

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого урока

По предмету: «Гитара»

Тема: «Развитие исполнительской техники в классе гитары»

Классы: 4/5

Преподаватель: Кругликов Олег Евгеньевич

станция Ленинградская

2020 г.

Цель урока:

развитие у учащихся технических навыков и беглости пальцев обеих рук

Задачи урока:

- обучающие:

- 1 приобретение элементарных навыков
- 2 художественные возможности инструмента

- развивающие:

- 1 работа над инструктивным материалом
- 2 развитие музыкально-слуховых представлений

- воспитательные:

- 1 прививать любовь к музыке и инструменту
- 2 развитие творческой инициативы

План урока:

1. Вступительное слово
2. Содержание урока:
 - а) элементарное двухголосие
 - б) арпеджио, тирандо
 - в) таблицы для смены позиции
3. Заключение

Вступительное слово

В современной жизни нашего общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений.

Музыкальные школы – массовое звено в системе музыкального образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства. Кроме того, ДМШ и ДШИ готовят наиболее способных, одаренных учеников к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Всё большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара.

В наше время интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в музыкальные школы и школы искусств.

Педагог специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

Музыкальные занятия с учащимися надо строить так, чтобы заинтересовать их, научить активно усваивать материал. В отечественной учебно-методической литературе методы развития техники игры на гитаре разработаны бессистемно и освещены явно недостаточно.

С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика. Без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники.

Содержание урока

Мы переходим к работе над элементарным двухголосием (бас и мелодия). Ноты, записанные на одной вертикали, играют одновременно. Усложнившаяся музыкальная фактура требует повышенного внимания к аппликатуре обеих рук, а также обязательно чередование указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки. Здесь так же важно следить за тем, чтобы ученик использовал способ игры с подготовкой, т.е. он должен играть не «с воздуха», а «со струны».

Я приглашаю учащегося 4/5 класса Глушакова Константина, который проиллюстрирует очень важные моменты на начальном этапе обучения. Это формулы, таблицы и упражнения.

Арпеджио. Тирандо. Начиная с этого момента, учащийся тщательно работает над овладением приёмом звукоизвлечения "тирандо" и одновременно осваивает технологию игры арпеджио на основные аппликатурные формулы.

1. Формула *p-i-m*

Для того чтобы выполнить восходящее движение из трёх звуков нужно:

- одновременно коснуться *p-i-m* пальцами соответствующих 3-й, 2-й, 1-й струн;
- не отрывая пальцев, поочередно зашипнуть струны приёмом «тирандо», кисть освободить;
- с началом следующего такта все действия пальцев повторяются.

2. Одновременные действия *i-m* пальцами

Выполняя это движение, мы сохраняем принцип нажатия на пружинку, нужно лишь учитывать то, что при зашипывании давление пальцев на струны должно быть минимальным.

Выполнении формулы *p, i-m* пальцами. В работе над «Полькой» В. Калинина важно следить, чтобы опорные моменты приходились на *p* палец.

3. Первоначальные действия *a* пальца.

Для того чтобы выполнить движения по аппликатурной формуле *p-m-i-a* нужно:

- расположить пальцы на соответствующих струнах (исходное положение для всех последующих формул;
- поочередно зажимать струны;
- после окончания действий кисть освободить;
- проделать несколько раз упражнение.

В работе следить за правильным расположением большого пальца левой руки. Опорные моменты приходятся на *p* палец.

4. Выполняя формулу *p-i-m-a-m-i* восходящее движение *p-i-m-a* пальцами выполняется так же как и в предыдущем упражнении. Нисходящее движение *m-i* пальцами производится в положении свободно повисшей кисти.

Следует освоить технологию соединения аккордов левой руки, в основе которой лежит принцип "перешагивания".

Отдельно левой рукой проделать следующие упражнения:

- зафиксировать пальцы на прижатых нотах первого аккорда;
- не отрывая 3-го пальца, 1-й палец перенести и зафиксировать по ноте "фа" второго аккорда.
- освободить 3-й палец и прогнуть запястье в свободном повисании кисти.

Следующие аккорды соединяются по такому же принципу. Следует отметить, что момент "перешагивания" есть момент переноса веса кисти при смене аккордов.

Контролируя перенос веса кисти учащийся приобретает свободу и пластичность в действии левой руки.

Опорные моменты приходятся на *p* палец. Значит этот палец должен извлекать звук гораздо ярче, чем остальные.

5. Арпеджио из четырех звуков по формуле *p-i-m-i* выполняется аналогично всем предыдущим формулам:

- *p-i-m* пальцы в исходном положении;
- поочередно зажимают струны;
- *i* палец свободно сверху.

В этом рисунке арпеджио опорные точки приходятся на *p* и *m* пальцы.

6. Выполнение аккордовой техники целиком зависит от наличия сгиба в запястье и свободной кисти правой руки.

Как и в арпеджио пальцы касаются струн одновременно. В момент извлечения аккорда пальцы извлекают звук без нажатия на струны, в основном за счёт сгибания пальцев первого сустава (сустав который соединяет палец с ладонью).

В процессе работы со временем необходимо добиться ясности верхнего голоса в звучании аккордов. Действия пальцев левой руки такие же как и раньше.

Таким образом, игровые навыки, приобретенные при изучении этого материала, дают возможность постепенно переходить к исполнению пьес начального этапа обучения.

Теперь Глушаков Константин исполнит Наигрыш «Ивушка, зелёная моя» С. Руднева.

С таблицами и упражнениями на смену позиций нас познакомит учащийся 4/5 класса Мацера Дмитрий.

Важной предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, освоение им целесообразных движений, обусловленных

техническими и художественными задачами. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнения с инструментом. Посадка ученика должна быть свободной, непринужденной и обеспечивающей наименьшую утомляемость при исполнении.

Позицией называется определенное положение левой руки на грифе инструмента. По объему позиция занимает интервал, находящийся между первым и четвертым пальцами. Порядковый номер позиции определяется по положению первого пальца относительно верхнего порожка. На гитаре основных или как можно их назвать «рабочих» позиций двенадцать.

Разумеется, технические шероховатости исполнения на первых порах неизбежны, но главное достигнуто: ученик не боится оторваться от первой позиции. В этом ему поможет и работа над скачками из позиции в позицию. Нужно психологически подготовить ребенка к исполнению скачков на какой либо интервал с возвращением к основной ноте. Для этого представим себе, что нам следует исполнить три звука в разных точках грифа одним пальцем. Нужно заботиться о попадании на определенную ноту, это делается эластичным броском руки вдоль грифа, не изменяя формы работающего пальца.

Таким образом, мы убеждаемся, что правильная смена позиций – это работа не пальца, а руки, смело, точно и в то же время пластично скользящей вдоль грифа.

Особенно полезно играть гаммы, имеющие малое количество знаков альтерации.

Нам педагогам нужно иметь ввиду, что основой уверенного движения левой руки вдоль грифа, должно служить устойчивое его удержание.

Очень важно, чтобы при смене позиций большой и указательный пальцы несколько облегчили обхват грифа, а прижатый палец оставался по-прежнему активным, его нажатие не расслаблялось во время скольжения.

Основные правила смены позиций любым пальцем на любой из пальцев:

- последний звук перед сменой позиции нужно выдерживать насколько возможно долго;
- начало скольжения следует производить на пальце, исполнявшем последнюю ноту перед сменой позиции;
- не менять форму пальца (не вытягивать) во время скольжения;
- не прижимать гриф во время скольжения, но и не допускать поверхностного ощущения его;
- готовящийся к игре палец, не вытягивается для нужного лада, а подводится скольжением предыдущего пальца до своего лада. Возможна подмена одного пальца другим с половины пути скольжения.

Физически удобнее всего менять позиции после первого, второго пальцев, менее удобно после третьего, и еще хуже после четвертого пальца.

Сейчас Максим исполнит Р.Н.П. «Во поле береза стояла» в обработке А. Иванова-Крамского.

Если начинающий гитарист с первых же упражнений усвоит правильные приемы, это послужит ему хорошей основой для дальнейшего развития техники обеих рук. Движение пальцев при игре вызывается сокращением мускулов. Их напряженность не должна быть постоянной. Как только появляются первые признаки утомления, нужно делать небольшой перерыв в занятиях и прибегать к простому и действенному средству – опусканию вниз руки.

Заключение

Одной из первостепенных задач правильного воплощения всех проблем, связанных с выработкой необходимых навыков работы левой руки гитариста, является разумная организация домашних занятий обучающегося. Педагог должен правильно определить возможности воспитанника на данном этапе обучения и давать ему посильное задание к каждому уроку. Оно всегда должно быть для обучающегося доступным и посильным.

Обязательно нужно заострять внимание, что чаще всего приводит к зажатости игрового аппарата ученика, это неправильная постановка и посадка, нерегулярность занятий, быстрые темпы при разучивании трудных мест, отсутствие контроля за движениями, недостаточно четкая обработанность неудобных приемов. Огромный вред приносит в этом отношении завышение сложности даваемого ученикам материала. Необходимость преодолевать большие трудности без подготовленных для этого соответствующих навыков неизбежно приводит к занятию. Задача нас педагогов, направлять внимание ученика на исключение из практики его занятий перечисленных выше предпосылок и причин зажатости игрового аппарата.

Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учёта его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

У каждого педагога должны вырабатываться определенные методы обучения, которые он применяет с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Этими методами мы – педагоги, и воздействуем на техническое музыкальное совершенствование своих учеников.

Список используемой литературы:

1. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара», 2003 год.
2. А. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Музыка», 1989 год.
3. М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара», 1999 год.
4. Д. Сагрерас «Школа игры на гитаре» Москва, издатель Торопов, 2000 год.
5. Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Москва «Музыка», 1976 год.
6. А. Кирюшин «Начальный курс обучения на гитаре» Краснодар, КУМЦ.

Отзыв

на зональный открытый урок преподавателя высшей категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кругликова Олега Евгеньевича
по теме «Развитие исполнительской техники в классе гитары».

Дата проведения: 12.02.2020 года.

Место проведения: г. Ейск

Цель урока: развитие технических навыков гитариста.

Задачи урока: в доступной для ребенка форме научить и закрепить основные виды технических приёмов гитарной музыки, влияющие на дальнейшее развитие беглости пальцев.

Тип урока: открытие новых знаний.

Выбранная тема открытого урока, посвященная проблеме технического роста учащихся детских музыкальных школ по классу гитары, очень актуальна. Был подобран технический материал, для исполнения: восходящего и нисходящего легато, важного для технического оснащения и укрепления пальцев левой руки.

Урок Кругликова Олега Евгеньевича, преподавателя по классу гитарь организован и проведён на достаточно высоком профессиональном уровне. Все этапы урока чётко спланированы и выдержаны. Стиль урок доброжелательный, создающий творческую атмосферу делового сотрудничества.

В начале занятия Олег Евгеньевич чётко озвучил цели и задачи открытого урока, обращаясь к учащемуся и присутствующим преподавателям.

Урок показал, что дети хорошо усвоили материал по данной теме. Следует отметить хороший контакт преподавателя и ученика, быструю реакцию ребенка при выполнении поставленных перед ним задач.

Урок Кругликова Олега Евгеньевича является инновационным, интересным, познавательным и систематизированным. Ход урока соответствовал заранее намеченному плану.

Поставленные преподавателем цели и задачи урока достигнуты. В этапы урока чётко спланированы и выдержаны. Стиль уро доброжелательный, создающий творческую атмосферу делово сотрудничества.

Преподаватель высшей квалификационной
категории
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район

С.В. Илюшечки