

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

программа по учебному предмету

**В.02.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(гитара)**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«25» августа 2025 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Ладнюк А.С., преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кругликов О.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кирюшин А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Результат освоения программы;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета «Музичирование»

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В предмете «Музицирование» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки, музыки из кинофильмов, мюзиклов и т.д.

Учебный предмет «Музицирование» способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно – эстетического воспитания, так и для ранней профессиональной ориентации.

Новизна и отличительные программы по предмету «Музицирование» заключается

в опоре на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее музыкальное развитие ученика в тесной взаимосвязи со специальностью и сольфеджио.

Возраст обучающихся определяется дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музицирование», поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет и десяти лет до двенадцати.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы – 4 и 6 лет. Обучение предмету «Музицирование» проводится во 2, 3, 4, 5 классах (по 5-летнему учебному плану) и в 3, 4, 5, 6, 7, 8 классах (по 8-летнему учебному плану).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы по предмету «Музицирование» может быть увеличен на один год, т.е. равняется 5, 7 годам.

Объем учебной программы

Объем учебной программы разработан образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями. При реализации учебной программы «Народные инструменты» по предмету «Музицирование» со сроком 8 лет, общий объем учебной нагрузки составляет 297 часов, из них 198 часов - индивидуальные аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа. При реализации программы с дополнительным 9м годом обучения объем учебной нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 346, 5 часов, из них 231 –индивидуальные аудиторные занятия, 115.5 часов - самостоятельная работа. При реализации программы со сроком 5 лет общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 196.5 часов, из них 131час индивидуальные аудиторные занятия и 65.5 часов – самостоятельные. При реализации программы с 6м дополнительным годом обучения общий объем нагрузки по предмету «Музицирование» составляет 246 часов, из них 164 часа – индивидуальная аудиторная работа и 82 часа – самостоятельная работа.

По учебному предмету «Музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель:развитие музыкально–творческих и технических способностей учащегося,углубление музыкального опыта через освоение приобретённых им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в ДМШ.

Задачи обучения:

- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;
- Совершенствование практических навыков посредством развития технических и художественных возможностей игры на гитаре.

Образовательные:

- развитие ладогармонического мышления;
- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности;
- воспитание метроритмического чувства;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества;
- обучение навыкам самостоятельной творческой работы;
- расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие технических навыков исполнительства, аналитического мышления;
- воспитание таких личностных качеств, как активность, увлечённость;

- развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

- привитие трудолюбия и самостоятельности;
- осознание учащимися ценности своей музыкально – творческой деятельности;
- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования);
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- воспитание целеустремлённости, организованности в занятиях, самодисциплины и самоконтроля;
- формирование художественно – эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной вокальной и инструментальной музыки;
- воспитание эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

Обоснование структуры программы предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы;

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения в целом);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки с последующим объединением в целое);

- прослушивание изучаемых произведений в записи, посещении концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач, основаны на проверенной методике обучения по предмету «Музицирование».

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

1. наличие специального класса;
2. инструмент – гитара;
3. подставка для ноги;
4. пюпитр для нот;
5. тюнер;
6. метроном;
7. нотная литература;
8. СД – проигрыватель.

II. Содержание учебного предмета «Музицирование»

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Уроки проводятся 1 раз в неделю, 33 недели со 2 по 5(6) и с 3 по 8(9) классы. Время проведения урока 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле и концертные выступления.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником над освоением комплекса различных видов деятельности, которые включает предмет «Музицирование»

1. Игра (подбор) по слуху и транспонирование.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле обработок детских песен, пьес популярной современной и классической музыки.
4. Домашнее музицирование – самостоятельное доучивание учащимися наиболее понравившихся ему произведений, изучаемых с преподавателем в классе.

В программе обучения должен присутствовать репертуар, формирующий грамотного музыканта. В большей степени это должен быть современный качественный высокохудожественный, социально значимый музыкальный материал, востребованный в окружении учащихся, а так же лучшие образцы музыкальной культуры прошлого (народные песни, романсы).

2/5 или 3/8 класс.

Теоретический материал.

Понятие музицирования. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение.

Понятие мелодии и аккомпанемента.

Практическая работа

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится подбирать одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой позиции. Пройти 7-9 песен для подбора.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле с педагогом.

3/5 или 4/8 класс

Теоретический материал.

Повторение пройденного в 2/5 или 3/8 классе. Принципы повторности и квадратности в музыке.

Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии.

Практическая работа

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научится подбирать одноголосные мелодии и мелодии с басом с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять в пределах первой - пятой позиций. Пройти 7-9 песен для подбора.
2. Чтение с листа.

3. Игра в ансамбле с педагогом.

4/5 или 5/8 класс

Теоретический материал.

Повторение пройденного в 4/5 или 5/8 классе. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится подбирать по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, подбирать по слуху мелодии с сопровождением баса. Пройти за год 8- 10 песен.
2. Чтение с листа.
3. Игра в ансамбле с педагогом

5/5 или 6/8 класс

Теоретический материал.

Повторение пройденного в 4/5 или 5/8 классе. Правила гармонизации мелодий. Расширение репертуара, свободный подбор по слуху гармонических оборотов, содержащих аккорды тонической и доминантовой функций в сопровождении.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится подбирать по слуху и транспонировать мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Пройти за год 8- 10 песен.
2. Знакомство с табулатурной записью и буквенными обозначениями аккордов.
3. Научится аккомпанировать пьесы с простой гармонией, для голоса.
4. Чтение с листа.
5. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками.

7/8 класс

Теоретический материал.

Повторение материала пройденного в 6/8 классе. Умение использовать в аккомпанементе только основной вид доминантсептаккорда, но и его обращения при исполнении различной гитарной фактуры.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научиться подбирать мелодии с использованием нот с первой по пятую позиции, мелодии в простых тональностях, в сопровождении баса и добавлением звуков трезвучий.
2. Освоить аккомпанемент различной фактуры: аккордовой, арпеджио.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамбле с другими учениками.

8/8 класс

Теоретический материал.

Повторение материала пройденного в 7/8 классе. Новые гармонические краски: трезвучия побочных ступеней.

Практическая работа.

В течении учебного года ребёнок должен:

1. Научится играть по цифровкам, формировать вступление и заключение.
2. Подбор аккомпанемента с использованием разнообразных фактурных формул, несколько вариантов «боя», «перебора». Подбор и транспонирование песен. Пройти 3-4 произведения по аккомпанементу.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по музыкальному инструменту и других предметах;
2. Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки подбора по слуху, чтения с листа и транспонирования;
3. Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, применяя навыки и полученные в процессе обучения теоретические сведения;
4. Уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
5. Уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
6. Общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться прослушивания, классные вечера, концерты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации в конце года (май) по предмету «Музицирование» является контрольный урок.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Это могут быть тесты – задания, творческие просмотры, контрольные работы. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале

***Таблица
3***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.

2 «неудовлетворительно»	комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения популярной музыки.

Главной задачей преподавателя в классе музицирования является обучение учеников самостоятельной работе, умению отработать проблемные фрагменты, грамотно гармонизовать мелодию.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать склонности ученика и степень его подготовки. В репертуар необходимо включать высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам произведения песенного репертуара и инструментальной музыки разных стран, народов, лучшие образцы отечественной песенной культуры.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным и чётким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. А. Дуплов. «Звени, гитара!» .Краснодар 2006г.
2. М.Ю. Тимонин. Простой и понятный самоучитель игры на шестиструнной гитаре.Изд.8.2010г.
3. С.Ильин. «Играем все».Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары.2007г.
4. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
5. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Кифара, с-148
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Кифара, с-200.
8. Гитман А. (сост.) Педагогический репертуар гитариста. Средние классы
9. ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Престо, с-64.
10. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. МРІ, с-68
11. Киселев О. Во поле береза стояла. МРІ, с-40.
12. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Престо, с-64.

Аннотация на предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Музицирование (гитара)»

Преподаватель-Ладнюк А.С.

1) Учебный предмет «Музицирование (гитара)».

Предмет «Музицирование (гитара)» является основной частью музыкальной подготовки обучающегося. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (срок обучения 8 (9) лет); и со 2 по 5 классы (срок обучения 5 (6) лет). Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающегося трудолюбия, усидчивости, терпения и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить учащихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объясняют их значения и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте;
- умение грамотно подобрать мелодию по слуху;
- умение чутко слушать свою партию в ансамблевом звучании;
- иметь чувство партнёрства при игре в ансамбле;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа;
- иметь навыки артистизма и музыкальности.

Срок реализации данной программы для детей в возрасте от 6,6 до 12 лет составляет 5(6) и 8(9) лет.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Музицирование (гитара)», составленную преподавателем первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ладнюк А.С.

Предпрофессиональная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» на четырехлетний и пятилетний срок. Снабжена богатым учебным материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Предмет «Музицирование» помогает реализовать цели и задачи, поставленные перед преподавателями ДМШ, приобретать необходимые навыки музицирования, а так же расширяет музыкальный кругозор, формирует художественный вкус, понятия стиля.

Актуальность и новизна программы состоят в новых принципах, методиках и технологиях, отвечающих требованиям современности. Именно поэтому, особенно сегодня, актуальны поиски путей оптимизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся после окончания школы.

В программе представлены методические рекомендации преподавателям, обосновывающие и раскрывающие теоретические, методические и практические вопросы, которые могут оказать существенную пользу в организации учебного процесса.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



О.Е. Кругликов

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Музицирование (гитара)», составленную преподавателем первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ладнюк А.С.

Предпрофессиональная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» на четырехлетний и шестилетний срок. Снабжена богатым учебным материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Предмет «Музицирование», как учебная дисциплина, ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развития их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы.

Умение аккомпанировать имеет большое практическое значение. Подобранный нотный материал вырабатывает у учащихся умение самостоятельного подбора аппликатуры, музыкального мышления, воспитания эстетических вкусов и художественной инициативы.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке говорится о том, чему обучаются учащиеся на предмете «Музицирование», в чём состоит его актуальность в настоящее время и почему он является необходимой составляющей музыкального образования. Также в ней четко обозначены цели и задачи программы, сроки реализации и возраст детей, на который рассчитана программа.

Уделяется внимание формам и методам контроля, который является важной составляющей процесса обучения.

Автор в ясной, понятной форме объясняет, как поэтапно сформировать у ученика навыки, необходимые для овладения дисциплиной «Музицирование».

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального образования.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары, заведующий народным отделением ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»



А.В.Кирюшин