

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Срок реализации – 3 года

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Кузьменко Валерий Иванович, преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Черникова С.Г., заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Шадюк Н.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова», заслуженный артист Кубани

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (духовые инструменты)» по виду инструментов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)», направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний и четырехлетний сроки обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков

ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» со сроками обучения 3 и 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Таблица 2**Со сроком обучения 4 года**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

При 4-летнем сроке обучения – 408 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

со сроком обучения 3 года

Первый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Целые ноты и паузы. Диапазон <i>до-соль</i> первой октавы. Половинные ноты и паузы. Меццо-форте.	16
2 четверть	Тональность <i>до</i> мажор. Диапазон <i>си</i> малой октавы- <i>ля</i> первой октавы. Четвертные ноты и паузы. Половинные ноты с точкой.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
3 четверть	Тональность <i>фа</i> мажор. Звук <i>си-бемоль</i> первой октавы. Размер $\frac{3}{4}$. Затакт. Акцент. Форте. Тональность <i>соль</i> мажор. Звук <i>си</i> первой октавы.	20

	Размер 2/4. Штрих легато.	
4 четверть	Звук <i>до</i> второй октавы. Гамма <i>до</i> мажор. Восьмые ноты. Пиано. Гамма <i>си-бемоль</i> мажор. Звуки <i>си-бемоль</i> и <i>ля</i> малой октавы. Восьмые ноты и паузы. Меццо-пиано.	16

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
1 четверть	Звук <i>ре</i> второй октавы. Гамма <i>ре</i> мажор. Штрих стаккато. Четвертные ноты с точкой и восьмые ноты. Гамма <i>до</i> мажор в расширенном диапазоне. Звуки <i>ми</i> второй октавы и <i>соль</i> малой октавы.	16
2 четверть	Шестнадцатые ноты. Ритенуто. Гамма <i>ля</i> минор в расширенном диапазоне. Шестнадцатые ноты на одной ступени. Фортиссимо.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
3 четверть	Гамма <i>фа</i> мажор. Звук <i>фа</i> второй октавы. Варианты гаммы. Шестнадцатые ноты на разных ступенях. Гамма <i>ре</i> минор. Восьмые ноты с точкой и шестнадцатые ноты.	20
4 четверть	Гамма <i>соль</i> мажор в две октавы. Звуки <i>соль</i> второй октавы и <i>фа-диез</i> малой октавы. Варианты гаммы. Триоли. Гамма <i>си</i> минор. Синкопы.	16

Третий год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
1 четверть	Гамма ре мажор в расширенном диапазоне. Размер 6/8. Звук <i>ля</i> второй октавы. Гамма си минор. Шестнадцатые ноты в размере 6/8. Размер 3/8.	16
2 четверть	Гамма си-бемоль мажор в две октавы. Звуки <i>ля</i> и <i>си-бемоль</i> второй октавы. Сложные ритмы в размере 6/8 и 3/8.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
3 четверть	Педальные звуки. Гамма соль минор в две октавы. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Работа над гаммами, этюдами. Короткий форшлаг. Произведения русской и зарубежной классики. Итоговая аттестация.	16

Учебно-тематический план

Со сроком обучения 4 года

Первый год обучения

1 полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий.	Кол-во
-------------	----------------------------	--------

сроки		часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Постановка дыхания. Целые ноты. Целые паузы. Размер 4/4. Диапазон <i>до-соль</i> первой октавы. Соединение звуков на одной ступени штрихом легато.	16
2 четверть	Половинные ноты. Половинные паузы. Меццо-форте. Тональность <i>до</i> мажор. Диапазон <i>си</i> малой октавы – <i>ля</i> первой октавы.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
3 четверть	Четвертные ноты. Фермата. Штрих <i>деташе</i> . Четвертные паузы. Половинные ноты с точкой. Упражнения и этюды.	20
4 четверть	Тональность <i>фа</i> мажор. Звук <i>си-бемоль</i> первой октавы. Размер $\frac{3}{4}$. Затакт. Акцент. Форте. Игра в ансамбле с педагогом Упражнения и этюды.	16

Второй год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
1 четверть	Продолжительные звуки. Тональность <i>соль</i> мажор. Звук <i>си</i> первой октавы. Размер 2/4. Штрих легато. Упражнения и этюды. Ритмические варианты.	16
2 четверть	Продолжительные звуки. Звук <i>до</i> второй октавы. Гамма <i>до</i> мажор. Восьмые ноты. Пиано.	16

	Упражнения и этюды. Ритмические варианты.	
--	---	--

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
3 четверть	Гамма си-бемоль мажор. Звуки <i>си-бемоль</i> и <i>ля</i> малой октавы. Восьмые ноты и паузы. Меццо-пиано Упражнения и этюды. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20
2 четверть	Звук <i>ре</i> второй октавы. Гамма <i>ре</i> мажор. Штрих стаккато. Четвертные ноты с точкой и восьмые ноты. Гамма до мажор в расширенном диапазоне.	16

Третий год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжительные звуки. Звуки <i>ми</i> второй октавы и <i>соль</i> малой октавы. Шестнадцатые ноты. Ритенуто. Гамма ля минор в расширенном диапазоне. Шестнадцатые ноты на одной ступени. Фортиссимо.	16
2 четверть	Гамма фа мажор. Звук <i>фа</i> второй октавы. Варианты гаммы. Шестнадцатые ноты на разных ступенях. Гамма ре минор. Восьмые ноты с точкой и шестнадцатые ноты.	16

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
3 четверть	Педальные звуки. Гамма соль мажор в две октавы. Звуки <i>соль</i> второй октавы и <i>фа-диез</i> малой октавы. Варианты гаммы. Этюды. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	20
4 четверть	Педальные звуки. Триоли. Гамма си минор. Синкопы. Гамма ре мажор в расширенном диапазоне. Размер 6/8. Звук <i>ля</i> второй октавы. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	16

Четвертый год обучения

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
1 четверть	Педальные звуки. Гамма си минор. Шестнадцатые ноты в размере 6/8. Размер 3/8. Гамма си-бемоль мажор в две октавы. Ритмические варианты. Игра в ансамбле .	16
2 четверть	.Педальные звуки. Сложные ритмы в размере 6/8 и 3/8. . Гамма соль минор в две октавы. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.	16

2 полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий.	Кол-во
-------------	----------------------------	--------

сроки		часов
3 четверть	Педальные звуки. Короткий форшлаг. Разучивание произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Педальные звуки. Работа над гаммами, этюдами. Произведения русской и зарубежной классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования последнего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по разным уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а так же планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Срок обучения – 3 года

Первый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. «Аллегretto»

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 2010:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

Миришли Р. “Мелодия”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Чайковский П. “Русская песня”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегretto

Или другие произведения аналогичной сложности

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Или другие произведения аналогичной сложности

Третий класс

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. “Баллада”
Щелоков В. “Маленький марш”
Бах И.С. Гавот
Глинка М. “Жаворонок”
Асафьев Б. “Скерцо”
Щелоков В. “Детский концерт”
Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. “На велосипеде”
Чайковский П. “Итальянская песенка”
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Григ Э. “Норвежская народная песня”
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
Майкапар С. Юмореска

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

Срок обучения – 4 года

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок (2 пьесы) в первом полугодии, контрольный урок (2 пьесы) и академический концерт (1 этюд и 2 разнохарактерных пьесы) во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор до ноты «до» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Термины

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Английская песня “Дин-дин-дон”

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина”

Калинников В. “Журавель”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегretto”

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

Миришли Р. “Мелодия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

4 вариант

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Или другие произведения аналогичной сложности.

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины), контрольный урок (2 пьесы) и академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) в первом полугодии. Технический зачет (1 гамма, этюд, музыкальные термины), контрольный урок (2 пьесы) и академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются до ноты *ре (ми)* второй октавы штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Термины

pp - пианиссимо - очень тихо

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf - меццофорте - не очень громко

< (*cresc.*) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (*dim.*) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

поп legato - нон legato - не связно

staccato - стаккато - отрывисто

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. «Маленький марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Чайковский П. “Русская песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

4 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Ботяров Е. «Песня в пути»

Или другие произведения аналогичной сложности

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет(1 гамма, этюд, музыкальные термины), контрольный урок (2 пьесы) и академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) в первом полугодии. Технический зачет(1 гамма, этюд, музыкальные термины), контрольный урок (2 пьесы) и академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.

Dolce (дольче) – нежно.

Subito (субито) – внезапно.

Espressivo (эспрессиво) – выразительно.

Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Бонончини Дж. Рондо

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Баллада”

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Бетховен Л. «Майская песня»

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

4 вариант

Вебер К. Хор охотников

Шуберт Ф. Баркарола

Или другие произведения аналогичной сложности

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть: декабрь - прослушивание программы итоговой аттестации (исполнение 3-х пьес из программы по нотам, утверждение выпускной программы в первом полугодии, февраль – прослушивание программы итоговой аттестации (исполнение всей выпускной программы (3 пьесы исполняются наизусть)), Апрель-прослушивание программы итоговой аттестации 4 произведения (исполнение всей выпускной программы наизусть в концертном варианте.) Май – итоговая аттестация(4 произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса или на народной основе).

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор в одну октаву. Соль мажор, Ля-бемоль мажор в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфортандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.

Dolce (дольче) – нежно.

Subito (субито) – внезапно.

Espressivo (эспрессиво) – выразительно.

Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Бах И.Х. “Торжественный марш”

Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. “Ave Maria”

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
“Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Шостакович Д. Прелюдия №1

Усов Ю. «Этюд»

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Усов Ю. «Этюд»

Или другие произведения аналогичной сложности

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения и дыхания, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний и четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей медных духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях-духовиках и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и

технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, эстрадной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- 1.** Флейта 1-3 кл. Хрестоматия .Москва « Кифара» 2004г.
- 2.** « Яиграю на блокфлейте» Часть 2. Краснодар 2003г.
- 3.** Чумов Л. (сост.) Лёгкие дуэты зарубежных композиторов: Для двух труб. Музыка, с-40.
- 4.** Ю. Усов (сост.) Хрестоматия для трубы. Ст. кл. ДМШ. Ч. 2: Пьесы, оркестровые соло. Музыка, с-88
- 5.** Усов Ю. (сост.) Хрестоматия для трубы. 1-3 класс ДМШ. Ч. 1. Пьесы. Музыка, с-104
- 6.** Звонарев М.П. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ, Композитор, с-28.
- 7.** Звонарев М.П. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ, Композитор, с-32
- 8.** Ривчун А. Школа игры на саксофоне, Музыка, с-144.

**Аннотация на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства по
предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые
инструменты)»**

Преподаватель – Кузьменко В.И.

- 1) Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных: ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия проходят два раза в неделю.

Срок реализации освоения программы для детей, поступивших в возрасте от 6 лет, составляет 3,4 года.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального
исполнительства (духовые инструменты)», срок реализации 3,4 года,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кузьменко В. И

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:

заместитель директора
по учебно-методической работе
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



С.Г. Черникова



Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (духовые инструменты)», срок реализации 3,4 года, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В.И.

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего, встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определенных форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В ней дается объемный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории отделения духовых и ударных инструментов ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова», заслуженный артист культуры Кубани

 Н.Н.Шадюк

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕНИНА А.С.

