

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская музыкальная школа станицы ленинградской муниципальной образования  
Ленинградский район

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область

**1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации – 4 года

2023г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
Протокол №1  
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
ст. Ленинградской  
«31» августа 2023г.  
И.А. Горелко



Разработчик: Кашковская Надежда Николаевна и Шалаева Анастасия Валерьевна, преподаватели фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Гришина А.В., преподаватель фортепиано высшей  
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

## **Пояснительная записка**

Основным видом деятельности адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 8 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

- 1) Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.
- 2) Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.
- 3) Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т.е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;
- 4) Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.
- 5) Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.
- 6) Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.
- 7) Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Представленная программа предполагает приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 класс. Навыки и умения совместного музицирования формируются и развиваются на основе приобретенных знаний в классе по специальности. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Ансамблевое музицирование развивает внимательность, ответственность, целеустремлённость и способствует расширению музыкального кругозора учащихся. Количество участников ансамбля от 2 до 4 человек.

Данная программа разработана для фортепианного ансамбля, направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся в возрасте 8-14 лет.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться учащиеся разных образовательных программ в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

## **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста, индивидуальных способностей и количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, учетом его возрастных и психологических особенностей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Планируемые результаты освоения АДОП**

### ***Ансамбль:***

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах, а также музицирования в ансамблях;
- улучшение коммуникативных способностей у детей с ОВЗ, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе, дворе);
- повышение социальной гибкости ребенка, стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие интереса к музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание других музыкальных инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов), их особенностей и возможностей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие навыков концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

### **Объём учебного времени по предмету «Ансамбль»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (в часах)			16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа (в часах)			16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			32	36	32	36	32	36	204

### ***Особенности образовательного процесса и учебных планов для школьников с ОВЗ.***

Школа обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья. Образовательный процесс строится по шестидневной рабочей неделе (всего 34 недели в учебном году). Количество занятий в неделю – 1 час. Продолжительность занятия в классах – 40 минут, проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультминуток, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты). При необходимости организуется домашнее обучение. Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.

### ***Годовые требования по классам***

Интересный вид совместного музицирования - игра в ансамбле (в четыре, восемь рук, на двух фортепиано, или с другим инструментом). Целесообразно на занятиях применять в разных вариантах:

-педагог и ученик;

-учащиеся с разными способностями и степенью подготовленности.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Целесообразно на занятиях применять разные варианты работы: педагог - ученик; ученик - ученик. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение учебного года следует пройти 4-8 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года учащиеся сдают дифференцированный зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к дифференцированному зачету. Дифференцированный зачет по ансамблю проходит в апреле, в программу которого включаются разнохарактерные ансамблевые произведения различной степени сложности, развивающие синхронность исполнения, согласованность в вопросах фразировки и приёмах исполнения, организованности, укреплении чувства ритма.



### ***Репертуарный список***

- Н.Л. Смирнова. Танец утят.
- Н.Л. Смирнова. Хорошее настроение.
- А. Филиппенко. На мосточке.
- В. Калинин. Тень-тень.
- Словацкая плясовая.
- В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
- ит.н.п. Санта Лючия.
- р.н.п. Как пошли наши подружки.
- М. Кочурбина. Мишка с куклой пляшут полечку.
- у.н.п. У соседа была хата.
- р.н.п. Светит месяц.
- И. Брамс. Народная песня.
- М. Мусоргский. Гопак
- В. Моцарт. Колыбельная
- Т. Хренников. Колыбельная
- М. Глинка. Жаворонок

### ***Примеры программ для дифференцированного зачета***

1.	РНП «Светит месяц» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2.	М. Глинка «Полька» В. Моцарт «Колыбельная»
3.	М. Мусоргский «Гопак» Т. Хренников «Колыбельная»
4.	М. Глинка «Жаворонок» Й. Брамс «Народная песня»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 4-8 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года учащиеся сдают дифференцированный зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к дифференцированному зачету. Дифференцированный зачет по ансамблю проходит в апреле, в программу

которого включаются разнохарактерные ансамблевые произведения различной степени сложности, развивающие синхронность исполнения, согласованность в вопросах фразировки и приёмах исполнения, организованности, укреплении чувства ритма.

### ***Репертуарный список***

- М.Глинка. Ах, ты, ночь ли, ноченька.
- М.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
- Г.Мальмсен. Самба.
- Н.Л.Смирнова. Полька и танго.
- А.Грибоедов. Вальс.
- А.Варламов. На заре ты её не буди.
- у.н.п. У соседа была хата.
- П.Чайковский. Вальс из оперы Евгений Онегин.
- А.Петров. Марш из к-ма «Мишель и Мишутка».
- Н.Л.Смирнова. Встреча друзей
- Й.Штраус. Вальс «Летучая мышь»
- нем. песня «Тихая ночь»

### ***Примеры программ для дифференцированного зачета***

1.	Н. Стукалин, Чернавский «Следствие ведут колобки» Г. Гладков «Песенка друзей»
2.	р.н.п. «То не ветер ветку клонит» Н.Л. Смирнова «Встреча друзей»
3.	А. Варламов «На заре ты её не буди» р.н.п. «Солдатушки, браво ребятушки»
4.	р.н.п. «Я на горку шла», обр. С. Ляховицкой И. Дунаевский «Колыбельная»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 4-8 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года учащиеся сдают дифференцированный зачет из 2 произведений. Публичное выступление

учащихся может приравниваться к дифференцированному зачету. Дифференцированный зачет по ансамблю проходит в апреле, в программу которого включаются разнохарактерные ансамблевые произведения различной степени сложности, развивающие синхронность исполнения, согласованность в вопросах фразировки и приёмах исполнения, организованности, укреплении чувства ритма.

### ***Репертуарный список***

- М.Глинка. Ах, ты, ночь ли, ноченька.
- М.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
- Г.Мальмсен. Самба.
- Н.Л.Смирнова. Полька и танго.
- А.Грибоедов. Вальс.
- А.Варламов. На заре ты её не буди.
- у.н.п. У соседа была хата.
- П.Чайковский. Вальс из оперы Евгений Онегин.
- А.Петров. Марш из к-ма «Мишель и Мишутка».
- Н.Л.Смирнова. Встреча друзей
- Й.Штраус. Вальс «Летучая мышь»
- нем. песня «Тихая ночь»

### ***Примеры программ для дифференцированного зачета***

1.	Белорусский танец «Полька-Янка» И. Брамс «Народная песня»
2.	Б. Брамс «С чего начинается Родина» М. Глинка «Жаворонок»

И другие произведения аналогичной сложности.

### **Система и критерии оценок**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;

Каждый из видов контроля обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации. Формы промежуточной аттестации:

- зачеты (дифференцированные);
- публичные выступления;
- конкурсы.

**Зачеты** предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### **Критерии используемых оценок**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету позволяют:

- определить уровень усвоения обучающимся образовательных программ учебных предметов;
- оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ОУ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка и перспективу его развития, оценивание обучающегося индивидуально.

### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением и различными видами техники.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, некачественное исполнение штрихов, отсутствие интонирования, плохая артикуляция; непонимание формы, характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать ансамблевые партии.

## Список нотной литературы

1. Играем в четыре руки на фортепиано. Сост. В. Катанский. Выпуск 2. Москва, 2000 г.
2. Ансамбли для фортепиано. Сост. С.А. Барсукова. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2003 г.
3. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2006 г.
4. Ансамбли «Юному музыканту-пианисту». Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2004 г.
5. Ансамбли «Юному музыканту-пианисту». Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2004 г., 2007 г.
6. Ансамбли «В музыке – с радостью» О. Гиталова, И. Визная, 2004 г.
7. Э.Д. Вагнер «Двое у рояля», 2002 г.
8. П.И. Чайковский «Легкие переложения». Ансамбли, 2004 г.
9. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2. Москва 2000 г.
10. Играем вдвоем. Сост. А.Н. Борзенков, Санкт-Петербург, 2003 г.
11. «Джаз и не только ...» Пьесы для фортепиано в четыре руки. Санкт-Петербург, 2003 г.
12. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Сост. В. Дулов. Санкт-Петербург, 2001 г.
13. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург, 1999 г.
14. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3. Москва, 1987 г. (младшие, средние и старшие классы)
15. Популярная музыка для фортепиано в четыре руки, Н. Дмитриевская, В. Дулова, г. Санкт-Петербург, 2002 г. (4-7 кл.)
16. П.И. Чайковский «Детский альбом» - легкие переложения для ансамбля фортепиано.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская музыкальная школа станции Ленинградской  
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа для детей с ограниченными возможностями здоровья  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)»  
(срок реализации – 4 года)

Преподаватели – Кашковская Надежда Николаевна и Шалаева Анастасия  
Валерьевна

Основным видом деятельности адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавижными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

**Цель учебного предмета:** овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

Срок обучения - 4 года, форма занятий – мелкогрупповая – от 2х человек.

## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую  
общеобразовательную программу в области музыкального искусства  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по предмету:  
«Ансамбль (фортепиано)», срок реализации – 4 года, составленную  
преподавателями МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Кашковской Надеждой Николаевной и Шалаевой Анастасией Валерьевной

Программа помогает реализовать цели и задачи, представленные перед преподавателями ДМШ и ДШИ на современном этапе в области музыкального развития подрастающего поколения, является адаптированной общеразвивающей и предполагает охват также обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа эффективным способом вовлекает обучающихся в учебный процесс – исполнение музыкального произведения в четыре руки.

Занятия ансамблевой музыкой помогают обучающимся приобретать необходимые навыки совместного музицирования, умение слушать музыкальную ткань не только своей партии, но и партии партнера, а также расширяет музыкальный кругозор обучающихся, формирует художественный вкус, понимание стиля, жанра, формы и образно-поэтического содержания исполняемых произведений. Кроме того, совместное музицирование доставляет обучающимся массу положительных эмоций, а это, как показывает многолетний опыт, влияет на желание обучающихся заниматься и приводит к хорошим результатам.

Актуальность программы обусловлена изменением сроков обучения в ДМШ и ДШИ и необходимостью пересмотра традиционной программы по предмету «Ансамбль (фортепиано)», а также тем, что она направлена на детей с ОВЗ и является эффективным способом музыкального развития.

Новизна программы несет в себе важный рациональный аспект – свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Данная программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателями ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу фортепиано  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



А.В. Гришина



## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую  
общеобразовательную программу в области музыкального искусства  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
по предмету: «Ансамбль (фортепиано)», срок реализации – 4 года,  
составленную преподавателями МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Кашковской Надеждой Николаевной и Шалаевой Анастасией Валерьевной

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа «Ансамбль (фортепиано)» является общеразвивающей, приобщает обучающихся к коллективным формам музицирования, умению исполнять произведения совместно с другими обучающимися или преподавателем, в результате чего возникает сотрудничество в музыкальной педагогике понимаемое как сотворчество.

Исполнение ансамблей мобилизует творческую волю каждого обучающегося, побуждает играть ритмично и в нужном темпе. Чувствуя себя полноправным участником музыкального исполнения, обучающийся испытывает не только эстетическое удовольствие, но и моральное удовлетворение от творческого процесса. Такая форма музицирования является одной из наиболее целесообразных в работе над тем материалом, который необходим обучающимся для полноценного музыкального развития.

Представленная программа предполагает приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 класс. Навыки и умения совместного музицирования формируются и развиваются на основе приобретенных знаний в классе по специальности. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Ансамблевое музицирование развивает внимательность, ответственность, целеустремленность и способствует расширению музыкального кругозора учащихся.

Новизна программы предполагает более гибкий подход к выбору репертуара, стимулирует интеллектуальную активность в работе над осмыслением и раскрытием художественного образа исполняемых произведений. В репертуарном списке используются произведения разных эпох, стилей и жанров.

Разработка программы «Ансамбль (фортепиано)» является перспективной на данном этапе общемузыкального развития обучающихся, что позволяет рекомендовать ее для практического применения в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,  
профессор кафедры фортепиано КГИК,  
лауреат Международных конкурсов

*Жорис*

Н.П. Коробейникова



Начальник  
отдела кадров КГИК  
Е.Г. Рудман  
«11» 03 2024 г.

