

8Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская  
музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной образования  
Ленинградский район

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

Предметная область

## **1.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету

### **1.1.СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Срок реализации 5 лет

ст. Ленинградская

2023г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«31» августа 2023г.

И.А. Горелко



Разработчик программы: Ракова Анна Владимировна, преподаватель по классу  
сольного эстрадного пения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: А.О. Кассеева, преподаватель хоровых дисциплин высшей  
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

## **Пояснительная записка**

Важной эстетической задачей детской музыкальной школы является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания класса эстрадного вокала в ДМШ ст. Ленинградской является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут "свой" оригинальный звук.

В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая "краска" голоса требует методичной тренировки. Каждого человека обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно - и в отношении техники, и в исполнительском плане. Музыкальная школа должна подготовить наиболее способных учащихся для поступления в Сузы и Вузы культуры и искусства.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Занятия вокалом так же развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно! Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к

музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «сольное эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

**Цель программы** – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

**Основные задачи:**

- Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).
- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие пластической выразительности.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. **2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
3. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение

держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Форма занятий**

**Индивидуальная форма занятий** в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. В год 68 часа.

### **Ожидаемый результат**

- чистое интонирование,
  - умение раскрепощено двигаться по сцене;
  - проявление культуры работы на сцене;
  - хорошие вокально-техническими данные;
  - знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
  - умение работать на сцене сольно или в ансамбле.
- Итогом обучения по программе является ;
- активное участие воспитанников в концертной деятельности,

- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного;
- получение диплома об окончании обучения, отражающего успехи учащегося и полноту выполнения программы.

### **Учет успеваемости.**

Следует особо отметить важность объективной оценки музыкально-исполнительских способностей одаренных учеников, предостеречь преподавателей от промахов. Решающим в объективности оценки способностей ученика должно стать всестороннее обсуждение его успеваемости по всем предметам на педагогическом совете.

В вопросе темпов продвижения исполнительски одаренных учеников преподавателю необходима большая гибкость, сознание своей ответственности, помощь и контроль коллектива и заведующих отделами. Здесь необходимо учитывать, что музыкально одаренные учащиеся в дальнейшем могут продолжать профессиональное образование в музыкальных учебных заведениях. Школа обязана дать им соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

Учет успеваемости учащихся должен быть организован четко и разумно. Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год: на академическом концерте ( в конце II-ой четверти )и на переводном экзамене в конце учебного года.

Программы выступлений должны состоять из 2-3-х произведений, скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Каждый преподаватель может сам в своем классе проводить, если ему кажется необходимым, контрольные уроки в конце четвертей и полугодий с выставлением четвертных и годовых оценок.

Программу каждого выступления ученика не нужно чрезмерно регламентировать. Здесь преподавателю дана свобода выбора. Но впечатление

от выступления ученика будет полным в том случае, если он исполняет хотя бы два контрастных произведения.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть объективна и учитывать успехи ученика, качество его работы на протяжении всех лет обучения. Особо ответственно должна отнестись комиссия к вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования и его профориентации.

Коллективу преподавателей следует рассматривать обсуждения всех выступлений учащегося как важнейшую форму методической работы (а не ограничиваться простым выставлением оценок).

### **Учебно-тематический план**

#### **1 - 2 год обучения**

| № | Тема                               | Количество часов |        |          |
|---|------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                    | Всего            | Теория | практика |
| 1 | Певческие установки                | 6                | 2      | 4        |
| 2 | Работа над звуком                  | 12               | 4      | 8        |
| 3 | Работа над дыханием                | 10               | 3      | 7        |
| 4 | Певческий диапазон                 | 7                | 2      | 5        |
| 5 | Координация между слухом и голосом | 8                | 2      | 6        |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение     | 8                | 2      | 6        |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения  | 5                | 2      | 3        |

|   |                                      |    |   |   |
|---|--------------------------------------|----|---|---|
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Итого часов                          | 68 |   |   |

## **Содержание программы первого-второго года обучения**

### **1.Певческие установки.**

#### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего( со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

### **2.Работа над звуком.**

#### Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении.

Понятие «опертого»звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосоуедения

### **3.Работа над дыханием.**

#### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

#### **4.Певческий диапазон.**

##### Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

#### **5.Координация между слухом и голосом.**

##### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас ,как способ расслабления мышц голосового аппарата

#### **6.Дефекты голоса.**

##### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

#### **7.Принципы артикуляции речи и пения.**

##### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости –консультация логопеда.

### **8.Работа над исполняемым произведением**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

### **3 год обучения**

| № | Тема                | Количество часов |        |          |
|---|---------------------|------------------|--------|----------|
|   |                     | всего            | теория | практика |
| 1 | Певческие установки | 2                | -      | 2        |
| 2 | Работа над звуком   | 10               | 2      | 8        |

|   |                                      |    |   |    |
|---|--------------------------------------|----|---|----|
| 3 | Работа над дыханием                  | 8  | 2 | 6  |
| 4 | Певческий диапазон                   | 8  | 1 | 7  |
| 5 | Координация между слухом и голосом   | 4  | 1 | 3  |
| 6 | Дефекты голоса                       | 4  | 1 | 3  |
| 7 | Принципы артикуляции речи и пения    | 6  | 3 | 3  |
| 8 | Работа над исполняемым произведением | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Занятия по индивидуальной программе  | 2  | 1 | 1  |
|   | Итого часов                          | 68 |   |    |

#### 4 год обучения

| № | Тема                | Количество часов |        |          |
|---|---------------------|------------------|--------|----------|
|   |                     | всего            | теория | практика |
| 1 | Певческие установки | 2                | -      | 2        |
| 2 | Работа над звуком   | 10               | 2      | 8        |

|   |                                           |    |   |    |
|---|-------------------------------------------|----|---|----|
|   |                                           |    |   |    |
| 3 | Работа над дыханием                       | 8  | 2 | 6  |
| 4 | Певческий диапазон                        | 8  | 1 | 7  |
| 5 | Координация между<br>слухом и голосом     | 4  | 1 | 3  |
| 6 | Дефекты голоса                            | 4  | 1 | 3  |
| 7 | Принципы артикуляции<br>речи и пения      | 6  | 3 | 3  |
| 8 | Работа над исполняемым<br>произведением   | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Занятия по<br>индивидуальной<br>программе | 2  | 1 | 1  |
|   | Итого часов                               | 68 |   |    |

### **Содержание программы 3 - 4 классов обучения.**

#### **1.Певческие установки.**

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего( со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

## **2.Работа над звуком**

### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- .

непременное условие красивого голосообразования

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

## **3.Работа над дыханием.**

### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

## **4.Певческий диапазон.**

### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

## **5.Координация между слухом и голосом.**

### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

## **6.Дефекты голоса.**

### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях- консультация фониатра

## **7.Принципы артикуляции речи и пения.**

### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости –консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

## **8.Работа над исполняемым произведением**

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

## **9. Занятия по индивидуальной программе.**

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

## 5 год обучения

| № | Тема                                 | Количество часов |        |          |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                      | всего            | теория | практика |
| 1 | Певческие установки                  | 1                | -      | 1        |
| 2 | Работа над звуком                    | 18               | 3      | 15       |
| 3 | Работа над дыханием                  | 8                | 2      | 6        |
| 4 | Певческий диапазон                   | 10               | 3      | 7        |
| 5 | Принцип артикуляции в речи и пении   | 4                | 1      | 3        |
| 6 | Работа над исполняемым произведением | 27               | 6      | 21       |
|   | Итого часов                          | 68               |        |          |

### Содержание программы 5 года обучения.

#### 1. Певческие установки.

##### Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

## **2. Работа над звуком.**

### Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

## **3. Работа над дыханием.**

### Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

## **4. Певческий диапазон.**

### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

## **5. Работа над произведением**

## Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосообразования.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольное эстрадное пение» проводится в форме академического концерта, а также в виде исполнения концертных номеров на конкурсах и общешкольных мероприятиях. Оценка полученных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в процессе обучения. В устный опрос рекомендуется включать вопросы, касающиеся дикции, артикуляции, начальных этапов освоения певческого дыхания. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать полученные вокально-технические навыки. Владеть подвижностью голоса, индивидуальным тембром, свободно работать с микрофоном, стойкой и профессиональной фонограммой. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения. Возможно исполнение a'capella,

## График промежуточной и итоговой аттестации:

| Класс | I полугодие               |                       |                  | II полугодие               |                                          |                  |
|-------|---------------------------|-----------------------|------------------|----------------------------|------------------------------------------|------------------|
|       | технический зачет         | академический концерт | контрольный урок | технический зачет          | переводной экзамен/академический концерт | контрольный урок |
| 1     | -                         | декабрь               | декабрь          | -                          | апрель                                   | май              |
| 2     | ноябрь                    | декабрь               | декабрь          | февраль                    | апрель                                   | май              |
| 3     | ноябрь                    | декабрь               | декабрь          | февраль                    | май                                      | май              |
| 4     | ноябрь                    | декабрь               | декабрь          | февраль                    | апрель                                   | май              |
| 5     | ноябрь-1-ое прослушивание | -                     | -                | февраль-2-ое прослушивание | май-выпускной экзамен                    | -                |

### Критерии оценки;

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям вокалом; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве, победы на различных конкурсах-фестивалях, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- 5 («отлично»). Уверенное исполнение без вокальных погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа. Регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях

- 4 («хорошо»). Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при

недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

- 3 («удовлетворительно»). Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений

- 2 («неудовлетворительно»). Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно. Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.

### **Методическая литература**

1. Маркези М. «Школа пения. Практическое руководство в трех частях» Музыка, с-151, 2005г.;
2. Энтин Ю. «Самое-самое . 20ьлучших песен», с - 64, 2008 г.;
3. Конконе Дж. «Вокализыдля сопран и меццо- сопрано», Соч.9, Композитор, с-112, 2013.;
4. Никольская Н.(сост) «Пойтес нами. Песни для детей мл. и ср. возраста» Вып 1 Для голоса и сопр. с фо-но(баяна). Учедное пособие. Композитор, с -64, 2013г.;
5. Никольская Н.(сост) «Пойтес нами. Песни для детей мл. и ср. возраста» Вып2 Для голоса и сопр. с фо-но(баяна). Учедное пособие. Композитор, с - 60, 2020г.;

6. Никольская Н.(сост) «Пойтес нами. Песни для детей мл. и ср. возраста»  
Вып4 Для голоса и сопр. с фо-но. Учебное пособие. Композитор, с -92,  
2015г.;
7. Никольская Н.(сост) «Пойтес нами. Песни для детей мл. и ср. возраста»  
Вып3 Для голоса и сопр. с фо-но. Учебное пособие. Композитор, с -84,  
2004г.;
8. Никольская Н.(сост) «Пойтес нами. Песни для детей мл. и ср. возраста»  
Вып6 Для голоса и сопр. с фо-но(баяна). Учебное пособие. Композитор, с -  
44, 2018г.;
9. Никольская Н.(сост) «Пойтес нами. Песни для детей мл. и ср. возраста»  
Вып5 Для голоса и сопр. с фо-но(баяна). Учебное пособие. Композитор, с -  
80, 2018г.;
- 10.Гаврилин В. «Песни для детей», Композиор.с- 52, 2009г.;
- 11.Паулс Р «Птичка на ветке. Песни для детей», Композитор, с- 30, 2013г.;
- 12.Дубрви Я «Страна Читалия. Песни героев любимых книг», Композитор, с-  
80. 2017г.

Рецензия  
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
программу учебного предмета «Сольное эстрадное пение»,  
срок обучения 5 лет,  
составленную преподавателем  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Раковой А.В.

Программа учебного предмета «Сольное эстрадное пение» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Сольное эстрадное пение в детской музыкальной школе является популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявлений ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются вокальные данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развивается исполнительские навыки

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.)

Считаю, что учебная программа «Сольное эстрадное пение» (срок обучения 5 лет) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР  
МБУ ДО ДМШ  
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись Э.Я. Глянц  
Заверяю  
И.В. Терешко

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
программу учебного предмета «Сольное эстрадное пение»,  
срок обучения 5 лет,  
составленную преподавателем  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Раковой А.В.

Сольное эстрадное пение в детской музыкальной школе является популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявлений ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются вокальные данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки

Считая, что учебная программа «Сольное эстрадное пение» (срок обучения 5 лет) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

МБУ ДО ДШИ г. ЕЙСКА МО Ейский район

А.О Кассеева

Получен преподавателем  
заверено

население очень мало

Касеевой А.О.

Д-р Ф. В. Борщевский

## Аннотация к учебной программе «Сольное эстрадное пение»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное эстрадное пение», преподаватель Ракова А.В.

Программа учебного предмета «Сольное эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Основной целью программы является приобщение учащихся к вокальному искусству, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, развитие музыкально-эстетического вкуса.

Основными задачами образовательной программы являются:

**Образовательные:** Формирование элементарных вокально-технических, художественных и исполнительских навыков (певческое устойчивое дыхание на опоре. Дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса). Формирование навыков сценического движения, умения работать с микрофоном, фонограммой, навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений.

**Развивающие:** Развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре; Развитие эмоционально-волевых качеств у воспитанников; Развитие коммуникативных навыков.

**Воспитательные:** Способствовать формированию у детей чувства любви к Родине и гордости за свою страну, уважительного отношения к славному военноисторическому прошлому России; Возраст: в реализации данной программы дополнительного образования участвуют дети 6-17 лет. Срок реализации 5 лет

.

