МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.1.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации 4 года

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		И.А. Горелко

Разработчик: Калинина Наталья Петровна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые отражают признаки явления художественного творчества и общественно-музыкальной практики.

Назначение программы состоит в том, что слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки. Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий анализ музыки и знания о ней. В той или иной форме обучающиеся анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение так же является межпредметным.

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Данная программа рассчитана на детей с 8 лет.

Ступень обучения – основная.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой на уроках музыкальной литературы установлены:

- групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- контрольные мероприятия (музыкальные викторины, тест-опросы);
- культурно – просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

На уроках музыкальной литературы предполагаются следующие формы работы:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации программы – 4 года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь работать с нотным текстом, характеризовать содержание произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснять термины и понятия; рассказывать о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; самостоятельно работать над текстом учебника; запоминать и узнавать музыку.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Музыкальная викторина;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по предмету «Музыкальная литература»

1 год обучения

№	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1ч. 1	Знакомство с небольшими произведениями различных форм и жанров в примере народной и классической музыки. Введение.	1
2	Музыка в нашей жизни.	1
3	Музыкальные краски осени.	1
4	Выразительные средства музыки.	1
5	Содержание музыкальных произведений.	1
6	Программная музыка.	1
7	Возникновение музыкальных инструментов.	1
8	Музыкальная викторина.	1
9	Контрольный урок.	1
2ч. 1.	Струнные инструменты.	1
2	Деревянные духовые инструменты.	1
3	Медные духовые инструменты.	1
4	Ударные инструменты.	1
5	Клавишные инструменты.	1
6	История развития оркестра.	1
7	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1
3ч. 1	Виды оркестров.	1
2	Певческие голоса.	1
3	Музыкальные жанры.	1
4	Танец в музыке.	2
5	Народные песни и композитор.	1
6	Народные инструменты.	1
7	Музыкальная форма.	1
8	Трехчастная форма. Рондо.	1
9	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1
4ч. 1	Сюита.	1
2	Фуга.	1
3	Соната.	1
4	Музыка в театре и кино.	1

5	Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	2
6	Блиц-тест-опрос.	1
7	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1

2 год обучения

№	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1ч. 1	Введение. Музыка древнейших времен до XVIII века. Формирование классической музыки	1
2	Искусство барокко	1
3	Биография И.С. Баха. Жизненный путь И.С. Баха	2
4	Полифонические произведения И.С. Баха	1
5	Сюиты И.С. Баха	1
6	Органные произведения И.С. Баха	1
7	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1
2ч. 1	Биография И. Гайдна	1
2	Симфоническое творчество И. Гайдна	1
3	Фортепианные сонаты И. Гайдна. Оратории И. Гайдна	1
4	В.А. Моцарт. Биография	1
5	Творчество Моцарта. Симония №4	1
6	Опера «Свадьба Фигаро»	1
7	Контрольный урок. Музыкальная викторина	1
3ч. 1	Биография Л.В. Бетховена. Жизненный путь.	2
2	Фортепианная музыка. Творчество Л.В. Бетховена. Патетическая соната до минор.	1
3	Симфоническое творчество Л.В. Бетховена	1
4	Увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»	1
5	Романтизм как художественное направление	1
6	Франц Шуберт. Биография.	1
7	Вокальное творчество Шуберта	1
8	Фортепианные произведения Шуберта	1
9	Неоконченная симфония си минор	1
10	Контрольный урок. Музыкальная викторина	1
4ч.1	Фредерик Шопен. Биография.	1
2	Творчество Шопена.	1
3	Фортепианная музыка композиторов - романтиков	1
4	Ференц Лист. Биография	1
5	Эдвард Григ. Жизненный путь.	1
6	Развитие оперы в XIX веке	1
7	Вагнер	1
8	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1

3 год обучения

№	Название разделов, блоков, тем	Кол-во

		часов
1ч. 1	Классики русской музыки. Древнерусская музыка	1
2	Русская музыка XVIIIв.	2
3	М.И. Глинка. Биография	1
4	Опера «Иван Сусанин»	2
5	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1
6	Романсы М.И. Глинки	1
7	Контрольный урок. Музыкальная викторина	1
2ч. 1	А.С. Даргомыжский. Биография.	1
2	Романсы и песни А.С. Даргомыжского	1
3	Опера «Русалка»	1
4	Русская музыка 2 половины XIX века	1
5	А.Г. Бородин. Жизненный путь.	1
6	Богатырская симфония	1
7	Контрольный урок. Музыкальная викторина	1
3ч. 1	Опера А.Г. Бородина «Князь Игорь»	1
2	М.П. Мусоргский. Биография	1
3	Опера «Борис Годунов»	1
4	Романсы и песни М.П. Мусоргского	1
5	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского	1
6	Н.А. Римский – Корсаков. Биография.	2
7	Симфоническое творчество. «Шехерезада»	1
8	Контрольный урок. Музыкальная викторина	1
4ч.1	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	3
2	П.И. Чайковский. Биография.	1
3	Симфония «Зимние грезы»	1
4	Опера «Евгений Онегин»	2
5	Контрольный урок. Викторина	1

4 год обучения

№	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1ч. 1	Музыкальная жизнь России в конце XIXв. – начале XX в	1
2	А.К. Лядов. Биография. Творчество	1
3	В.С. Калинников. Биография. Творчество	1
4	С.В. Рахманинов. Биография. Творчество	1
5	А.Н. Скрябин. Биография. Творчество	1
5	И.С. Стравинский. Биография. Творчество	1
6	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	2
7	Контрольный урок. Музыкальная викторина	1
2ч. 1	С.С. Прокофьев. Биография	2
2	Творчество С.С. Прокофьева	1

3	Кантата «Александр Невский»	1
4	Балет «Ромео и Джульетта»	1
5	Балет «Золушка»	1
6	Блиц-тест-опрос. Музыкальная викторина	1
3ч.1	Д.Д. Шостакович. Биография.	2
2	Симфония №7 до мажор	1
3	Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича	1
4	А.И. Хачатурян. Биография	1
5	Творчество Хачатуряна	1
6	Русские композиторы 2 половины XX века	2
7	Г.В. Свиридов. Р.К. Щедрин.	1
8	Блиц-тест-опрос. Музыкальная викторина	1
4ч. 1	Представители российского музыкального авангарда	2
2	Э.В. Денисов. С.А. Губойдулин. А.Г. Шнитке	1
3	Искусство джаза	1
4	Работа по билетам.	2
5	Подготовка к выпускному экзамену	1
6	Выпускной экзамен	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух обучающихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие занятия составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые отражают признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики.

Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На

уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. И качество их усвоения учащимися, в конечном счете, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как школьного учебного предмета.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы, в сочетании с дидактическим на первом году обучения.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие детей и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки 18 – 19 веков: И.С.Баху, И. Гайдну, В.А. Моцарту, Л.В. Бетховену, Ф. Ф. Шуберту и Р.Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит обучающихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «И. Гайдна», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена и Ф. Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой связи тему «И.С.Бах», которая содержит новые и довольно сложные для обучающихся музыкально-исторические и теоретические понятия, лучше изучать после венских классиков.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19 века: М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает также обзорные уроки: введение, подготавливающее тему «М.И. Глинка»; беседу о русской музыке второй половины 19 века, знакомящую обучающихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60 – 70-х годов прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших

русских композиторах конца 19 – начала 20 веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения их истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями М.И.Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и П.И.Чайковского, с романсами и песнями М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением русской музыки 20-го века. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна и Д.Б. Кабалевского с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей обучающихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры обучающихся. Изучение тем музыки 20-го века необходимо тесно связывать с характеристикой музыкально-общественной жизни, наиболее значительных событий в музыкальном искусстве страны и своего края. Изучение произведений ведущих композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви обучающихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Решение основных дидактических задач на занятии обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний

отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему знаний, позволит обучающимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность занятий музыкальной литературой в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности обучающихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление обучающихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, на и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На занятии обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде её исполнения педагогом, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя для этой цели прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание обучающихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания педагога требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность – обязательное требование к обучению. Работа в классе и дома должна помочь обучающимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приёмы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце занятия, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для обучающихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстов. Обучающихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях обучающихся, если педагог считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

Может быть также организована внеклассная работа, задача которой расширять представления обучающихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвящённые памятным датам, встречи с музыкантами.

Наиболее развитых обучающихся можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне учебного заведения. Приобщение к ней будет способствовать решению задачи формирования у подростков в процессе обучения потребности и умений быть

пропагандистами музыки. Следует предусмотреть поощрение для обучающихся, проявивших себя в этом.

Знакомству с отечественной музыкой отводятся два последние года обучения.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Урок	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

2 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти

Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

3 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

4 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы)	Сроки

			контроля	
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 – 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Последняя неделя года

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые

ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех обучающихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы обучающихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ.
2. Аудио - и видеозаписи выступлений выдающихся музыкантов мирового уровня.
3. Инструменты (фортепиано).
4. Наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.

2. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.

3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2004.

4. Лагутин А, Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999.

5. Прохорова И., Скули на Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.

6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М.,1994.

7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы.

8. Шорникова М. Музыкальная литература. 1, 2, 3, 4. Год обучения, Феникс, 2021г.

9. Шорникова М. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. 1, 2. Год обучения, Феникс, 2021г.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Знакомство с небольшими произведениями различных форм и жанров в примере народной и классической музыки. Введение.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	Музыка в нашей жизни.	1			
3.	Музыкальные краски осени.	1			
4.	Выразительные средства музыки.	1			
5.	Содержание музыкальных произведений.	1			
6.	Программная музыка.	1			
7.	Возникновение музыкальных инструментов.	1			
8.	Музыкальная викторина.	1			
9.	Контрольный урок.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	—ч —ч			
II четверть					
1.	Струнные инструменты.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова
2.	Деревянные духовые инструменты.	1			
3.	Медные духовые инструменты.	1			

4.	Ударные инструменты.	1			«Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
5.	Клавишные инструменты.	1			
6.	История развития оркестра.	1			
7.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	___ч ___ч			
III четверть					
1.	Виды оркестров.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	Певческие голоса.	1			
3.	Музыкальные жанры.	1			
4.	Танец в музыке.	1			
5.	Танец в музыке.	1			
6.	Народные песни и композитор.	1			
7.	Народные инструменты.	1			
8.	Музыкальная форма.	1			
9.	Трехчастная форма. Рондо.	1			
10.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	___ч ___ч			
IV четверть					
1.	Сюита.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература»,
2.	Фуга.	1			
3.	Соната.	1			
4.	Музыка в театре и кино.	1			

5.	Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	1		фортепиано, аудио записи
6.	Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	1		
7.	Блиц-тест-опрос.	1		
8.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1		
	Итого В том числе контрольных работ	___ч ___ч		
	Итого В том числе контрольных работ	34 ч ___ч		

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Введение. Музыка древнейших времен до XVIII века. Формирование классической музыки.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	Искусство барокко.	1			
3.	Биография И.С. Баха. Жизненный путь И.С. Баха.	1			
4.	Биография И.С. Баха. Жизненный путь И.С. Баха.	1			
5.	Полифонические произведения И.С. Баха.	1			
6.	Сюиты И.С. Баха.	1			
7.	Органные произведения И.С. Баха.	1			
8.	Музыкальная викторина.	1			
9.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Биография И. Гайдна.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано,
2.	Симфоническое творчество И. Гайдна.	1			
3.	Фортепианные сонаты И. Гайдна. Оратории И. Гайдна.	1			

					аудио записи
4.	В.А. Моцарт. Биография.	1			
5.	Творчество Моцарта. Симония №40.	1			
6.	Опера «Свадьба Фигаро».	1			
7.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
1.	Биография Л.В. Бетховена. Жизненный путь.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	Фортепианная музыка. Творчество Л.В. Бетховена. Патетическая соната до минор.	1			
3.	Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.	1			
4.	Увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт».	1			
5.	Романтизм как художественное направление.	1			
6.	Франц Шуберт. Биография.	1			
7.	Вокальное творчество Шуберта.	1			
8.	Фортепианные произведения Шуберта.	1			
9.	Неоконченная симфония си минор.	1			
10.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Фредерик Шопен. Биография.	1			Нотная тетрадь, Доска с
2.	Творчество Шопена.	1			

					нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
3.	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1			
4.	Ференц Лист. Биография.	1			
5.	Эдвард Григ. Жизненный путь.	1			
6.	Развитие оперы в XIX веке.	1			
7.	Р. Вагнер.	1			
8.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
	Итого В том числе контрольных работ	34 ч ____ч			

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Классики русской музыки. Древнерусская музыка.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	Русская музыка XVIIIв.	1			
3.	Русская музыка XVIIIв.	1			
4.	М.И. Глинка. Биография.	1			
5.	Опера «Иван Сусанин».	1			
6.	Опера «Иван Сусанин».	1			
7.	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1			
8.	Романсы М.И. Глинки.	1			
9.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	А.С. Даргомыжский. Биография.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература»,
2.	Романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1			
3.	Опера «Русалка».	1			
4.	Русская музыка 2	1			

	половины XIX века.				фортепиано, аудио записи
5.	А.Г. Бородин. Жизненный путь.	1			
6.	Богатырская симфония.	1			
7.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
1.	Опера А.Г. Бородина «Князь Игорь».	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	М.П. Мусоргский. Биография.	1			
3.	Опера «Борис Годунов».	1			
4.	Романсы и песни М.П. Мусоргского.	1			
5.	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского.	1			
6.	Н.А. Римский – Корсаков. Биография.	1			
7.	Н.А. Римский – Корсаков. Биография.	1			
8.	Симфоническое творчество. «Шехерезада».	1			
9.	Музыкальная викторина.	1			
10.	Контрольный урок.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная
2.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1			
3.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1			
4.	П.И. Чайковский.	1			

	Биография.				литература», фортепиано, аудио записи
5.	Симфония «Зимние грезы».	1			
6.	Опера «Евгений Онегин».	1			
7.	Опера «Евгений Онегин».	1			
8.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
	Итого В том числе контрольных работ	34 ч ____ч			

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
	I четверть				
1.	Музыкальная жизнь России в конце XIXв. - начале XX в.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	А.К. Лядов. Биография. Творчество.	1			
3.	С.В. Рахманинов. Биография. Творчество.	1			
4.	А.Н. Скрябин. Биография. Творчество.	1			
5.	И.С. Стравинский. Биография. Творчество.	1			
6.	В.С. Калинников. Биография. Творчество	1			
7.	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1			
8.	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1			
9.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
	II четверть				
1.	С.С. Прокофьев. Биография.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано,
2.	Творчество С.С. Прокофьева.	1			
3.	Контата «Александр Невский».	1			
4.	Балет «Ромео и Джульета».	1			

5.	Балет «Ромео и Джульета». «Золушка».	1			аудио записи
6.	Блиц-тест-опрос. Музыкальная викторина.	1			
7.	Контрольный урок.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
1.	Д.Д. Шостакович. Биография.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	Симфония №7 до мажор.	1			
3.	Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича.	1			
4.	А.И. Хачатурян. Биография.	1			
5.	Творчество Хачатуряна.	1			
6.	Русские композиторы 2 половины XX века.	1			
7.	Русские композиторы 2 половины XX века.	1			
8.	Г.В. Свиридов. Р.К. Щедрин.	1			
9.	Блиц-тест-опрос. Музыкальная викторина.	1			
10.	Контрольный урок.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Представители российского музыкального авангарда.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Шорникова «Музыкальная литература», фортепиано, аудио записи
2.	Представители российского музыкального авангарда.	1			
3.	Э.В. Денисов. С.А. Губойдулин. А.Г. Шнитке.	1			
4.	Искусство джаза.	1			
5.	Работа по билетам.	1			
6.	Работа по билетам.	1			

7.	Подготовка к выпускному экзамену.	1			
8.	Выпускной экзамен.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
	Итого В том числе контрольных работ	34__ч ____ч			

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
прсграмму дисциплины «Музыкальная литература»,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
по классу теоретических дисциплин
Калининой Н.П.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» представленная Н.П. Калининой разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Актуальность данной программы не вызывает сомнения, поскольку посвящена одной из проблем на сегодняшний день, эффективному формированию у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Рабочая программа предмета «Музыкальная литература» составлена с учётом требований современности к дополнительному образованию детей и представляет практико-педагогическую ценность, так как, наряду с традиционными базовыми установками, содержит все современные структурные элементы построения программы, необходимые для решения задач и достижения целей учебного предмета «Музыкальная литература».

Цель и задачи программы направлены на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Учащийся во время обучения должен овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предлагаемая автором программа учитывает все особенности организации учебного процесса. В пояснительной записке обоснованы цель, задачи курса, объём и максимальная учебная нагрузка в часах. В основной части программы дан тематический план обучения, представлено описание основных форм работ.

Таким образом, обобщая всё вышеуказанное, данная программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
Преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись Э.Я. Глянц
Заверяю

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу по предмету историко-теоретической подготовки
«Музыкальная литература»
срок реализации программы – 4 год,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
по классу теоретических дисциплин
Калининой Н.П.

Курс музыкальной литературы, как учебной дисциплины ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, воспитание музыкального вкуса, музыкального мышления, эстетического вкуса и художественной инициативы.

Автором самое главное внимание уделяется общему музыкальному развитию детей, расширению их общего и музыкального кругозора, развитию образного, эмоционального мышления.

Умело подобранный содержательный музыкальный материал способен пробудить живой интерес к изучению предмета.

Актуальность и новизна программа состоят в обновленном иллюстрационном музыкальном репертуаре, новых принципах, методиках, технологиях, отвечающих требованиям современности.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создание ситуации успеха.

Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
Преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район Войтович Т.В.

Подпись преподавателя Войтович Т.В.
заверяю
Начальник отдела кадров Т.В. Пориславская

МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе
по учебному предмету «Музыкальная литература»

Преподаватель – Калинина Н.П.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Музыкальная литература» Теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят 1 раз в неделю. Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, в том числе:

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

— Умение играть на инструменте тематический материал пройденных произведений;
— Иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
— Обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 8 лет, составляет 4 года.