

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2 АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Срок реализации – 4 и 5 лет.

2023г.

Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Кузьменко В.И., преподаватель по классу духовых
инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Черникова С.Г., заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Гузенко С.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовых инструментов, МБУ ДО ДШИ ст. Старошербиновской

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Ансамбль духовых инструментов», созданная на основе типовой программы для ДМШ, ДШИ по оркестровому классу утвержденной Министерством культуры РФ от 1988г. В составлении принимали участие руководители оркестровых классов ведущих музыкальных школ (детских и специальных) г. Москвы: Т.Я. Владимирова, П.З.Розенблат, З.И. Финкильштейн).

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа признана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей детей и приобщить их к духовной культуре.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Ознакомление с главными компонентами музыкального языка, что дает основу для развития художественного мышления участников ансамбля, понимать исполняемую музыку.
- Изучение основных элементов техники на инструментах.
- Освоение средств выразительного исполнения.
- Ознакомление с различными видами и жанрами музыкального искусства.
- Изучение мировой музыкальной культуры.
- Участие в конкурсах, концертах различных уровней.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа предназначена для работы с учащимися 1-5 классов по 5 летнему сроку обучения и с 1-4 по 4 летнему сроку обучения.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических наработок, от социального заказа.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры.

Основной формой обучения являются обще ансамблевые занятия, а также обучение по группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятий. Каждое занятие содержит несколько видов

работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей и подростков: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса оркестрантов основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков. Обучаясь исполнительскому искусству, дети открывают для себя мир музыки – мир добра, мечты, фантазий и романтики. Обучение детей музыке способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Следует вооружить детей музыкально-эстетической культурой, пониманием не переходящих ценностей подлинного искусства, чтобы они могли самостоятельно разбираться в окружающих явлениях.

Данная программа ставит задачи формировать у детей и подростков творческие способности, эстетический вкус, умение общаться в коллективе.

Для достижения больших творческих успехов необходимы следующие условия:

- Полноценный ансамблевый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;
- Наличие репертуара для данного состава ансамбля;
- Полноценность звучания;
- Легкость владения техникой игры на инструментах;
- Создание разнообразного репертуара.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Цель и задачи образовательной программы

Цель предмета «Ансамбль духовых инструментов» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром духового ансамбля;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Ансамбль духовых инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в ансамбле способствует развитию эстетических вкусов, прививает

практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащихся, их способностей и возможностей.

Ансамбль духовых инструментов ДМШ это постоянно меняющийся в своём составе детско-юношеский коллектив. К репетициям в ансамбле можно приступать лишь при определённом уровне владения музыкальным инструментом.

В современной духовой музыке очень востребован не только классический духовой репертуар (марши, вальсы, танго и т.д.), но и современные эстрадные, джазовые композиции. В связи с чем, целесообразно добавление в уже традиционный (стандартный) состав ансамбля духовых инструментов таких инструментов как: бас гитара, ритм гитара, синтезатор, ударная установка с набором латиноамериканской перкуссии. Именно этот состав был взят за основу при создании детского ансамбля духовых инструментов.

В его состав входят: группа деревянных инструментов (флейты, кларнеты), группа саксофонов, аккомпанемент (альты, валторны, тенора, басы), группа трубачей, середина (тромбоны, баритоны, тенора), ритм группа. Этот ансамбль обладает силой и плотностью звучания, разнообразием характерных технических приёмов, которые делают звучание оркестра красочным. С введением в стандартный состав инструментов эстрадной направленности, ансамбль приобретает большую выразительность, его художественные средства обогащаются, что позволяет решать значительные творческие задачи.

Наиболее целесообразной формой деятельности духового ансамбля являются занятия в двух группах – в младшей (подготовительной) и старшей. Занятия подготовительного и основного состава ведутся отдельно. В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы, ансамбли объединяются на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объёму и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Особенностью Ансамбля духовых инструментов является разножанровый репертуар. Ансамблем исполняется как духовая, классическая так и популярная эстрадная, джазовая музыка. Мы используем многолетние традиции духового искусства и сочетаем их с новейшими направлениями. Ансамбль выступает и в качестве аккомпанемента солистам. Опираясь на это, коллектив демонстрирует разнообразные номера.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для работы с детьми от 6 в учреждении дополнительного образования.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Программа рассчитана на 4 и 5 лет.

Наполняемость группы: на первом году - не менее 7 человек, на втором и более - не менее 5 человек.

Программа реализуется на занятиях теоретических и практических циклов. Теоретические занятия реализуются в форме бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме ансамблевых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание ансамблевого репертуара.

Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их неодинаковую степень подготовки, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Работу с начинающим ансамблем можно распределить на 3 этапа: начальный, переходный, основной.

Занятия проводятся в три этапа:

- разучивание ансамблевых партий индивидуально на уроках специальности;
- разучивание партий в составе группы (группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, аккомпанемент и ритм-секция);
- обще ансамблевая репетиция.

Формы и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 6 человек). Обучение с учётом возрастных особенностей детей.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

За время обучения в ансамблевом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- ☐ знание начальных основ музыкального искусства, художественно-исполнительских возможностей духового ансамбля;
- ☐ знание профессиональной терминологии;
- ☐ навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- ☐ навыки исполнения партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- ☐ навыки понимания дирижерского жеста;
- ☐ умение понимать музыкальное произведение, исполняемого ансамблем в целом и отдельными группами;
- ☐ умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- ☐ умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В течение года необходимо выучить 5-6 произведений в оркестровом классе. Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Кроме этого в репертуаре ансамбля обязательно должны присутствовать пьесы, востребованные на общестаничных мероприятиях.

Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие в различных конкурсах и фестивалях.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков

ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

В программе обучения ансамбля используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- ☐ оценка за работу в классе;
- ☐ текущая сдача партий;
- ☐ контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля

- ☐ Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.
- ☐ При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ концертные выступления ученика в творческом коллективе в течение учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание музыкального текста при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей

программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Годовые требования

Первый год обучения

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, работа над общеансамблевым строем.

Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

1. Лев Гарин «Казачок»
2. Рунов «Полька»
3. Старинный марш «Егерский»
4. Ю. Розас Старинный вальс «Над волнами»
5. Дж. Кристи, инстр. А. Школяр «Карлсон» и другие произведения аналогичной сложности

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей музыкантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой.

Работа над основными динамическими оттенками при помощи общеансамблевых упражнений.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

1. В. Мокроусов Вальс «Одинокая Гармонь»
2. В. Шаинский «Весёлый марш»
3. Туш
4. Обр. Л. Брагинского «Купалинка»
5. Л. В. Бетховен «Застольная песня» и другие произведения аналогичной сложности.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения интонационно точного унисона в исполняемой партии.

Работа над рельефом и балансом между сольными инструментами и аккомпанементом, между группами.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список

1. Старинный марш «Привет музыкантам»
2. М. Фрадкин «Случайный вальс»
3. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
4. А. Пяццола «Обливион»
5. Рон Себрехтс «ABBA Gold»
6. Б. Александров «Гимн России» и другие произведения аналогичной сложности.

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Работа над общеансамблевой культурой звука.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Освоение некоторых приёмов эстрадной и джазовой музыки (свинг, бит, би-боп)

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список

1. А. Петров «Гусарский марш»
2. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
3. Д. Тухманов «День Победы»
4. З. Жиро. «Под небом Парижа»
5. В. Дашкевич. «Бейкер стрит 221-Б» фантазия на темы музыки к к/ф о Шерлоке Холмсе
6. Рей Чарльз «Hit The Road, Jack» и другие произведения аналогичной сложности.

Пятый год обучения

Работа над закрепление ранее приобретённых навыков в оркестровом исполнении.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий состава ансамбля.

Получение знаний о всех инструментах духового оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Знакомство с разнообразными составами духовых оркестров.

Знакомство с творчеством выдающихся коллективов России и зарубежья.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список

1. В. Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев»
2. О. Газманов «Москва»
3. А. Журбин «Тучи в голубом»
4. Е. Птичкин вступление к кинофильму «Два капитана»
5. М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
6. Брамс Венгерский танец №5»
7. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган» и другие произведения аналогичной сложности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (концерты, конкурсы, фестивали и т. д.)

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- ☐ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ☐ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. Учебно-тематический план

Работа руководителя распределяется по следующим

этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском ансамбле преподавателей отделения духовых инструментов – это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению преподавателя, потребности репертуара могут использоваться клавишные и струнные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения духовых инструментов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Младшая группа

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. В. Шаинский «День рождения»
3. Островский «Пусть всегда будет солнце»
4. Переложение В. Казанцева, французская народная песня «Уточки»
5. М. Глинка «Патриотическая песня»
6. Лев Гарин «Казачок»
7. Туш
8. В. Шаинский «Весёлый марш»
9. Рунов «Полька»
10. Старинный марш «Егерский» и другие произведения аналогичной сложности.

Старшая группа

1. А. Петров, сюита из музыки к кинофильму «Человек-амфибия»
2. В. Агапкин «Прощание славянки»
3. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

4. Д. Тухманов «День Победы»
5. А. Петров «Гусарский марш»
6. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган»
7. Б. Александров «Гимн России»
8. О. Газманов «Москва»
9. К. Молчанов, «Вальс» из музыки к кинофильму «На семи ветрах»
10. В. Соловьев-Седой «Марш Нахимовцев»
11. А. Журбин «Тучи в голубом»
12. Е. Птичкин вступление к кинофильму «Два капитана»
13. М. Легран мелодия из Кинофильма «Шербургские зонтики»
14. Брамс «Венгерский танец №5»
15. В. Зубков «Встреча» из музыки к кинофильму «Цыган» и другие произведения аналогичной сложности.

3. Содержание изучаемого курса

Учебной программой предусматриваются следующие разделы:

- Изучение основных элементов техники на инструменте;
- Ознакомление с главными компонентами музыкального языка;
- Освоение средств выразительного исполнения. Кроме того, проводится внеклассная (вне ансамблевая) работа. Это – знакомство с музыкальной жизнью, творчеством композиторов, прослушивание музыкальных записей, дополнительное музицирование на других музыкальных инструментах, посещение концертов.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развитии навыков:

Теоретические знания:

- ☐ метроритмическая организация звуков;
- ☐ высотная организация звуков;
- ☐ строение музыкальной речи;
- ☐ ладовое тяготение;
- ☐ гармонические функции.

Практические навыки:

- ☐ техника игры на инструменте;
- ☐ средства выразительного исполнения;
- ☐ освоение репертуара;
- ☐ игра в ансамбле;
- ☐ концертные выступления;
- ☐ сведения для общего музыкального развития;
- ☐ история развития жанра;

- ☐ исполнители (солисты и художественные коллективы);
- ☐ композиторы и музыка для духовых инструментов, история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

- ☐ Аудиторные занятия: в 1 классе - 1 час, во 2 классе - 1.5 часа, с 3 по 5 класс – 3 часа в неделю.

Аудиторные занятия со сроком обучения 4 года:

- ☐ Аудиторные занятия: в 1 классе - 1 час, во 2 классе - 1.5 часа, с 3 по класс – 3 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- ☐ выполнение домашнего задания;
- ☐ подготовка к концертным выступлениям;
- ☐ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ☐ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Младшая (подготовительная) группа 1-2 классы

К концу 2 года обучения дети должны знать основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации. Различать мелодию и сопровождение, освоить основные приемы игры на инструменте, уметь читать ноты с листа, знать краткие сведения об истории создания духового оркестра.

Ансамблевая работа включает в себя: умение играть в ансамбле, умение слушать товарищей и солирующий инструмент, понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.), уметь играть с динамическими оттенками.

К концу 2 года обучения дети должны свободно общаться в группе, ощущать себя членом музыкального коллектива.

ТРЕТИЙ - ПЯТЫЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Старшая группа 3-5 класс

К концу 5 года обучения дети должны: свободно владеть инструментом, изучить различные приёмы и уметь применять их при исполнении. Уметь легко читать по нотам, исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой, уметь самостоятельно разучивать партии, помогать разучивать партии новичкам, легко аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями, самостоятельно настраивать инструменты. Хорошо знать инструменты как духового, так и симфонического оркестра.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над маршами, вальсами, полифонией, переложениями классической музыки для духового оркестра.

Репертуарный список включает в себя произведения для духового оркестра, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки ансамбля, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям. В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и

планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамбля богатейшую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль духовых инструментов» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с ансамблем рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в ансамбле учеников разных классов (младшие – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель

ансамбля может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для духового оркестра, содержащая методические пособия и нотные сборники, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава, выполненные руководителем ансамбля. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

5. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Флейта 1-3 кл. Хрестоматия .Москва « Кифара» 2004г.
2. « Яиграю на блокфлейте» Часть 2. Краснодар 2003г.
3. Чумов Л. (сост.) Лёгкие дуэты зарубежных композиторов: Для двух труб. Музыка, с-40.
4. Ю. Усов (сост.) Хрестоматия для трубы. Ст. кл. ДМШ. Ч. 2: Пьесы, оркестровые соло. Музыка, с-88
5. Усов Ю. (сост.) Хрестоматия для трубы. 1-3 класс ДМШ. Ч. 1. Пьесы. Музыка, с-104

6. Звонарев М.П. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ, Композитор, с-28.
7. Звонарев М.П. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ, Композитор, с-32
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, Музыка, с-144.

**Аннотация на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства по
предмету «Ансамбль духовых инструментов»**

Преподаватель – Кузьменко В.И.

1) Учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов».

Учебный предмет «Ансамбль духовых инструментов» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных: ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия проходят один раз в неделю.

Срок реализации освоения программы для детей, поступивших в возрасте 6 лет, составляет 5 и 4 года.

РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Ансамбль духовых инструментов», срок реализации 4, 5 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В.И.

Целью Рабочей программы является осуществление общего музыкального развития детей - обучение игре в классе ансамбля, способствующее развитию музыкальных способностей, общего кругозора и художественного вкуса, а также формирование и развитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, камерного музицирования, что будет способствовать достижению главной цели - воспитанию гармонично развитой личности ребёнка.

Данная программа рассчитана на 4 года и 5 лет, то есть ансамбль может быть смешанным – в состав ансамбля могут входить учащиеся с разными сроками обучения.

В данной программе точно сформулировано содержание обучения в каждом классе и значительно обновлён музыкальный репертуар, используемый в процессе обучения детей игре в классе ансамбля.

Задача курса состоит в формировании художественного вкуса, приобщение учащихся к лучшим образцам отечественной, зарубежной и современной музыки, овладение навыками чтения нот «с листа».

Программа составлена с учётом индивидуальных способностей учащихся и позволяет решать поставленные задачи.

Данная программа рекомендована к работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Зам. директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

С.Г. Черникова

Подпись С.Г. Черникова
Заверяю С.Г. Черникова

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЕ



РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области
музыкального искусства по предмету «Ансамбль духовых инструментов»,
срок реализации 4, 5 лет, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Кузьменко В.И.

Программа по учебному предмету «Ансамбль духовых инструментов»
рассчитана на срок обучения 4 и 5 лет.

Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную
записку, содержание программы, планируемые результаты и критерии
оценок, методические рекомендации, список литературы.

Целью обучения является подготовка детей к коллективному
музицированию. Совместное музицирование способствует созданию
мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию
таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность,
целеустремленность, коллективизм. Учащийся во время обучения должен
приобрести исполнительские навыки игры в ансамбле.

Задача курса состоит в формировании художественного вкуса,
приобщение учащихся к лучшим образцам отечественной, зарубежной и
современной музыки, овладение навыками чтения нот «с листа».

Большое внимание в программе уделено репертуару, где на первый
план автором программы выдвигаются оригинальные сочинения
современных композиторов и обработки современных тем.

Программа составлена с учётом индивидуальных способностей
учащихся и позволяет решать поставленные задачи.

Данная программа рекомендована к работе преподавателей ДМШ и
ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу духовых инструментов,
МБУ ДО ДШИ ст. Старощербиновской

Кузьменко

С.В.Кузьменко

Подпись преп. Кузьменко С.В. заверяю
Директор МБУ ДО ДШИ



Лебедева О.В.