МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 3 года

ст. Ленинградская
2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		И.А. Горелко

Разработчик: Бабенко Н.Н., преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» является основной дисциплиной в учебном процессе ДМШ (ДШИ). В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы.

Актуальность программы заключается в повышении уровня знаний обучающихся, в формировании самостоятельности из логического мышления, образного восприятия расширения кругозора и, как следствие, становлении грамотного музыканта с хорошим художественным вкусом и эмоционально – целостным отношением к музыке.

Назначение данной программы и её **концепция** связаны с необходимостью укрепления и улучшения материально - технической базы обучающихся, их умения применять полученные сведения на практике. Предмет «Сольфеджио» не является самоцелью, а существует как необходимый и полезно – прикладной компонент для достижения цели – комплексного изучения и постижения музыки и музыкальной культуры в целом.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений**.**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ ст.Ленинградской, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихсяуже прошедших основной курс обучения в ДМШ.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики год учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 14 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 51 час, из расчета - 1,5 часа в неделю. Ступень обучения – основная.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Для образовательного процесса установлены групповые занятия (от 3-х до 10-ти).

Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио».

Учебный план

	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	5	1	4
2.	Сольфеджирование и чтение с листа	10	3	7
3.	Воспитание чувства метроритма	5	1	4
4.	Воспитание музыкального восприятия(анализ на слух)	5	1	4
5.	Музыкальный диктант	15	2	13
6.	Воспитание творческих навыков	6	1	5
7.	Теоретические сведения	5	2	3
	Итого	51 ч.	11 ч.	40 ч.

Учебно-тематический план по предмету «Сольфеджио»

Первый год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	I четверть	
1.	Строение мажорной и минорной гамм.	1,5
2.	3 вида минора	1,5
3.	Гармонический мажор	1,5
4.	Интервалы – строение, характеристика.	1,5
5.	Обращение интервалов. Определение ключевых знаков	1,5
6.	Обращение Т5/3. Главные трезвучия лада	1,5
7.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5
8.	Гармонические обороты – плагальный и автентический	1,5
9.	Контрольный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч

II четверть		
1.	Параллельные тональности. Одноименные тональности.	1,5
2.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5
3.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5
4.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	1,5
5.	Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.	1,5
6.	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
III четверть		
1.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и IIступенях.	1,5
2.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и IIступенях.	1,5
3.	Трезвучие II ступени. Септаккорд II ступени.	1,5
4.	Динамика и темп – основные обозначения.	1,5
5.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы	1,5
6.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы	1,5
7.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	1,5
8.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	1,5
9.	Тональность до бемоль мажор.	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
IV четверть		
1.	Тональность ля бемоль минор	1,5
2.	Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.	1,5
3.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5
4.	Трезвучие VI ступени – строение. Прерванный оборот.	1,5
5.	Трезвучия побочных ступеней.	1,5
6.	Размеры простые и сложные. Группировка в них. Повторение пройденных тем.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
8.	Резервный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
	Итого за год Контрольных уроков	____ч ____ч

Второй год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	I четверть	
1.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5
2.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5
3.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5
4.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5
5.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5
6.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	1,5
7.	Виды трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.	1,5
8.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5
9.	Контрольный урок	
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
	II четверть	
1.	Междутактовые синкопы	1,5
2.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1,5
3.	Увеличенное и уменьшённое трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5
4.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5
5.	Аккорд и его звуки. Четырехголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	1,5
6.	Аккорд и его звуки. Четырехголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
	III четверть	
1.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5
2.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5
3.	Септаккорд II ступени	1,5
4.	Септаккорд II ступени	1,5
5.	Мелизмы: форшлаг, группетто, трель – определение, обозначение.	1,5

6.	Лад – как система. Тональность – основное понятие. Квинтовый круг тональностей.	1,5
7.	Родство тональностей – первая степень родства.	1,5
8.	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1,5
9.	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
IV четверть		
1.	Лады народной музыки.	1,5
2.	Лады народной музыки.	1,5
3.	Лады народной музыки.	1,5
4.	Размер 5/4, 6/4 – схема дирижирования, группировка длительностей.	1,5
5.	Тональности до диез мажор и ля диез минор.	1,5
6.	Повторение пройденного материала.	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
8.	Резервный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
	Итого за год Контрольных уроков	____ч ____ч

Третий год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Нота. Нотный стан.	1,5
2.	Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам.	1,5
3.	Паузы.	1,5
4.	Квинтовый круг тональностей	1,5
5.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5
6.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5
7.	Тональности 1 степени родства	1,5
8.	Тональности 1 степени родства	1,5
9.	Контрольный урок.	
	Итого	____ч

	Контрольных уроков	____ч
II четверть		
1.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5
2.	Правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной)	1,5
3.	Интервалы от звука и в тональности	1,5
4.	Интервалы от звука и в тональности	1,5
5.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	1,5
6.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
III четверть		
1.	Характерные интервалы	1,5
2.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5
3.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5
4.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5
5.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5
6.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5
7.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5
8.	Энгармонизм звуков, тональностей и аккордов.	1,5
9.	7 видов септаккордов	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
IV четверть		
1.	Обращения и разрешения септаккордов в тональности (доминантовый, вводный, септаккорд IIступени, субдоминантовый)	1,5
2.	Гармония IIнизкой ступени («неаполитанский» аккорд)	1,5
3.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	1,5
4.	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1,5
5.	Знакомство с экзаменационными требованиями,	1,5

	подготовка к итоговому экзамену.	
6.	Повторение пройденных тем.	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
8.	Экзамен	1,5
	Итого Контрольных уроков	____ч ____ч
	Итого за год Контрольных уроков	____ч ____ч

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знание* теоретического материала, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- *умение* сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- *умение* осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- *умение* импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- *навыки* владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- *умения* осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- *формирование* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- *формирование* навыков восприятия современной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.В конце обучения- итоговый экзамен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам.

В библиотечный фонд музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений.

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

1) Наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования.
2) Технические средства обучения (видео, аудиозаписи)
3) Фортепиано
4) Интернет-ресурсы

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Строение мажорной и минорной гамм.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	3 вида минора	1,5			
3.	Гармонический мажор	1,5			
4.	Интервалы – строение, характеристика.	1,5			
5.	Обращение интервалов. Определение ключевых знаков	1,5			
6.	Обращение Т5/3. Главные трезвучия лада	1,5			
7.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			
8.	Гармонические обороты – плагальный и автентический	1,5			
9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Параллельные тональности.	1,5			Нотная

	Одноименные тональности.				тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш	
2.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5				
3.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5				
4.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	1,5				
5.	Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.	1,5				
6.	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	1,5				
7.	Контрольный урок	1,5				
	Итого В том числе контрольных работ	___ч ____ч				
III четверть						
1.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш	
2.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5				
3.	Трезвучие II ступени. Септаккорд II ступени.	1,5				
4.	Динамика и темп – основные обозначения.	1,5				
5.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы	1,5				
6.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы	1,5				
7.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	1,5				
8.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	1,5				
9.	Тональность до бемоль мажор.	1,5				
10.	Контрольный урок	1,5				

	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Тональность ля бемоль минор	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.	1,5			
3.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5			
4.	Трезвучие VI ступени – строение. Прерванный оборот.	1,5			
5.	Трезвучия побочных ступеней.	1,5			
6.	Размеры простые и сложные. Группировка в них. Повторение пройденных тем.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	___ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5			
3.	Повторение пройденного материала: интервал,	1,5			

	строение, обращение.				
4.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5			
5.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5			
6.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	1,5			
7.	Виды трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.	1,5			
8.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			
9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Междутактовые синкопы	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1,5			
3.	Увеличенное и уменьшённое трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5			
4.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5			
5.	Аккорд и его звуки. Четырехголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	1,5			
6.	Аккорд и его звуки. Четырехголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	_____ч			
III четверть					
1.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5			Нотная тетрадь, доска

2.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5			с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
3.	Септаккорд II ступени	1,5			
4.	Септаккорд II ступени	1,5			
5.	Мелизмы: форшлаг, группетто, трель – определение, обозначение	1,5			
6.	Лад – как система. Тональность – основное понятие. Квинтовый круг тональностей.	1,5			
7.	Родство тональностей – первая степень родства.	1,5			
8.	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1,5			
9.	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Лады народной музыки.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Лады народной музыки.	1,5			
3.	Лады народной музыки.	1,5			
4.	Размер 5/4, 6/4 – схема дирижирования, группировка длительностей.	1,5			
5.	Тональности до диез мажор и ля диез минор.	1,5			
6.	Повторение пройденного материала.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	___ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Нота. Нотный стан.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам	1,5			
3.	Паузы	1,5			
4.	Квинтовый круг тональностей	1,5			
5.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5			
6.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5			
7.	Тональности 1 степени родства	1,5			
8.	Тональности 1 степени родства	1,5			
9.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной)	1,5			
3.	Интервалы от звука и в тональности	1,5			
4.	Интервалы от звука и в тональности	1,5			
5.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	1,5			
6.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	1,5			

7.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч			
III четверть					
1.	Характерные интервалы	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5			
3.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5			
4.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5			
5.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5			
6.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5			
7.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5			
8.	Энгармонизм звуков, тональностей и аккордов.	1,5			
9.	7 видов септаккордов	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Обращения и разрешения септаккордов в тональности (доминантовый, вводный, септаккорд II ступени, субдоминантовый)	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	1,5			

3.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	1,5			
4.	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1,5			
5.	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1,5			
6.	Повторение пройденных тем	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

Список учебно-методической литературы:

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. О.Ю. Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио». М., 2003
3. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Лад. Хроматика. Модуляция, Классика-XXI, с-124. 2021г.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Аккорды, Классика-XXI, с-124. 2021г.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»,составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Н.Н. Бабенко

Программа предназначена для обучающихся, закончивших основной курс обучения в ДМШ. Она представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио» и содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у учащихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;

- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Программа имеет чёткую структуру. Содержание разделов представлено в системном, последовательном изложении. В разделе методического обеспечения обоснованы и раскрыты теоретические, практические и методические вопросы.

В целом программа «Сольфеджио» имеет практическую значимость, отвечает современным требованиям и может быть рекомендована к реализации в учебно – воспитательном процессе ДМШ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Э. Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись Э.Я. Глянц
Заверяю
М.А. Горелко

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио», составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Н.Н. Бабенко

Программа предназначена для обучающихся, закончивших основной курс обучения в ДМШ. Она представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплин «Сольфеджио» и содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у учащихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;
- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Программа имеет чёткую структуру. Содержание разделов представлено в системном, последовательном изложении. В разделе методического обеспечения обоснованы и раскрыты теоретические, практические и методические вопросы.

В целом программа «Сольфеджио» имеет практическую значимость, отвечает современным требованиям и может быть рекомендована к реализации в учебно–воспитательном процессе ДМШ.

Рецензент:
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ г. Ейска
МО Ейский район Т.В.Войтович

Подпись преп. Войтович Т.В. заверяю,
делопроизводитель Бельцева Е.А.

МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторный занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, окончивших ДМШ, составляет 3 года.