

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Слушание музыки	1/7	27.04.2020	Тема урока: сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Очень многие композиторы обращались к сказке. На сказочные сюжеты написаны оперы, фортепианные произведения. Музыка может рассказывать сказки без слов, только звуками. Сказка и правда жизни. Сказка и быль. Необыкновенная сила искусства, воспетая в литературе, способствовала появлению сказок у разных народов мира. Во многих сказках музыка помогает героям, побеждает зло, возвеличивает добро и справедливость.	Прослушать: П.Чайковский «Баба Яга» из цикла «Детский альбом». Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (полет шмеля).	WhatsApp
Слушание музыки	1/5	28.04.2020	Тема урока: сказочно-фантастические образы в музыке. Сказка в произведениях русских композиторов занимает видное место. Н. А. Римский-Корсаков наиболее яркий сказочник. Его перу принадлежат оперы-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кощей бессмертный». Композитор умел с необычайным мастерством раскрыть великолепные сказочные картины в оркестровых звучностях. Чарующие и таинственные призывы Лебедь-птицы, вариационно изложенная песня «Во саду ли, в	Прослушать симфоническую картину «Три чуда» из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Рассказать о характере произведений	WhatsApp

			огороде», которую с привисточкой поет белочка, и мощная, остро ритмованная маршевая тема «Тридцати трех богатырей» - все это с праздничным великолепием изложено в симфонической картине «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане».		
Слушание музыки	2/7	30.04.2020	Тема урока: Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Музыкальное произведение, содержание которого раскрывает некую заложенную в него композитором словесную программу, очень часто поэтическую – это программная музыка. Музыкальный язык чаще всего сам конкретизирует программное содержание по средствам своей изобразительности.	Прослушать: П.Чайковский «Детский альбом». «Нянина сказка», «Болезнь куклы»	WhatsApp
Музыкальная литература	2/5	28.04.2020	Тема урока: музыка в театре и кино. Учебник М.Шорникова Музыкальная литература. Стр.155 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: Э.Григ «Пер Гюнт». («Утро», «Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	4/4	28.04.2020	Тема урока: Д.Шостокович биография и творчество. Учебник М.Шорникова Музыкальная литература. Стр.149 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: Д.Шостокович Прелюдия и fuga ля мажор.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Музыкальная литература	4/8	27.04.2020	Тема урока: музыка в театре «Опера» Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 170-174 ответить на вопросы в конце темы (4-6).	Слушать: М.Глинка «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа) Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» хор «Будет красень день в половину дня, будет пир у нас во полупире».	WhatsApp
Музыкальная литература	5/8	30.04.2020	Тема урока: Л.В.Бетховен симфония до минор. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 142 ответить на вопросы в конце темы	Слушать: симфонию до минор Л.В.Бетховина.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	1/7	27.04.2020	Тема урока: размер 3/4 . Схема тактирования длительностей в размере ¾. Ход урока: петь гамму соль мажор Т53, разрешение, опевание, вводные звуки. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №88 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму соль мажор с дирижированием на ¾ . Т53, разрешение, опевание. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.22. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №89 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	1/5	28.04.2020	Тема урока: интервалы м2, б2 в тональности и от звука. Ход урока: строить в тональностях до, соль, фа мажор м2, б2. От всех звуков вверх и вниз строить м2, б2. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №95 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму фа мажор Т53, разрешение, опевание, м2, б2. От всех звуков строить м2, б2. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.25. Учебник Баева, Т. Зебряк №94 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	2/7	30.04.2020	Тема урока: построение интервалов ч1, м2, б2, м3, б3 от звука. Ход урока: петь гамму фа мажор Т53, разрешение, опевание, вводные звуки. От звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си строить вверх ч1, м2, б2, м3, б3. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №161.	Строить от звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си вниз ч1, м2, б2, м3, б3. Петь гамму фа мажор, ступени устойчивые, неустойчивые. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.18. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №162. определить тональность и петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	2/5	28.04.2020	Тема урока: сочетание ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой	Петь гамму ре мажор Т53, разрешение, опевание, вводные звуки. Рабочая тетрадь Г. Калининой	WhatsApp

			восьмая. Ход урока: петь гамму ре мажор различными длительностями. Т53 попевок-комбинации. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №182. определить тональность и петь с дирижированием.	стр.16. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №178 петь с дирижированием.	
Занимательное сольфеджио	4/4	28.04.2020	Тема урока: музыкальная форма: период. Ход урока: работа в тональности ре мажор. Устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Цепочка интервалов: ч5, б6, ув4 с разрешением. Аккордовая последовательность. Главные трезвучия с разрешением. Определение – музыкальная форма это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Учебник М.Шорникова стр.131.	Петь гамму ля мажор Т53 разрешение, опевание, вводные звуки. Главные трезвучия с обращениями. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.29. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №331 петь с дирижированием.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	4/8	27.04.2020	Тема урока: увеличенная секунда в гармоническом миноре. Ход урока: строить ув2 в тональностях ля, си, ми миноре. Петь си минор трех видов , главные трезвучия лада с обращением и разрешением. Цепочку интервалов: от первой ступени вверх мб, вверх ув2, вверх ум5, вниз б2. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин № 405.	Строить ув2 в тональностях ре, соль минор. В этих же тональностях главные трезвучия лада с обращением и разрешением. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 23 №7 (а). Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №408 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	5/8	30.04.2020	Тема урока: переменный размер. Ход урока: петь гамму ми мажор главные трезвучия лада с обращением и разрешением. Цепочку интервалов: от первой ступени вверх б2, вверх ум5, вверх ув2, вверх м2. Строить от звука ми вверх б53, мб, м2, ч4. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №424.	Петь до диэз минор трех видов, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, все интервалы. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 24 №12. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №441 петь с дирижированием.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хор	1, 2	29.04.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова № 3, 6, 8, 9, 10. Работа над произведениями.	Ж. Металиди «Кот мореход» Е. Филипова «Детство».	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хоровой класс	4, 5	29.04.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова №1, 2, 3, 9-12, 22. Работа над произведениями.	С. Баневич «Земля детей», Е. Архипова «Мир это детство»	WhatsApp