

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Ляшенко Т.В., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Касеева А.О., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной программы в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными государственными требованиями по программе «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	522
Количество часов на аудиторные занятия	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4

до 10 человек). Занятия по хору проводятся следующими группами:

младший хор: 1 класс

младший хор: 2-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Содержание учебного предмета «Хоровой класс»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Материально-технические условия

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, стульями
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (фортепиано, стулья).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия:

в 1 классе-1 час в неделю,

со 2 по 8 класс-2 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся сводные репетиции.

Сводные репетиции за год:

1 класс – 4 часа (1 час в четверти)

2-8 классы – 8 часов (2 часа в четверти)

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор Фортепианного отделения 8-10, старший хор Фортепианного отделения 6 - 8 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и др.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

Младший хор

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теляночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-

маковочки»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),

«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Шуман Р. «Домик у моря»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка М. «Разгулялися, разливалися», (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня»

(перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»),

«Жаворонок»

Русская народная песня «Ты не стой, колодец»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Новиков А. «Эх, дороги»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- *2.Критерии оценок*
- По итогам исполнения программы на зачете,

академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Петров «Концерт в школе», Краснодар, 2001г.
2. Г.Фиртич «Буратино за фортепиано», Композитор, Санкт – Петербург, 2003г.
3. Е.Петров «Когда приходит Новый год», Краснодар, 2009г.
4. В.П.Середа «Каноны для учащихся младших классов», М., 2009г.
5. Я.Дубравин «Страна Читалия», Композитор, Санкт – Петербург, 2001г.
6. Р.Паулс «Птичка на ветке», Композитор, Санкт – Петербург, 2002г.
7. А.Харьковский «Русские народные песни», Композитор, Санкт – Петербург, 2002г.
8. В.Гаврилин «Песни для детей», Композитор, Санкт – Петербург, 2009г.
9. А.Селезнев «Нам дороги эти нельзя позабыть», Краснодар, 2002г.
10. Г.Портнов «Смешные и добрые песни», Композитор, Санкт – Петербург, 2001г.
11. И.Николаева «Мир путешествий», Краснодар, 2000г.
12. В.Коворков «Популярные песни кубанских композиторов», Краснодар, 2000г.
13. В.Голиков «Песни для детей. Край родимый здравствуй», Владос, 2001г.
14. М.Славкин «Джас в детском хоре», Музыка, М., 2001г.
15. Е.Подгайц «Хоровые миниатюры и песни», Владос, М., 2004г.

16. П.Халабузарь «Зарубежная хоровая музыка», Классика 21, М., 2003г.
17. А.Брицын «В хоровом классе» учебное пособие. Композитор, Санкт – Петербург, 2016г.
18. «Хоровая лаборатория», Выпуск 1,2, Композитор, Санкт – Петербург, 2011г.
19. И.Роганова «Популярная зарубежная музыка для детского хора», выпуск 1, Композитор, Санкт – Петербург, 2013г.
20. Г.А. Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.2001
21. Е.И. Калмыкова «Методика преподавания хоровых дисциплин» М.2004
22. Е. Курпиченкова «Программа по классу сольного пения. Для хоровых отделений ДМШ и ДШИ». Анапа, 2002
23. А. Дьякова. Музицирование. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений. Детских школ искусств. М., 2006

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» УП. 04 «Хоровой класс»

разработчика Ляшенко Т.В., преподавателя теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензируемая программа «Хоровой класс» дополнительной общеобразовательной образовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

Данная программа направлена на формирование внутреннего мира ребенка и музыкально-творческое воспитание.

Занятие хоровой исполнительской деятельностью помогают формированию певческих навыков, развитию музыкально-теоретических знаний, формированию художественного вкуса, повышению культурного уровня учащихся.

В ней выкладывается почасовой план работы по каждому уроку.

Программа логически выстроена. Она включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащегося, формы и методы контроля, примерный репертуарный список, методическое обеспечение.

В программе содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей школьного возраста». Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ. В связи с реализацией на территории РФ комплекса ограничительных и иных мероприятий, направленных на обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения, в связи с распространением новой инфекции, а также в создании обновлённой программы стала актуальна. Занятия по этой программе при необходимости могут проводиться дистанционно.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Глянц Э.Я.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» УП. 04. «Хоровой класс»
разработчика Ляшенко Т.В., преподавателя теоретических дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской (срок реализации - 8 лет)

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учётом федеральных государственных требований.

Данная программа является актуальной на сегодняшний день, так как направлена на формирование внутреннего мира ребёнка и музыкально-творческое воспитание.

Программа предельно обоснована по заявленным целям и задачам, логически выстроена. Программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, примерный репертуарный список, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Достаточно чётко сформулированы цели рабочей программы: развитие музыкально – творческих способностей музицирования, умение проявить индивидуальность, способности к самовыражению.

Концепция программы основывается на положениях современной музыкально- педагогической науки, общей педагогики, музыковедения, гуманистической психологии. Это- реализация деятельного и творческого подхода к музыкальному обучению.

В программе обоснована и раскрыта музыкальная основа обучения: классическая музыка в основе(русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями), авторская музыка разных жанров. Отдельные современные детские песни.

Способом организации музыкальной деятельности на начальном этапе является урок- игра, а в дальнейшем – детское импровизационное творчество. Обучение и воспитание детей осуществляется на основе элементарной импровизации. Как первичной формы творчества, доступной любому ребёнку.

Считаю возможным данную программу по учебному предмету «Хоровой класс» рекомендовать к применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Касеева А.О. Касеева

Первичный преподаватель Касеевой А.О. заверено
начальник отдела кадров Вол. Г.А. Терешковская

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Хоровой класс»

Преподаватель – Ляшенко Т.В.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. В результате освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. Учебный предмет «Хоровой класс» входит в учебный план как предмет обязательной части – с 1-го по 8-й класс по 8-летнему курсу обучения и 1-й класс по 5-летнему курсу обучения. Обучающимся может быть предложено продолжение освоения программы как предмета вариативной части до конца обучения.