

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область
ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(домра, балалайка)
Срок реализации предмета-2 года.

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик – Дахно Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент – Черникова Светлана Григорьевна, зам. директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент – Кирюшина Т.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова», заслуженная артистка культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В данной программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства. Особое внимание уделено эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и ритмической сферам развития дошкольников. Данная программа разработана с учётом психофизических особенностей и возможностей детей раннего возраста (с 4 до 6 лет). Программа “Коллективное музицирование” была написана на основании анализа государственных программ для детских дошкольных учреждений: программа “Развитие” Л.А. Венгера и “Ладушки” И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, а также изучения системы Карла Орфа – как системы детского музицирования в оркестре. После проведённого анализа было определено, что программа будет представлять собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании. Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным для постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые

представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Новизной программы является также сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети и педагог активно участвуют в музыкальной деятельности.

Используя музыкально — игровую развивающую среду как *средство* развития, педагог содействует обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылки их успешного общего, музыкального и социального развития.

Работа по авторской технологии предполагает воспитание у дошкольников стойких музыкально-слуховых представлений, без которых невозможно осуществить обучение игре на инструментах. Основным видом деятельности является коллективное инструментальное музицирование, оно представляет собой область практического приложения творческих сил.

Развитие музыкальных способностей происходит как в исполнительской, так и в музыкально-образовательной деятельности, новой для дошкольников, включающей в себя системное ознакомление с музыкально-теоретическими сведениями и понятиями, которые сразу же закрепляются в исполнительской практике. Дети осваивают наиболее характерные музыкально-выразительные средства, элементами музыкальной речи, переводят их в слуховой опыт и осознанно применяют их в разучиваемых музыкальных произведениях. Так постепенно формируется музыкальное мышление ребенка, его способность эмоционально переживать содержание музыкального произведения в момент его исполнения. Специфика же возраста такова, что для более глубокого усвоения детьми полученных знаний, услышанного, им необходимо закреплять это в практических действиях.

Основная цель: формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах, умения взаимодействовать в коллективе, развитие ритма и музыкального слуха, координации и творческих навыков, общее музыкальное развитие.

Задачи:

- Создать условий для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, чувства ритма и красоты мелодии).

- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей потенциально одарённых детей.
- Формирование практических навыков игры на детских музыкальных инструментах и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Принципы музыкального воспитания на занятиях:

1. Непринуждённость обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач в процессе обучения.
4. Принцип сотрудничества и партнёрства.
5. Принцип развивающего характера обучения.
6. Интеграция развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
7. Принцип положительной оценки деятельности детей.
8. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребёнка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, наличие своей точки зрения у ребёнка.

Формы организации: музыкальные занятия, игры-инсценировки.

Виды музыкальной деятельности:

- 1) развитие чувства ритма, музицирование;
- 2) слушание музыки, пение;
- 3) игра на детских музыкальных инструментах;
- 4) озвучивание детских сказок и историй, инсценировка.

Средства:

- 1) дидактический материал;
- 2) игровые атрибуты;
- 3) детские музыкальные инструменты;
- 4) инструменты-самоделки;
- 5) аудио- и нотные материалы.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте 4-6 лет: формируются две группы по возрастным категориям: младшая – 4-5 лет и средняя – 5,6 лет.

Ступень обучения – подготовительная.

Продолжительность учебного года -34 недели. Обучение проходит по одному образовательному уровню. Рекомендуемый объём – 1 занятие в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 30 минут. Предусмотрена динамическая пауза – 10 минут.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (домра, балалайка)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				
	1-й год		2-й год		Всего часов:
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование(домра, балалайка)» при 2-годичном сроке обучения составляет 68 часов.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю. Форма организации учебного процесса – урок. Время проведения урока – 30 минут.

Цель учебного предмета

Главная **цель** обучения – наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями и психологическими особенностями детей 5,6 лет отделения раннего эстетического развития, научить ученика осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные вместе с педагогом музыкальные произведения из репертуара подготовительного отделения.

В связи с этим программа призвана решать следующие **задачи**:

- выявление индивидуальных способностей ребенка;
- получение теоретических знаний;
- формирование музыкальной отзывчивости;
- пробуждение творческой активности;
- развитие музыкального воображения ребенка;
- развитие музыкальных способностей учащегося (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения музыкальным инструментом (посадка, постановка рук, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);

- приобщение ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент);
- воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание обязательности и ответственности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагог, работающий с учащимся отделения ранне-эстетического развития, использует на уроке различные формы работы, вызывающие интерес ребенка и его желание учиться и познавать новое.

Необходимо раскрывать и воспитывать творческое начало в маленьком музыканте – побуждать его к подбору мелодий на слух, к сочинению собственных произведений, к умению составить рассказ с конкретной сюжетной линией при прослушивании музыкальных фрагментов, исполняемых преподавателем.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Непреложным условием успешного обучения ребенка на отделении ранне-эстетического развития школы является воспитание таких качеств, как усидчивость, внимательность, организованность и исполнительность.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации данной рабочей образовательной программы необходимо:

- дидактический материал по различным темам;
- методическая литература, с учётом возрастных особенностей 4-6-летних детей;
- наглядные пособия;
- учебные пособия;
- нотная литература;
- аудио-видео кассеты, диски;
- использование Интернет-ресурсов;
- домра, балалайка.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов	
	1год	2год
1. Введение в предмет. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей.	6	3
2. Упражнения на развитие музыкальных способностей: - музыкальный слух; - чувство ритма; - восприятие музыки. Освоение музыкальной грамоты.	12	10

3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата: - упражнения на столе; - упражнения по постановке руки и посадки за инструментом; - основы звукоизвлечения; - упражнение на освоение штриха non legato, legato, staccato.	5	5
4. Работа над музыкальными произведениями: - ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста; - работа над техническими приемами: штрихами, ритмом, аппликатурой; - работа над художественным содержанием и игра на память.	5	8
5. Нотная грамота и чтение нот с листа.	4	4
6. Подготовка к контрольному прослушиванию.	1	3
7. Итоговые занятия.	1	1
Итого:	34	34

Содержание программы

1. Введение в предмет. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей.

Теория: беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немusical звуках, об истории возникновения инструмента, знакомство с его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, на занятиях, в общественных местах. Выявление музыкальной памяти, слуха, ритма.

Практика: изучение устройства баяна, прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога, а также простукивание их ритмического рисунка.

Начинать заниматься с детьми, точнее говоря, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста. Буквально к каждому ребёнку, независимо от степени одарённости, и даже в том случае, если у него не обнаруживается вначале заметной тяги к музыке, можно и нужно найти соответствующий подход. Не отрывая детей от естественной для их возраста «игровой» фазы, незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке. Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Основная задача преподавателя – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать всё, что будит воображение ребёнка:

- музыкальный материал;
- рисунки;
- текст песенок - попевок;
- музыкальная мозаика;
- музыкальное лото;
- рассказ, сопровождающий игру на инструменте;
- исполнение музыкальных пьес преподавателем, доступных для малышей.

Преподавателю необходимо анализировать музыкальное восприятие ребёнка, его отзывчивость на музыку. Ставить перед ребёнком различные задачи: придумать от любой ноты различную мелодию, спеть её, спеть от любой ноты различным ритмическим рисунком своё имя, имя мамы, папы.

2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Теория: работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Знакомство с понятиями темп, размер, такт, затакт. Знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слух (исполнение попевок на одной ноте). Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Практика: пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Отработка понятий темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. Подбор знакомых попевок.

К 5 годам ребёнок начинает не только познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он воспринял и накопил. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку: весёлая, грустная, радостная, спокойная;
- регистры: высокий, низкий;
- силу звучания: громко, тихо;
- особенности темпа: быстрый, медленный;
- движение мелодии: вверх или вниз;

- на каком инструменте играют мелодию: фортепиано, баян, скрипка, труба.

Но в 5 лет слуховое ухо у ребёнка ещё не сформировано. Музыка для прослушивания не должна быть громкой и продолжительной. Важную функцию при знакомстве с выразительными средствами выполняют слово и изображение, выступая здесь как «внемузыкальные средства», которые помогают детям проникнуться тем или иным эмоциональным настроением, выраженным в музыке, прочувствовать и осознать выразительное значение отдельных элементов музыки. Конечно, не все средства музыкальной выразительности могут быть в равной степени переданы в иллюстрациях. Однако некоторые из них дают элементарное представление об особенностях музыкальной речи.

Для развития образного и ассоциативного мышления детей желательно наличие иллюстраций (в учебниках или картинки). Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребёнка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком. Ассоциативное восприятие через рисунок (собрать коллекцию рисунков и узнавать по ним музыку).

Мелодии должны быть короткие, объём пьес не должен выходить за рамки 8 тактов. Пьесы желательно сопровождать стихами, поэтический текст не только создаёт эмоциональный настрой у ребёнка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки. Песенки должны быть понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Музыкальное воспитание строится на русской национальной основе, на классических образах.

Все необходимые сведения и навыки преподносятся детям в игровой форме. Быстрая смена различных заданий позволяет поддерживать интерес к занятиям, на протяжении всего урока. Постепенность в изучении материала, повторение и закрепление пройденного - одни из самых главных принципов в работе педагога с детьми дошкольного возраста.

На начальном этапе необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение. Одним из самых важных моментов, на начальном обучении ребёнка, является игра в ансамбле с преподавателем. Ансамбль – это вид совместного «музицирования». Ещё Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия, ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия. Ещё не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Освоение музыкальной грамоты.

Очень важно и наиболее трудно – вводить занятия музыкой в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Одновременно с одной из важнейших задач – зажечь в ребёнке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми, но вместе с интересом надо столь же тщательно привить любовь к работе. Воспринял, передал образ, добился его воплощения на инструменте. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, что и называется «умением работать».

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, хорошо знает строение клавиатур, название и местонахождение кнопок, имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей, можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой – запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребёнком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путём сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимым в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Очень важно, начиная работу с маленькими детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. Большую роль в период обучения музыке играет семья, родные, которые горят энтузиазмом, стремящиеся помочь в преодолении малышом трудностей. Семья – незаменимый помощник в деле ежедневного обучения ребёнка. А.Д.Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, народной, джазовой);
- создание единого сообщества: педагог – ребёнок – родители, основу которого составляют полное доверие, доброжелательность, заинтересованность, общность цели;
- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребёнку в его ежедневных занятиях дома;
- формирование новых интересов семьи;
- духовное сближение детей и родителей;

- формирование мотиваций, благодаря которой, возникает интерес и усердие в занятиях музыкой.

3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата.

Теория: беседа с учащимися о важности правильной организации игровых движений на первоначальном этапе занятий. Объяснение правильной посадки и постановки инструмента, положения корпуса, рук, ног. Постоянный контроль со стороны учащегося за постановкой рук на занятиях.

Практика: организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения учащимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование игрового аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его полюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему

самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Особенности метроритма в данном произведении. Правила заучивания произведения наизусть. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Практика: разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Разбор партии каждой руки отдельно. Разбор технически сложных мест, подбор определенных упражнений, на отработку нужной аппликатуры, сочетание или смену штрихов или ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с дроблением на «и». Соединение партий двух рук и заучивание наизусть. Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, развитием слухового контроля. Обсуждение художественного образа разучиваемого произведения. Работа над пониманием смысла музыки, ее образного строя, обусловившего выбор определенных выразительных средств.

5. Нотная грамота и чтение нот с листа.

Теория: зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и т.д. Чтение нот. Установление прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

Практика: работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения

с листа на основе легкого материала. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6. Подготовка к контрольному прослушиванию.

Теория: контрольное выступление как завершающий этап работы над музыкальным произведением (показ своего отношения к исполняемой музыке и демонстрация полученных навыков, уровня владения инструментом). Побуждение учащегося к концертному выступлению, внимание воспитанию этики поведения на сцене, основы работы над преодолением сценического волнения, формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: работа над контролем звучания инструмента на сцене. Отработка навыков выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

7. Итоговые занятия.

Теория: подготовительная работа к итоговым занятиям, способы демонстрации знаний, умений и навыков, критерии оценивания.

Практика: выступление на контрольном уроке.

Годовые требования

В 1 и 2 полугодиях учащиеся на контрольном уроке исполняют 2 разнохарактерные пьесы. В течение года учащиеся должны пройти 10-15 пьес.

*Примерный репертуарный список, рекомендуемый
для использования в работе:*

1-й год обучения

Детские песенки:

«Ладушки».

«У кота».

«Сорока».

Р.н.п. «Полянка».

Р.н.п. «Маки».

Р.н.п. «Котик».

Б.н.п. «Савка и Гришка».

Р.н.п. «Журавель».

Прибаутки: «Пословица».
«Андрей-воробей».
«Котик».
«Барашеньки-крутороженьки».
О. Шплатова «Петя- барабанщик».
О. Шплатова «Черепашка».

2-й год обучения

Детские песенки :

«Василёк
«Дождик»,
«Солнышко»,
«Петушок».

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».
Р.н.п. «Выйду на улицу».
Р.н.п. «Как у наших у ворот».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Р.н.п. «Как под яблонькой».
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Р.н.п. «Во поле береза стояла».
Р.н.п. «Полянка».
Р.н.п. «Маки».
Р.н.п. «Котик».
Б.н.п. «Савка и Гришка».
Р.н.п. «Там, за речкой».
О. Шплатова «Змейка».
О. Шплатова «Частушка».
Г. Эрнесакс «Паровоз»

Музыкальные термины.

1 год обучения

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

2-год обучения

pp - пианиссимо - очень тихо

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf - меццофорте - не очень громко

< (**cresc.**) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (**dim.**) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

non legato - нон легато - не связно

staccato - стаккато - отрывисто

Требования к уровню образованности обучающихся.

Учащиеся раннего эстетического отделения к концу первого года обучения учебному предмету «Коллективное музицирование (домра, балалайка)» должны уметь слушать музыку, определять её характер. Знать устройство инструмента, ориентироваться в клавиатуре. Знать расположение октав, нот. Исполнять ансамбль с преподавателем, подбирать различные попевки. Должен обладать общей музыкальной эрудицией.

У учащийся раннего эстетического развития к концу второго обучения учебному предмету «Коллективное музицирование (домра, балалайка)» развиваются музыкально-слуховые представления и музыкально - образное мышление. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок за счет аудиторного времени, на котором выставляется оценка за четверть. Оценка теоретических знаний и практических умений (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к учебному предмету;
- развитие нравственного мышления;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Оценивание работы учащегося осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил задание в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, учитывая изученные правила, грамотно подошел к решению задачи, проявил инициативу;

“4” («хорошо») - в выполнении задания иногда требовалась помощь преподавателя, есть незначительные недочеты, не концентрировал внимание на поставленной задаче;

“3” («удовлетворительно») - задание выполнено под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития.

VI. Список литературы и средств обучения:

Нотная литература:

1. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды 1-5 кл. Составитель В. Чунин.
2. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. Сост. А. Александров
3. В.Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре.
4. Этюды для домры на разные виды техники. «Музична Украина». Сост. В.Шелест, А. Белоконов.
5. Пьесы для домры и фортепиано. Санкт-Петербург. «Композитор» 2013г.
6. Альбом юного домриста. Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
7. Хрестоматия для домры и фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
8. Пьесы для трехструнной домры. Ред.Шитенкова.
9. Школа игры на трёхструнной домре. А. Александров.
10. Концертный репертуар домриста. Москва. «Музыка» 1988г.
11. Педагогический репертуар домриста. Москва «Музыка» 1973г.

Аннотация на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету « Коллективное музицирование (домра, балалайка)» на отделении раннего эстетического развития.

Преподаватель – Дахно В.В.

- 1) Коллективное музицирование «домра, балалайка».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных: ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия проходят один раз в неделю, по 30 мин.
Срок реализации освоения программы для детей в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 2 года.

Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области раннего эстетического развития по предмету «Коллективное музицирование (домра, балалайка)», срок реализации- 2 года, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Дахно В.В.

Данная программа по предмету «Коллективное музицирование (домра, балалайка)» представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Игра в ансамбле помогает учащимся приобретать необходимые навыки совместного музицирования, а так же расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:

зам. директора по учебно- методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

copy-

С.Г.Черникова

Подпись С.Т. Черников
Заверяю

ДИРЕКТОР
ИЗУ ДО ДМШ
Г. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Коллективное музицирование(домра, балалайка)» на отделении раннего эстетического развития, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Дахно В.В.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Игра в ансамбле помогает учащимся приобретать необходимые навыки совместного музицирования, а так же расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению .

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории ГБОУ СПО « Краснодарский
музыкальный колледж им. Н.А. Римского-
Корсакова», заслуженная артистка
культуры Кубани



Т.М.Кирюшина