образ ведёт моторику, корректирует её, направляет. Но в реальности часто происходит обратное: пальцы бегут вперёд, а слух лишь фиксирует факт звучания задним числом. Самостоятельность начинается там, где ученик начинает активно использовать внутренний слух для коррекции моторики, а не наоборот. Это не интуитивное «как-то звучит», а осознанное сравнение: «я задумал вот так — сейчас звучит иначе — где расхождение? — как его исправить?» Именно эта цепочка микрорешений и формирует подлинную самостоятельность.

Многие педагоги старой закалки боятся творческих заданий, считая их «баловством» и «потерей времени», противопоставляя их строгой академической игре. За этим скепсисом часто стоят реальные опасения: страх потерять контроль над качеством, боязнь «разболтать» технику, привычка к проверенным годами схемам. Однако именно образное мышление является тем стержнем, который не даёт технике рассыпаться при волнении. Когда у ученика есть ясный художественный образ, он не теряет ориентиры даже в стрессовой ситуации: если пальцы сбиваются, слух тут же «подтягивает» их к нужному звуку. Без этого стержня техника становится хрупкой: она держится только в комфортных условиях и рассыпается на сцене. Более того, образное мышление связывает разрозненные элементы в единую смысловую ткань: ученик перестаёт видеть произведение как набор тактов и начинает воспринимать его как историю, где каждая фраза имеет своё место и значение.

Почему механическое заучивание вредно — вопрос не столько методический, сколько нейропсихологический и педагогический. При заучивании текста через многократное повторение («натаскивании») происходит следующее: доминирует мышечная память (пальцы «помнят» движение), и это кажется эффективным, пока условия не меняются. Но стоит ученику отвлечься, устать, разволноваться — и моторная программа даёт сбой. Параллельно слух адаптируется к ошибкам и перестаёт их замечать (сенсорная

адаптация): если ученик несколько раз сыграл неверный интервал или неточно взял ритм, слуховая система постепенно «привыкает» к этому звучанию и перестаёт воспринимать его как отклонение. В результате формируется устойчивый ошибочный звуковой образ, который затем сложно исправить. Кроме того, исчезает смысловая связь между частями произведения: ученик играет отдельные фрагменты, не видя целого, и игра становится «рваной» — без дыхания, без логики развития, без кульминаций и спадов.

Парадокс заключается в том, что чем больше ученик повторяет механически, тем менее устойчивой становится его игра на сцене, потому что внутренней слуховой программы («звукового проекта») нет. Он не знает, как должно звучать в идеале, поэтому не может себя контролировать. В стрессовых условиях именно слуховой образ становится опорой: он помогает восстановить ориентиры, найти нужную интонацию и вернуть контроль над звуком. Следовательно, задача педагога — перевести домашнее задание из режима «Тренировка» в режим «Исследование». Это означает смещение акцента с «сыграть 10 раз» на «понять, как устроено». Ученик должен не просто отрабатывать пассаж, а исследовать его: разобрать структуру, выделить опорные звуки, пропеть или проговорить ритм, сравнить разные варианты артикуляции, услышать, как меняется характер при изменении динамики. Такой подход не отменяет технической работы, а делает её осмысленной: техника становится средством воплощения образа, а не самоцелью.

Для реализации этого подхода педагогу важно выстраивать систему заданий, где каждый этап работы над произведением имеет исследовательскую составляющую. Например, вместо простого указания «повторяй до уверенного исполнения» можно предложить ученику: «найди все места, где меняется характер, отметь их в нотах, придумай для каждого свой образ или слово-подсказку», или «пропой мелодию без инструмента и сравни с тем, как ты играешь — совпадают ли интонации?», или «выдели опорные звуки в пассаже и сыграй только их — почувствуй логику движения».

Такие задания развивают не только слуховое внимание, но и способность к самоанализу: ученик учится задавать себе вопросы и находить на них ответы, что и является сутью самостоятельности. При этом педагог не уходит из процесса, а меняет свою роль: из контролёра он становится наставником, который помогает ученику выстроить собственный метод работы и научиться доверять своему слуху. Именно в этом балансе — между поддержкой и автономией — рождается тот самый «слышащий себя» музыкант, способный уверенно и художественно убедительно выступать в любых условиях.

3. Технология.

Следует с самых ранних этапов обучения обращать внимание на развитие навыков чтения с листа, заниматься этим повседневно — не как эпизодической задачей, а как полноценной линией методической работы, пронизывающей весь учебный процесс. Чтение с листа — это не просто «сыграть незнакомое», а комплексное умение мгновенно считывать и синтезировать множество параметров: ритм, интонацию, аппликатуру, штрихи, динамику, форму. Именно поэтому его нужно тренировать регулярно, буквально в каждом уроке, пусть даже по 5–7 минут: это формирует у ученика привычку не бояться нового текста и видеть в нотах не пугающую «стену символов», а понятную карту действий. Систематичность здесь важнее объёма: лучше каждый день играть по одному короткому фрагменту осознанно, чем раз в неделю пытаться осилить целую пьесу в спешке.

Часто ученик не замечает аппликатурных указаний, динамических знаков, штрихов — и это не признак невнимательности, а следствие отсутствия алгоритма чтения. Ребёнок смотрит на ноты как на последовательность клавиш, а не как на художественный текст со своей грамматикой. Чтобы исправить эту ситуацию, полезно выработать чёткую последовательность «разведки» перед игрой: сначала глазами пробежать весь текст от начала до конца, выделить ключевые ориентиры (размер, темп, тональность, кульминации, повторы), затем отдельно выписать или

проговорить все обозначения (staccato, crescendo, ritardando и т. п.), и только после этого приступать к исполнению. Такой подход приучает к дисциплине анализа и снижает тревожность: ученик заранее знает, что его ждёт, и может распределить внимание.

Обводить карандашом ошибки имеет смысл только в начале обучения, когда ребёнок ещё не умеет удерживать в памяти даже короткий фрагмент и нуждается в зрительной опоре. Но нельзя, чтобы подобная практика вошла в систему: постоянное подчёркивание и пометка создают иллюзию контроля, но не развивают внутреннего слуха и способности мгновенно корректировать игру. Более того, зависимость от пометок может стать препятствием для уверенного выступления: на сцене карандаша не будет, а привычка полагаться на внешние подсказки останется. Вместо этого эффективнее использовать «чистые» ноты и тренировать навык самопроверки: сыграть фрагмент, остановиться, сверить с текстом, назвать вслух, где было несоответствие, и сразу исправить. Такая рефлексия формирует самостоятельность и учит слышать себя.

Перед разбором пьесы необходимо прочитать все обозначения в нотах — очень тщательно и спокойно, без спешки, превращая этот этап в ритуал подготовки. Это не формальность, а важнейший момент настройки мышления: именно в этот момент закладывается образ произведения. Полезно предлагать ученику «прочитать» пьесу не только глазами, но и голосом: пропеть мелодию, проговорить ритм, представить характер. Такой мультисенсорный подход помогает создать внутренний звуковой проект, который затем станет опорой при игре. Педагог может направлять этот процесс вопросами: «Какой здесь характер?», «Где будет кульминация?», «Как ты думаешь, что хотел сказать композитор в этом эпизоде?» — и тем самым приучать к осмысленному взаимодействию с текстом.

Воспитывать интерес к музицированию нужно через разнообразие репертуара и живое общение с музыкой: знакомить ученика с интересными пьесами, которые эмоционально откликаются, и много играть ансамблями —

сначала с педагогом, а потом и со своими соклассниками. Ансамблевая игра — один из самых мощных инструментов развития самостоятельности: здесь нельзя спрятаться за «я не понял», нужно слышать партнёра, следить за ритмом, вовремя вступать, гибко реагировать на изменения. В дуэте с педагогом ребёнок чувствует поддержку и одновременно учится ответственности: он знает, что от его партии зависит общий результат. Переход к игре с соклассниками — следующий шаг: появляется элемент состязательности и мотивации звучать лучше, а также возможность увидеть, как другие справляются с трудностями.

Музицирование — одна из дорог, ведущих к самостоятельности, потому что оно смещает фокус с «выучить и сдать» на «сыграть и прожить». Когда ученик играет не для проверки, а для удовольствия, он начинает искать собственные решения, пробовать разные варианты, экспериментировать — а это и есть проявление творческой самостоятельности. Важно создавать такие ситуации регулярно: домашние концерты для семьи, мини-выступления в классе, тематические вечера, где репертуар подбирается так, чтобы каждый ребёнок мог показать свои сильные стороны.

С развитием самостоятельности тесно связана проблема запоминания музыкального текста. Истина заключается в том, что чем глубже ученик будет понимать строение формы, мелодии, гармонии и фактуры, тем скорее и надёжнее он запомнит пьесу. Механическое заучивание «по пальцам» даёт быстрый, но хрупкий результат: при волнении память отключается, и ученик теряется. А вот когда он знает, где начинается новая фраза, как она развивается, какие аккорды её поддерживают, где находится кульминация и как к ней ведёт логика движения — тогда даже при сбое он сможет сориентироваться и продолжить. Для этого полезно разбирать пьесу структурно: делить на части, выделять мотивы, отмечать гармонические опоры, проговаривать логику развития. Такой анализ не усложняет задачу, а делает её понятной и управляемой.

В деле воспитания самостоятельной работы педагог не может ограничиться лишь словесными объяснениями того, «как надо дома учить»: фразы вроде «повторяй, пока не получится» не дают ученику конкретного алгоритма. Урок надо построить так, чтобы ход и последовательность этой работы были наглядным образцом того, что ученик должен делать дома. Например, на уроке можно вместе разобрать новый фрагмент по шагам: сначала прочитать обозначения, затем сыграть медленно, выделяя опорные звуки, потом соединить с предыдущим материалом, и в конце — попробовать сыграть целиком с контролем ключевых мест. Такой пошаговый разбор становится для ребёнка готовой инструкцией, которую он может воспроизвести самостоятельно.

Более того, нужно достаточно часто заставлять ученика работать на уроке так, как если бы он был один: давать ему время самостоятельно разобраться с новым эпизодом, попробовать разные варианты, найти решение. В этот момент педагог лишь время от времени вмешивается, чтобы внести коррективы в сам ход работы, а не делать всё за ученика. Это может быть непросто: ребёнок может ошибаться, терять терпение, хотеть подсказки. Но именно в этих моментах формируется навык самостоятельного поиска: он учится не сдаваться при первой трудности, а пробовать, анализировать, сравнивать. Педагог при этом выступает не как источник готовых ответов, а как проводник, который помогает задавать правильные вопросы и видеть пути решения.

Ещё труднее воспитать навык анализа исполненной пьесы — но именно он является вершиной самостоятельной работы. Ученик должен уметь рассказать, следя по нотному тексту, где и что у него недостаточно хорошо вышло, и предложить свой вариант исправления. Для этого можно использовать технику «устного самоотчёта»: после исполнения попросить ребёнка назвать три момента, которые ему понравились, и три, над которыми ещё нужно поработать, с конкретными примерами из текста («в такте 12 я спешил, потому что не продумал переход», «в такте 20 не хватило legato,

нужно следить за весом руки»). Такой отчёт приучает к объективности и снимает страх ошибки: акцент смещается с «я плохо сыграл» на «я вижу, что можно улучшить». На уроке можно усложнять задачу: просить не просто назвать проблему, а сразу предложить способ её решения («что ты сделаешь на следующей репетиции, чтобы исправить?»). Это развивает проектное мышление: ученик учится планировать свою работу и видеть прогресс.

Для закрепления этих навыков полезно вводить регулярные ритуалы самостоятельной работы: «пятиминутка анализа» в конце урока, когда ученик сам формулирует задачи на дом; «карточка самоконтроля» с чек-листом (ритм, интонация, динамика, штрихи); «дневник музыканта», куда он записывает свои наблюдения после каждой репетиции. Такие инструменты делают самостоятельность не абстрактным понятием, а конкретной практикой, которую можно увидеть, измерить и развивать. При этом важно сохранять баланс: самостоятельность не означает «оставить одного», она строится на доверии и поддержке, когда педагог постепенно передаёт ответственность, оставаясь рядом как наставник и помощник.

4. Алгоритм работы над произведением (Практический инструментарий)

ВАЖНО: Этот алгоритм должен быть распечатан и вклеен в дневник каждого ученика как памятка. Это и есть основа самостоятельности.

Шаг 1. Знакомство («Эскиз»)

Зрительный охват: Смотреть на ноты, как карту. Отметить сложные места (много знаков, скачков).

Внутреннее прослушивание: Прочитать ноты глазами, попытаться услышать музыку в голове, не касаясь клавиш.

Жанровый поиск: Определить характер. Если это Марш — идем четко; если Вальс — качаемся.

Сольфеджирование: Обязательно пропеть тему голосом.

Шаг 2. Пальцевая стратегия (Аппликатура)

Аппликатура — это не надоедливые цифры, а «траектория» движения. Объясните ученику: «Плохая аппликатура — это плохая дорога, машина будет трястись».

Анализ позиций: где рука может лежать свободно, где нужно группировать пальцы.

Шаг 3. Драматургия («Сценарий»)

Разделить пьесу на три части: Завязка (Экспозиция) — Борьба (Разработка) — Итог (Реприза/Кода).

«Мостики»: Найти, где напряжение нарастает (крещендо, подъем к вершине) и где оно снимается (диминуэндо). Обозначить главную Вершину (кульминацию).

Шаг 4. Медленное осмысленное проигрывание (Сборка)

Правило: «Медленно, но с начинкой». Запрещаем механическую медленную игру. Даже в медленном темпе должен быть импульс, дыхание.

Играем «фразами», как предложениями. Остановка после каждой фразы — «Подыши, осмысли, что сыграл».

5. Особенности работы с разными возрастными группами

Разработка должна быть масштабной и охватывать разные возрасты.

Младшие классы (1-3 класс, 7-9 лет)

Игровая форма: Использовать кукол/игрушки. «Сейчас мишка играет громко и неуклюже, а зайчик - легко и тихо».

Сказочный анализ: Даже гаммы превращаются в «подъем в гору» и «спуск».

Прием «Светофор»: На уроке ставим карточки (красный – играем, желтый – слушаем, зеленый – анализируем).

Средние классы (4-5 класс, 10-12 лет)

Критическое мышление: Учить сравнивать классику и джаз, барокко и романтизм.

Самостоятельный выбор: Позволять выбрать пьесу из сборников (в рамках программы). Чувство выбора сильно повышает ответственность.

«Дневник музыканта»: записывать свои мысли о каждой сыгранной пьесе, что получилось, что нет.

Старшие классы (6-7 класс, 13-15 лет)

Психологическая глубина: Работа с подтекстом, психологизмом (Шопен, Скрябин).

Проектная деятельность: Ученик готовит небольшую лекцию о композиторе для урока.

Взаимопроверка: Послушать игру одноклассника и дать ему обратную связь (это учит объективности).

6. Работа с родителями как с союзниками

В этой части мы даем рекомендации не только ученику, но и родителям, что критически важно для сохранения здоровья и психики ребенка.

Формат беседы (Родительское собрание или памятка):

1. Процесс важнее результата: Не ругайте за шум. Хвалите за старание слышать.
2. Временной регламент: Для младших классов – не более 20-25 минут непрерывно, с перерывами. 3 подхода в день лучше, чем 1 час мучений.
3. Техника «Активный слушатель»: Попросите родителя сесть рядом и просто слушать, говоря ребенку: «Я вижу, как ты стараешься передать грусть в этой фразе». Это мотивирует больше, чем критика.
4. Окружающая среда: Домашний инструмент должен быть настроен. Рабочее место освещено. Никакого телевизора рядом.

7. Развитие самоконтроля (От внешнего к внутреннему)

Это самая сложная, но самая ценная часть навыка. Как помочь ученику услышать себя?

Методика «Расстояние»:

Учим ученика чувствовать себя «слушателем в зале», а не только «исполнителем на сцене».

Используем прием «проекция»: Представь, что я сижу в последнем ряду большого зала. Твое пиано там не слышно. Как усилить звук, не нарушив образ?».

Инструменты самоконтроля:

1. Видеозапись. Смотреть со стороны на свои руки (зажимы) и на корпус.
2. «Слепой метод»: Играть с закрытыми глазами отдельные фразы. Есть пальцы «сбиваются – значит, ученик не слышал звук, а только видел ноты.

Диагностика результатов (Критерии оценки). Как понять, что методика работает? Мы вводим критерии оценки самостоятельности не по количеству выученных нот, а по качеству мышления.

Критерий	Низкий уровень (Механика)	Средний уровень (Анализ)	Работает по алгоритму (разбор, медленно)
Знание текста	Учит на память методом повторения.	Знает гармоническую структуру.	Может транспортировать отрывок или сыграть с листа близкий по фактуре этюд.
Отношение к ошибке	Плачет, злится, повторяет заново.	Останавливается, анализирует причину (не тот палец).	Предлагает вариант решения (сменить пальцовку, педаль).
Динамика/ Фразировка	Играет как написано (p или f).	Объясняет логику нарастания.	Создает свой вариант кульминации, аргументируя его образом.
Самостоятельная работа дома	«Отсиживает» часы.	Работает по алгоритму (разбор, медленно).	Использует запись, анализирует, приходит с вопросами к педагогу.

8. Заключение

Воспитание творческой самостоятельности — это не дань моде, а насущная необходимость современного образования, продиктованная самой природой музыкального искусства. Музыка живёт не в пальцах, а в слышании, в переживании, в способности музыканта быть автором собственной интерпретации — и именно эту способность мы обязаны бережно взращивать с первых шагов ученика за инструментом. Мы, педагоги-пианисты, стоим на страже не просто технического мастерства, но интеллектуальной и эмоциональной культуры ребёнка: ведь именно она становится тем фундаментом, на котором строится подлинное художественное высказывание. Без этой культуры даже безупречная техника остаётся лишь набором двигательных навыков, лишённым живого дыхания.

Данная разработка доказывает, что кропотливая работа над нотным текстом и свободное творческое воображение — это не противоположности, а две стороны одного процесса, органично дополняющие друг друга. Тщательный разбор обозначений, аппликатуры, фразировки, динамики и штрихов формирует у ученика способность видеть и понимать музыкальный язык, а творческие задания, направленные на поиск собственного звучания, помогают превратить эти знания в живой художественный опыт. Когда ребёнок учится не просто «проигрывать» ноты, а «рассказывать» музыку, между его слухом и моторикой возникает та самая связь, которая делает исполнение осмысленным и убедительным. Именно поэтому лучший контроль — это любовь к звуку. Когда ученик любит звук, он не позволит себе играть плохо и механически даже дома: он начинает слышать несоответствия, замечать неточности и стремиться к более тонкому и выразительному результату. В этом и проявляется истинная самостоятельность — не в отсутствии помощи педагога, а в способности слышать себя, ставить задачи и находить пути их решения.

Предложенная система превращает урок из монолога педагога в диалог, а домашнее задание — в увлекательный квест, где каждый элемент работы над

произведением становится шагом к собственному открытию. Такой подход не только повышает мотивацию, но и формирует у ребёнка внутреннюю ответственность за результат. Он перестаёт воспринимать домашние занятия как рутинное «отбывание часов» и начинает относиться к ним как к процессу художественного поиска, где важны не только точность, но и собственные находки, эксперименты, размышления. Это даёт ученику главное оружие музыканта — осмысленность, которая побеждает любой страх сцены. Ведь когда ребёнок понимает, о чём он играет, когда у него есть свой художественный замысел, сценическое волнение перестаёт быть разрушительным: оно становится энергией, которую можно направить на раскрытие образа.

В детстве нам свойственны радостное ощущение яркости наблюдаемого и удивительная пытливость. Ребёнок воспринимает мир целостно, эмоционально, без предубеждений — и в этом его огромное преимущество перед взрослым, уже обременённым шаблонами и стереотипами. Как важно, обучая ребёнка, прививая ему культуру, не притупить и не загасить эту трепетную свежесть восприятия и стремления по-своему подойти к явлениям искусства. Наша задача — не «исправить» детское восприятие, а направить его, обогатить знаниями и навыками, которые помогут ребёнку выразить себя максимально полно и убедительно. Мы должны создавать такие условия, в которых любознательность не подавляется требованиями «делать правильно», а становится двигателем прогресса: вопросы «а если попробовать так?», «а что будет, если изменить темп или динамику?» должны восприниматься не как нарушение дисциплины, а как проявление творческой активности, которую нужно поддержать и развить.

«Чтобы научить ребёнка самостоятельно мыслить, нужно сначала научить его слышать не то, что играют пальцы, а то, что поёт душа». Эта формулировка отражает самую суть нашего педагогического поиска. Самостоятельность в музыке — это не просто умение выучить пьесу без помощи педагога, это способность слышать внутренний образ, соотносить его

с реальными звуками и находить способы воплотить его наилучшим образом. Это умение ставить перед собой художественные задачи, выбирать средства выразительности, оценивать результат и корректировать его. И именно этому мы должны учить на каждом уроке, в каждом домашнем задании, в каждой беседе о музыке.

Таким образом, предложенная система работы — это не набор отдельных приёмов, а целостная педагогическая стратегия, направленная на формирование музыканта нового типа: не исполнителя-ремесленника, а творца, способного к самостоятельному художественному мышлению. Она требует от педагога не только профессиональной компетентности, но и особой чуткости, готовности видеть в каждом ученике уникальную личность со своим темпом развития, своими сильными сторонами и своими художественными устремлениями. В конечном счёте, наша цель — не просто научить ребёнка играть на фортепиано, а помочь ему открыть для себя мир музыки как пространство для самовыражения, исследования и радости. И если мы сумеем сохранить и развить в нём эту способность — значит, наша работа имеет подлинный смысл.

9. Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1971. (Классическая база).

2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973 (О ценности слухового подхода).

3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 202. (Современный взгляд на психологию).

4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. (Психология исполнительства).

5. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. (Как работать со смыслами).

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 1985. (Теоретическое обоснование «внутреннего слуха»).

7. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М.: Советская Россия, 1960. (О методе «от образа»).

Утверждаю
директор МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район
_____ Е.В. Ивахненко
31.08.2026 г.

ПЛАН

работы ДМШ и ДШИ
Ейского зонального методического объединения
на 2026 – 2027 учебный год

По плану КУМЦ	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Утверждение плана работы на 2026-2027 учебный год. (в рамках краевого совещания директоров)
23 сентября 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Кашковской Н.Н.: «Музыкально-слуховые способности и их развитие в процессе обучения на уроках специального фортепиано ДМШ»; Открытый урок преподавателя ДМШ ст. Ленинградская Шалаевой А.В.: «Работа в тональности, первоначальные навыки интонирования на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Жигаревой Т.Ю.: «Особенности работы над полифонией в классе фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Супрун Т.В.: «Организация игрового аппарата и развитие технических навыков в I классе фортепиано»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Коноплевой Т.С.: «Развитие координации в классе хореографии»; Методическое сообщение преподавателя РДШИ ст. Каневской Волошина А.Г.: «От амбушюра до артистизма: ключевые грани развития». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
14 октября – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Середа Н.Н. «Танцевальные этюды»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Должанской Демиденко В.И. «Постановка корпуса, головы и рук»; Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Коноплевой Т.С.: «Особенности подготовки учащихся 8 класса к экзамену по классическому танцу»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Новодеревянковской Резник Ю. Д. «Путешествие в мир русского хоровода» с учащимися II/5 класса; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Староминской

	Открытый урок преподавателя ДШИ г. Ейска Филимоненко С.В. «Начальный этап работы над элементами полифонии в младших классах на примере двухголосных инвенций И.С. Баха». (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
10 марта – 11.00 (среда)	Зональное методическое совещание преподавателей ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения Методическое сообщение преподавателя Каневской РДШИ Безродней Е.А. «Преодоление волнения перед выходом на сцену»; Открытый урок преподавателя ДШИ ст. Староминской Матвеевой И.Г. «Развитие техники, темпоритма, эмоциональной выразительности народного танца в старших классах хореографического отделения» (концертмейстер Головань А.Н.). (г. Ейск, ДШИ, I учебный корпус, ул. Победы, 72)
Март – апрель (по плану КУМЦ)	Краевой конкурс исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (струнные инструменты)
Март – апрель (по плану КУМЦ)	Краевой конкурс исполнительского мастерства обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (вокально-хоровое искусство)
Март – апрель (по плану КУМЦ)	Краевой конкурс по музыкально-теоретическим предметам и композиции
11 июня – 11.00 (пятница)	Совещание директоров и заместителей директоров ДШИ и ДМШ Ейского зонального методического объединения. Анализ работы ЗМО за 2026-2027 учебный год. Проект плана на 2027 – 2028 учебный год.

Рецензирование методических разработок

Сентябрь 2026 г.	Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Фарышева А.А. «Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках хора»; Методическая разработка преп. ДМШ ст. Ленинградской Гришиной А.В. «Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Гладневой М.А.: «Динамическая проверка компетенций учащихся на уроках истории искусств»; Методическая разработка преподавателя ДШИ г. Ейска Кошевой Т.А.: «Дидактические игры как один из методов активного обучения в курсе сольфеджио и музыкальной литературы».
Октябрь 2026 г.	Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Шалаевой А.В. «Мелодия, ее строение и приемы развития на уроках слушания музыки в младших классах»; Методическая разработка преподавателя ДМШ ст. Ленинградской Пивень О.В. (фортепиано) «Специфика работы концертмейстера в классе народных инструментов (балалайка)»; Методическая разработка концертмейстера ДШИ ст. Старощербиновской Короленко Ю.В. «Работа концертмейстера – пианиста на уроках

Рецензия
на методическую разработку преподавателя
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ольги Анатольевны Крампис на тему:
«Развитие фортепианной техники у учащихся в младших классах»
20.09.2023 г.

Методическая разработка «Развитие фортепианной техники у учащихся в младших классах» преподавателя МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Крампис О.А. по классу фортепиано имеет разделы:

- введение, где говорится о необходимости исследования сферы технического развития ученика, особенно в первые годы обучения, - одна из главных задач данной работы: показать перспективу развития первоначальных навыков до решения весьма сложных задач пианизма;

- основная часть, в которой рассказано о взаимосвязи музыкального и технического развития, освещены возрастные особенности обучающихся младших классов ДМШ, подробно изложены методические приемы для развития фортепианной техники – посадка за инструментом, подготовительные упражнения, первоначальный навык игры non legato, legato, staccato, работа над инструктивным материалом (гаммы, аккорды, арпеджио, этюды), различные виды упражнений, приведены примеры из опыта современных педагогов – пианистов.

В заключении преподаватель обращает внимание на то, что техника – понятие широкое. Оно включает в себя все, чем должен обладать пианист, стремящийся к содержательному исполнению. Развитие техники на начальном этапе обучения требует от педагога особого внимания и умелого планирования. В конце прилагается список используемой литературы.

Хочется отметить положительные моменты методической разработки: не смотря на то, что данная работа опирается на труды известных педагогов – пианистов, преподаватель внес свои наработки, которые используются в процессе обучения детей в школе. Цели и задачи, поставленные преподавателем в методической разработке, соответствуют программным требованиям и уровню начальной подготовке в фортепиано. Данные материалы могут быть полезными для начинающих педагогов и для преподавателей со стажем, так как всегда полезно дополнить свою педагогическую копилку.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано -
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
20.09.2023 г. А.В. Гришина

Подпись
Заверяю

Отзыв
на открытый урок преподавателя МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ольги Анатольевны Крампис на тему: «Изучение маленьких прелюдий И.С. Баха, как обязательная часть полифонического репертуара в классе фортепиано ДМШ»
18.10.2023 г.

Преподаватель Крампис О.А. начала открытый урок со вступительной беседы о значении творчества великого немецкого композитора И.С. Баха и о сборнике «Маленькие прелюдии».

Изучение Маленьких прелюдий И.С. Баха является обязательной частью полифонического репертуара, изучаемого в младших и средних классах ДМШ. Своеобразие образного строя, лаконизм формы этих миниатюр дают педагогу возможность для решения многообразных задач музыкально-слухового развития и пианистического воспитания ученика.

Ольга Анатольевна посвятила свой урок одной из наиболее сложных сторон обучения фортепианной игре в начальных классах – работе над полифонией, так как, прививая навыки полифонического мышления, преподаватель должен решать целый комплекс взаимосвязанных задач воспитания пианиста.

На примере «Маленькой прелюдии №2» До-мажор (ч.I), «Маленькой прелюдии №7» ми-минор (ч.I) и «Маленькой прелюдии №5» Ми-мажор (ч.II) были разобраны и определены учащимися характер произведений, форма, фразировка, имитация тем в голосах, а также, в ходе урока, найдены нужные интонации и способы звукоизвлечения согласно стилистике композитора.

Хочется отметить, что в игре учащихся отчетливо проявились признаки систематической и умелой педагогической работы, направленной на приобретение полифонических навыков интонирования.

Урок прошел интересно, в хорошем темпе, на высоком профессиональном уровне.

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.В. Гришина
18.10.2023 г.

Подпись
Заверяю
директор
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Отзыв

на зональный открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Глянц Элины Яковлевны на тему: «Грамотность младшего школьника в работе с нотным текстом на уроках специального фортепиано в ДМШ и ДШИ как неотъемлемая часть формирования и развития музыкального мышления ребенка», проведенный в рамках зонального совещания преподавателей Ейского зонального методического объединения

11.12.2024 г.

Открытый урок преподавателя Глянц Элины Яковлевны произвёл положительное впечатление и продемонстрировал высокий профессиональный уровень педагога.

Элина Яковлевна чётко обозначила цели и задачи занятия, сосредоточившись на формировании у младших школьников навыков осознанного чтения нотного текста, что действительно является фундаментом для развития музыкального мышления и исполнительских умений.

В ходе урока были наглядно продемонстрированы методически грамотные подходы к обучению детей младшего школьного возраста.

Педагог умело адаптировала материал к возрастным особенностям учащихся: подача информации была живой, увлекательной, без излишней академичности. Атмосфера урока оставалась доброжелательной и мотивирующей — дети активно участвовали в работе, не боялись ошибаться и получали конструктивную обратную связь.

Особенно стоит отметить грамотно подобранный репертуар: пьесы и упражнения соответствовали уровню подготовки учеников, были мелодически выразительны и содержали конкретные задачи по развитию нотной грамотности. Исполнение педагогом музыкальных примеров отличалось художественной убедительностью и служило прекрасным образцом для учащихся.

Структура урока была логичной и выстроенной.

Результаты урока подтвердили эффективность выбранных методов: ученики продемонстрировали уверенное чтение нот в несложном тексте, понимание ритмических структур и умение воплощать нотную запись в звучании. Наблюдался явный прогресс в осознанности исполнения — дети играли не «по памяти пальцев», а осмысленно, опираясь на нотный текст.

Урок Элины Яковлевны Глянц — ценный методический материал для преподавателей фортепиано детских музыкальных школ и школ искусств.

Представленная методика работы с нотным текстом у младших школьников может быть рекомендована к распространению в педагогической практике.

Считаю, что занятие полностью соответствовало заявленной теме и целям, а его проведение в рамках зонального совещания стало значимым событием для обмена опытом среди коллег Ейского зонального методического объединения.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.В. Гришина

11.12.2024 г.



Отзыв
на зональный открытый урок преподавателя высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Глянц Элины Яковлевны на тему: «Метафоричность музыкального языка в формировании художественного мышления учащихся на уроках специального фортепиано в ДМШ и ДШИ», проведенный в рамках зонального совещания преподавателей Ейского зонального методического объединения 10.12.2025 г.

Открытый урок Элины Яковлевны Глянц произвёл яркое и глубокое впечатление. Тема урока раскрыта на высоком профессиональном уровне и оказалась чрезвычайно актуальной для преподавателей фортепиано.

Особенно хочется отметить:

• Методическую продуманность урока: структура занятия логично выстроена, цели и задачи чётко сформулированы и последовательно реализованы.

• Творческий подход к подаче материала: преподаватель умело использовала художественные образы и метафоры, чтобы помочь ученику прочувствовать характер и настроение музыкального произведения. Это позволило перевести технические задачи в плоскость художественного осмысления музыки.

• Индивидуальный подход к учащемуся: Элина Яковлевна чутко реагировала на реакции ученика, корректировала задания и подсказки, поддерживала мотивацию и вовлеченность.

• Демонстрацию эффективных педагогических приёмов, а именно:

- использование ассоциаций и сравнений для раскрытия образа произведения;
- работа над фразировкой через «проговаривание» музыкальной мысли;
- акцентирование внимания на тембровой палитре и динамике как средствах художественной выразительности;
- связь технических элементов с художественным замыслом композитора.

• Высокий исполнительский уровень ученика, что свидетельствует о системной и грамотной работе педагога. Исполнение было осмысленным, эмоционально насыщенным и технически уверенным.

Практическая часть урока наглядно показала, как метафорический подход помогает юным музыкантам:

• преодолеть боязнь сложных технических эпизодов;

• глубже проникнуть в авторский замысел;

• развить воображение и творческое мышление;

• сделать процесс разучивания произведения более увлекательным и осмысленным.

Теоретические положения подкреплялись конкретными примерами из репертуара ДМШ, что сделало материал максимально применимым в повседневной педагогической практике.

Урок Элины Яковлевны стал ценным методическим ресурсом для всех участников зонального совещания. Он не только продемонстрировал действенность метафорического подхода, но и вдохновил коллег на поиск новых творческих решений в работе с учащимися.

Считаю, что опыт преподавателя Глянц Э. Я. заслуживает широкого распространения и внедрения в педагогическую практику преподавателей фортепиано.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.В. Гришина

10.12.2025 г.



Рецензия
на методическую разработку преподавателя высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Глянц Элины Яковлевны на тему: «Особенности домашней работы обучающихся по классу фортепиано в ДМШ и ДШИ в условиях современности»
21.01.2026 г.

Методическая разработка посвящена актуальной теме организации домашней работы учащихся по классу фортепиано с учётом современных реалий, в том числе влияния цифровых технологий и насыщенного графика детей. Материал адресован преподавателям ДМШ и ДШИ, но может быть полезен и специалистам иного профиля.

Работа имеет чёткую логическую структуру и включает все необходимые элементы: аннотацию с кратким описанием целей и значимости разработки, введение, где обосновывается актуальность темы через призму влияния современных технологий, основную часть с детальным разбором вопросов организации самостоятельной работы, заключение с выводами и обобщением ключевых идей, а также список литературы из 12 авторитетных источников.

Введение удачно связывает тему с современными реалиями: автор подчёркивает необходимость адаптации традиционных подходов к новым условиям, не теряя академических основ.

Основная часть — наиболее содержательный раздел. В нём дано определение самостоятельной работы учащегося и раскрыта взаимосвязь её компонентов (работа на уроке и дома), подробно рассмотрены ключевые аспекты организации домашних занятий — режим, распределение времени, роль родителей, методы стимулирования самостоятельности. Автор предлагает конкретные формы работы, например, подготовку произведения без помощи педагога с последующим обсуждением на классном концерте. В разделе детально разобраны методические приёмы для преодоления типичных трудностей: работа над аппликатурой, темпом, фразировкой, борьба с утомляемостью рук и так далее. Особое внимание уделено важности слухового самоконтроля и критического отношения к собственному исполнению. Кроме того, показаны способы интеграции современных реалий — например, разумное чередование занятий с коротким отдыхом с использованием гаджетов — в учебный процесс.

В тексте широко использованы цитаты выдающихся музыкантов и педагогов (А. Дистервег, А.Г. Рубинштейн, К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз и другие), что придаёт аргументации весомость и историческую глубину.

Заключение лаконично подводит итоги и подчёркивает значение самостоятельной работы для формирования гармоничной личности учащегося.

Список литературы составлен из классических и современных трудов по музыкальной педагогике и методике преподавания фортепиано, что подтверждает основательность теоретической базы разработки.

Разработка отличается актуальностью: в ней затрагиваются важные вопросы адаптации традиционной методики к современным условиям жизни учащихся. Материал практико-ориентирован — автор предлагает конкретные рекомендации и приёмы, которые можно сразу применить на практике. Глубина проработки темы также заслуживает внимания: рассмотрены все ключевые аспекты самостоятельной работы — от режима занятий до тонкостей работы над музыкальным произведением. Методическая грамотность проявляется в гармоничном сочетании традиционных подходов и инновационных идей, подчёркивается важность баланса между авторитарными и развивающими методами обучения. Опора на авторитетные источники придаёт разработке научную обоснованность, а чёткая структура и логичность изложения делают материал хорошо организованным, с плавными переходами между разделами.

Методическая разработка Элины Яковлевны Глянц представляет собой ценный ресурс для преподавателей фортепиано в ДМШ и ДШИ. Она сочетает в себе теоретическую обоснованность и практическую применимость, предлагая педагогам конкретные инструменты для организации эффективной домашней работы учащихся в современных условиях.

Разработка заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в педагогической практике преподавателей фортепиано, к обсуждению на методических семинарах и заседаниях методических объединений, а также как основа для дальнейших исследований и создания более детализированных пособий по теме.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
21.01.2026 г.

А.В. Гришина

Подпись
Заверяю
директор

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

является документом
о повышении квалификации

231201978380

КОПИЯ ВЕРНА

10110

Регистрационный номер

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Гришиной Алле Васильевне
(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с 26.05.2025 г. по 04.06.2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

"Актуальные вопросы методики и практики преподавания специального инструмента (фортепиано) в ДШИ и ДМШ".
(наименование программы дополнительного профессионального образования)

в объеме 72 часов
(количество часов)

М.П.

Директор П.В. Демидова

Секретарь Л.Ю. Зима

Город Краснодар

2025 год