

Сольфеджио 2 (8). 28 апр.ДПОП.

Тема урока:

Строение мажорной гаммы.Тоническое трезвучие.Т5 /3

О Правило: Строение мажорной гаммы (песенка правило). Тон.тон полутон 3 тона полутон.

Полутон это наименьшее расстояние между двумя звуками.Два полутона это тон.

О Пение гаммы фа мажор.Спеть полутоны в гамме на 3 и 7 ступенях.

О Спеть б2- тон (начало гаммы это тон большой секундой назовём).

Пение интервальной цепочки: б3,м2,ч5, б2.

О Поём тоническое трезвучиеТ5/3.

Трезвучие это аккорд состоящий из трех звуков, расположенных по терции.Строится на первой ступени на тонике Упр.по фото, опре делить интервалы.

Д.3. упр. на фото стр.129, определить интервалы петь с дирижированием. раб тетр.стр.22.23.

Музыка и окружающий мир.

3/4,!ДООП

27,28апреля.

Тема урока Рондо

Рондо это муз. форма которая состоит из многократно повторяющегося раздела- рефрен и новых тем эпизоды переводится- круг .

В основе рондо лежит принцип симметрии и повторности.В старину это был хороводный танец с пением.Роль рефрена выполнял куплет.См.уч.М.Шорникова муз литература первый год.стр. 136 слушать В.Моцарт "Турец кий марш", опера"Свадьба Фигаро" ария Фигаро.Видео прилагается.

Д.З. СЛУШАТЬ ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,муз анализ, отве тить на вопросы стр.141.

Сольфеджио 7/7.

ДПОП. 27,29апр.

Тема урока.

Транспонирование.

Это перенос мелодии 1.перенос на заданный интервал.2.в другую тональность. 3. замена ключа.

О пение гаммы си мажор гармонический.

Интервальная цепочка: м6, ув2, ум5, м2.Транспонировать эту цепочку в ми мажор.

О аккордовая цепочка: Т6 s5/3 D6 D6/5. Т5/3. транспонировать цепочку фа мажор.

О слуховой анализ по видео

О упр.620.по нотам.

транспонировать на б2 вверх.

Д.3.раб тетр .стр.32. упр 622.транс.на б2 вниз.

Занимательное сольфеджио 4/4.ДООП.

29 04.01 05.

ТЕМА УРОКА

Тоническое трезвучие с
обращениями.бб.мб.в секстаккорде.

О трезвучие имеет два обращения-
секстаккорд и квартсекстаккорд.

$T6=3+4$ $T6/4=4+3$.

Большая секста образуется между
крайними звуками аккорда

О поём гамму ми бемоль мажор.

Интервальная цепочка:б2,м3,ч4,бб.

О видео.

О Слуховой анализ.

ОПеть в гамме $T5/3$ $T6$ $T6/4$.

О раб тетр. стр.21.упражнение по фото .

ОД.3.упражнение транспонировать на
б2 вверх.раб тетр.стр23.

Сольфеджио 2(3) ДООП 27 Апреля

Тема урока.

Тоническое трезвучие с
обращениями, бб.мб.в секстаккорде.

Отрезвучие имеет два обращения-
секстаккорд и квартсекстаккорд.

$T6=3+4$ $T6/4=4+3$.

Большая секста образуется между
крайними звуками аккорда.

О поём гамму ми бемоль
мажор .Интервальная
цепочка:б2,м3,ч4,бб.

О видео.

О слуховой анализ.

О петь в гамме $T5/3$ $T6$ $T4/4$.

Ораб.тетр стр.21,22. Раб по фото.

ОД.3.упражнение транспортировать на
бб вверх. Раб тетр стр.23

Слушание музыки 2/8 ДПОП. 28. апр.

Тема урока.

Сюита это циклическая муз. форма состоящая из нескольких контрастных частей. Произошло от французского слова - последовательность. В сюите четыре танца: аллеменда, куранта, сарабанда,

жиг. См. уч. М. Шорникова. Муз.

лит. первый год стр 142. Д. 3. смотреть фото. слушать английские сюиты Баха.

ЭТМ. 28.АПР. 7 (7) ДООП. 1.2.МАЯ.

(отраб. 30 апр.)

ТЕМА УРОКА.

Построение интервалов от звука. Пение гаммы фа мажор. Устойчивын, разрешение вводных ступеней, опевание. Интервальная цепочка: б2, м3, ув4, м2.

Главные трезвучие с обращением.

Пение интервалов от звука ре, смотреть раб .тетр.стр.16,17.петь и слушать видео урок номер1 и 3 (слуховой анализ)

Д.3.Раб. тетр.стр.18.задание по фото, отправить.

Занимательное сольфеджио 3/4 ДООП
27-28 АПРЕЛЯ.

ТЕМА УРОКА.Хроматизм и альтерация.
Хроматизм это сочетание одинаковых
звуков по названию но разных по
высоте.

Поём от ноты до хроматическую
мажорную гамму.

Альтерация это повышение или
понижение ноты на тон или полутон.

Знаки альтерации.- диез бемоль, дубль
диез, дубль бемоль.См.раб тетр.стр.18.

Записать в тетрадь упр.по фото
определить знаки альтерации

ихроматизм.построитьинтервалы от
звука Ми-б2,б3, б6. Видио

прилагается.Д3 раб тетр стр.29,

упражнение на фото петь по нотам
дирижирование.

Муз.литер.3(5).ДПОП. 2 МАЯ
(ОТРАБОТКА 7 МАЯ).

Тема урока .

Симфоническое творчество М. Г
линки.

Разбор произведения

"Камаринская".слушать ,сделать муз.
анализ.См.уч, М.Шорникова Муз.

Литература.

"Арагонская хота"

Вальс -фантазия.

Д.З. ответить на вопросы, написать
мини - сочинение о характере любого
симфонического произведения Глинки.

Музыка и окружающий мир 4/4, 29
апреля. ДООП.

ТЕМА УРОКА. Балеты С.С. Прокофьева.

Балет это вид театрального искусства в котором сочетаются следующие виды искусств: хореография, драмматическое действие, изобразительное искусство и симфоническая музыка.

С.С. Прокофьев написал балеты "Золушка", "Любовь к трем апельсинам", "Сказ о каменном цветке". См. уч. М. Шорникова. Муз литература. стр 175. смотрите ссылку балет Золушка. Муз характеристика главных героев.

Муз лит.7/7ДООП 27,29Апреля.Тема
урока.

Опера М.И.Глинки"Руслан и
Людмила".определение жанра
оперы.Эпическо
сказочный.Либретто.Анализ первого
действия.Каватино Людмилы-
вокальный монолог,который
раскрывает характер и душевное
состояние героини.Рондо Варлафа-
речетатив.ХорСлався.см.уч.М.Шорнико
ва.муз. лит.3 год
Д.3.Смотретьссылку по видео
Муз. анализ

Слушание музыки 1/8ДПОП

.29,апр.2мая(отработка 8 мая)

Тема урока:

Сюита это циклическая муз. форма состоящая из нескольких контрастных частей.Произошло оь французского слова- последовательность.В сюите четыре танца: аллеменда, куранта, сарабанда,

жиго.См.уч.М.Шорникова.Муз.

лит.первый год стр 142. Д. 3.смотреть фото.слушать английские сюиты Баха.

Сольфеджио 3/5 ДПОП 2 МАЯ.

ТЕМА УРОКА.

ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД Д7.

Д7 ЭТО АККОРД ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ,

расположенных по терциям,

разрешается в неполное тоническое

трезвучие. Построить в до

мажоре, ре, фа. Разрешить, петь и

записать в тетр. стр. 21. слуховой анализ

по видео.

Сочинить мелодию в ре мажоре, 4/4

включая Д7

Д.3. петь по фото упражнение с

дирижированием, определить

интервалы, построить от ре и ми

Д7. видео прилагается.

Музыкальная литература 3 (3) ДООП 1
мая, (отработка 12 мая)

Тема урока вариации. Это тема иряд ее
видоизмененных повторений.Вариация-
изминения.см.уч.М.Шорникова.первый
год.

Слушать третью песню Леля из оперы
Римского Корсакого

Снегурочка.В.Моцарт соната ля мажор.
Турецкий марш.

☐ ДЗ. Ответить на вопросы стр.141.
Видео прилагается.

Форма проведения урока WhatsApp

Музыкальная литература 2(3) ДООП
2 мая (отработка 16).

Тема урока : Сонатное аллегро.

Определение. Сонатная аллегро - это музыкальная форма , которая состоит из 3 разделов : экспозиция.

Разработка. Реприза. В экспозиции показ 2 тем , главной и побочной тем. Это завязка действия.

Разработка - это драматический центр. Столкновение двух тем . На примере сонаты номер 8. Л. Бетховен а, 1 ч, сделать анализ музыкальной формы . Слушаем произведение.

Д/з. Учебник М. Шорникова стр 150.

Ответить на вопросы , в произведениях определить музыкальную форму , прослушать сонату В. Моцарта ре мажор
Форма проведения занятий What's App

Сольфеджио 1(8)ДПОП.29 апр.

Тема урока.

Гамма фа мажор.

Песенка правила: Строим мы мажор ребята.так как будто строим дом.

Снизу вверх мы ряд за рядом по кирпичику кладём.

Тон тон полутон три тона полутон.Фа соль ля си бемоль до ре ми фа.

О Гамма это звукоряд от тоники до тоники.Тоника это главный звук лада.Петь по раб.терт стр 24 гамма фа мажор.

Устойчивые,вводные звуки,опевание.

О Слуховой анализ видео, работа по карточкам.

Д.З.РАБ.ТЕТР.СТР.32,вакладывать карточками ритмические рисунки.По фото петь упраж. с дирижированием,переписать и определять интервалы.