

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации – 1 год (2 часа в неделю)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №5
От «10» июня 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №20
От «08» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«24» августа 2022г.
И.А. Горелко



Разработчик: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Гришина А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Рецензент: Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов
Рецензент: Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

АННОТАЦИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальные занятия (фортепиано)»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, опыта творческой деятельности, получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития. Срок освоения программы ОП «Фортепиано» – 1 год. Продолжительность учебного года – 34 недели. Форма проведения аудиторного учебного занятия – урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом (2 раза в неделю). Продолжительность занятия – 40 минут. Динамическая пауза – 10 минут.

Минимум содержания программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Значимость занятий по предмету «Фортепиано» заключается в приобретении учащимися опыта творческой деятельности, а также в эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии. Данная программа способствует выявлению одарённых детей и интенсивному развитию их творческого потенциала.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы. Именно музыкальные школы являются первой ступенью музыкального образования. В ДМШ и ДШИ закладывается фундамент музыкальных знаний, навыков и умений.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа с обучающимся фиксируется в его индивидуальном репертуарном плане.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети в ДМШ принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, танцевальные кружки, художественные и спортивные школы, интернет – всё это является объективным фактором нехватки времени современного школьника. Вместе с тем, родители стремятся к расширению кругозора своих детей, раскрытию их творческого потенциала и воспитанию любознательности в них. Данная программа отвечает этим устремлениям.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в обновлённом репертуаре, интересном для различных возрастных групп.

Отличием данной программы от традиционной является срок её освоения и возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, имеющих различные музыкальные данные, уровень общей подготовки и другие индивидуальные особенности.

НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Предмет «Фортепиано» эффективно формирует художественный вкус, музыкальную культуру, развивает музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение, слух (интонационный, гармонический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкальной грамоты и основ теории музыки.

ЦЕЛИ:

- навыки игры на фортепиано;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития.

ЗАДАЧИ:

- овладение техническими приёмами игры на фортепиано;
- умение правильно понимать характер исполняемых произведений;
- получение теоретических знаний;
- развитие слуха, чувства ритма, образного мышления, воображения и пр.;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- развитие навыков ансамблевой игры;
- развитие навыков игры аккомпаниатора;
- развитие навыков чтения с листа;
- воспитание гармонически развитой личности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальной культуре.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей от 10 до 16 лет составляет 1 год. Программа предусматривает 2 занятия в неделю по 40 минут. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Продолжительность одного урока – 40 минут, динамическая пауза – 10 минут.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, игры на фортепиано, а также концертной деятельности;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРОЧИЕ СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

Знания оцениваются в конце I полугодия на контрольном уроке (декабрь) и во II полугодии на дифференцированном зачёте (апрель) и на контрольном уроке (май).

По окончании обучения учащийся должен

- получить теоретические знания;
- уметь играть на фортепиано двумя руками произведения за 1-2 класс ДМШ;
- иметь навыки чтения нот с листа и подбора по слуху;
- иметь навыки ансамблевой игры и музицирования и пр.

Особыми формами проверки знаний могут быть конкурсы, фестивали, лекции-концерты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1	Накопление музыкальных впечатлений (слушание музыки в исполнении педагога). Понятие регистров, звуковысотности; пение попевок, песен. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, освоение клавиатуры. Нотный стан, скрипичный ключ, первая октава.	18 ч
2	Понятие длинных и коротких звуков, ознакомление с длительностями, размер 2/4; 4/4. Вторая октава; тон, полутон; знаки альтерации. Басовый ключ, малая октава. Подготовка к контрольному уроку.	14 ч
3	Большая октава. Запись нот на добавочных линейках. Длительности с точкой; размер 3/4. Динамические оттенки; основные штрихи; термины (обозначения темпов и характера исполнения). Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, da capo al Fine) Знакомство с педалью.	20 ч
4	Закрепление всех навыков; исполнение лёгких пьес и упражнений; игра в ансамбле с педагогом; подбор по слуху; подбор аккомпанемента к мелодии. Подготовка к зачёту и контрольному уроку.	16 ч
Итого учебных часов:		68 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с взятой за основу примерной программой.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ.
2. Аудио- и видеозаписи выступлений выдающихся пианистов мирового уровня.
3. Музыкальный инструмент (фортепиано).
4. Таблицы, стенды, пособия, плакаты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1991
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 1989
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред. Каузовой А., Николаевой А. – М., 2001
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1997
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано – М., 1994

Дополнительная литература:

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки – М., 1984
2. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С.В. – М., 2003
3. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А.В. – М., 2003
4. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А.М. – М., 2003
5. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А.М. – М., 2003
6. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано – М., 2003
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности – М., 1994

Требования к контрольным мероприятиям по предмету «Фортепиано»

I полугодие	II полугодие	
Контрольный урок (декабрь)	Дифференцированный зачет (апрель)	Контрольный урок (май)
2 разнохарактерные пьесы	Этюд и пьеса	Оставшиеся произведения по индивидуальному репертуарному плану

**Примерный репертуар для контрольных мероприятий
по предмету «Фортепиано»**

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Дифференцированный зачет
I. 1. Н. Филипп. Колыбельная 2. С. Майкапар. Пастушок	I. 1. Е.Гнесина. Этюд 2. С. Майкапар. В садике
II. 1. М. Крутицкий. Зима 2. А. Руббах. Воробей	II. 1. И.Беркович. Этюд 2. И. Королькова. Словенская народная песня
III. 1. Д.Тюрк. Весёлый Ганс 2. Р.Н.П. Дровосек	III.1. А.Гурлит. Этюд 2. Д. Шостакович. Марш

Кроме указанных произведений можно использовать в работе пьесы и этюды из хрестоматий, альбомов и школ игры на фортепиано за 1-2 классы, а также произведения аналогичной сложности.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович. Этюд фа-мажор
Ганон. Этюды
Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1
Гнесина. Фортепианная азбука
Гурлит. Этюд ля-минор
Лекуппе. Этюд до-мажор
Майкапар. Этюд ля-минор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте. Этюды, соч.108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Ангинцова. Русская народная песня
Андрулис. «Песенка»
Арман. Пьеса ля-минор
Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»
Гайдн. Анданте соль-мажор
Гедике. Русская песня, соч.36
Григ. Вальс ля-минор, соч.12
Королькова. «Словенская народная песня»
«Крохе-музыканту», ч.І, ІІ (сборник) – по выбору
Массон Г. «Игра в классики», «Маленькая песня»
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28
Махтумкулиев. «Вальс»
Мордасов Н. «Ласковая песенка»
Нафельян Г. «Добрый король», «Голубая птичка»
Нарымов Ч. «Пьеса»
Руббах. «Воробей»
Рыбицкий. «Ветерок»
Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»
Фрид. «Грустно».
Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Школьник И. «Мелодия»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио

Ансамбли

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц. «Весёлый разговор»

Кроме указанных произведений в работе могут быть использованы этюды, пьесы и ансамбли аналогичной сложности.

Рекомендуемая литература

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
2. Шитте А. Этюды, соч.68.
3. Черни-Гермер. Этюды.
4. Школа игры на фортепиано под общей ред. Николаева А.
5. Фортепиано (репертуарная серия 1-2 классы) под ред. Милич Б.
6. Альбом юного пианиста-музыканта (1-2 классы), изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону
7. Музыкальная мозаика, изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону
8. Юному музыканту-пианисту (1-2 классы), изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальные занятия (фортепиано)», срок реализации – 1 год (2 часа в неделю), составленную преподавателем высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Глянец Элиной Яковлевной

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Данная общеразвивающая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности.

Актуальность программы заключается в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учащиеся получают возможность помимо своего основного инструмента освоить фортепиано, что ведет к расширению музыкального кругозора.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает учащимся решать многие художественно-творческие вопросы на уроках предмета «Сольфеджио»

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

А.В. Гришина



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальные занятия (фортепиано)», срок реализации – 1 год (2 часа в неделю), составленную преподавателем высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Глянц Элиной Яковлевной

Предмет «Фортепиано» как учебная дисциплина ставит своей целью всемерное расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы. В процессе занятий по фортепиано учащийся должен овладеть основными техническими приёмами игры на фортепиано, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки игры на музыкальных инструментах.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации и оптимизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Актуальность и новизна программы состоят в обновлённом репертуаре, новых принципах, методиках и технологиях, отвечающих требованиям современности.

Настоящая программа отвечает всем требованиям составления программ и может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат международных конкурсов



Коробейникова Н.П.

Подпись, заверяю



Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман