

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2. Ансамбль (фортепиано)

Срок реализации – 7 лет

2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Рецензент: Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования- детские музыкальные школы.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки программы обусловлена тем, что в связи с введением нового уровня обучения возникла необходимость пересмотра традиционной академической программы по предмету «Ансамбль» (фортепиано).

НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Назначение данной программы состоит в том, что она, во-первых, предусматривает для обучающихся более доступные и интересные формы музицирования. Во-вторых, акцент сделан на подбор современных популярных и джазовых произведений, более доступных и интересных для обучающихся.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

ЦЕЛЬ:

Основная цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественных вкус музыкантов.

Стремление заинтересовать ученика, увлечь его коллективными формами исполнительства, развить интерес к игре вдвоем, познакомить его с огромным количеством ансамблевой литературы, т.е. помочь расширению рамок его исполнительского искусства, подготовки его к самостоятельной деятельности. Таким образом, при выборе предмета - ансамбль речь идет не

столько о способностях, сколько о возможностях, т.е. приобщению учащегося к немалому культурному пласту – ансамблевой музыки.

ЗАДАЧИ:

- овладение учащимся навыками игры в ансамбле;
- развитие чувства партнерства, согласованности ритма;
- развитие пианистической техники, быстроты реакции;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса

Ансамбль является предметом по выбору, рассчитан на изучение младших, средних и старших классах, проводится 1 ч. в неделю.

Ансамбль – дополнительная дисциплина развивающего характера, которая направлена на полноценное развитие творческих способностей детей, способствует всестороннему развитию личности.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6,6 лет.

Степень обучения – основная.

Организация образовательного процесса:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проведенный в форме индивидуального занятия с учеником, а так же групповое занятие с 2 и более учениками. Оптимальное количество обучающихся в группе – 2 ученика, чтобы процесс музицирования был более эффективным.

Режим занятий: 1 академический час в неделю + динамическая пауза – 10мин.

Организация образовательного процесса:

- индивидуальный урок преподавателя с одним учащимся;
- урок преподавателя с двумя учащимися, играющими в ансамбле.

Сроки и этапы реализации программы: семилетний курс обучения с промежуточными этапами по учебным годам.

Работа над ансамблем важна на всех этапах развития учащегося, поэтому предполагается три уровня изучения предмета:

- 1-3 классы (начальный уровень)
- 4-5 классы (основной уровень)
- 6-7 классы (специальный уровень)

Каждый уровень может быть взят отдельно или последовательно друг за другом.

Результат за любые два года может быть занесен в свидетельство об окончании школы.

1 уровень (начальный) предполагает: освоить партии правой и левой рук в ансамбле с педагогом, особое внимание уделить читке с листа и подбору по слуху, исполнение не сложных ансамблей с педагогом, исполнение подобранных мелодий известных детских песен, ансамбль с учеником (при условии равноценного уровня обученности обучающихся), отработка основных первоначальных навыков игры вместе.

2 уровень (основной) предполагает: самостоятельный разбор партии (желательно поочередно первой и второй), точную передачу характера произведения, умение держать темп, синхронное движение рук, точное исполнение штрихов, умение передавать мелодическую линию от первой ко второй партии, использование педали. Музыкальным материалом могут быть различные жанры танцевальной, маршевой музыки.

По мере усложнения музыкальных задач и чисто технических трудностей работа над ансамблем требует большого времени, поэтому количество произведений в плане может быть сокращено.

3 уровень (специальный) предполагает: исполнение отрывков из симфоний, оперных и балетных переложений, тембровое разнообразие, звуковое представление исполняемого произведения в оригинале.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В течение года учащиеся должны пройти 8-10 (младшие классы), 5-6 (средние классы), 4-5 (старшие классы) произведений различных жанров и стилей (можно больше), усовершенствовать чтение нотной литературы с листа, транспонирование, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен показать не менее двух выступлений в форме концерта или дифференцированного зачета.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

- Знания оцениваются в конце каждого полугодия на дифференцированном зачёте в I и во II полугодии;
- в каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного;
- по окончании обучения учащийся должен получить теоретические знания, уметь играть на фортепиано двумя руками произведения за 4-6 класс ДМШ; иметь навыки чтения нот с листа и подбора по слуху; иметь навыки ансамблевой игры и музицирования и пр.
- результаты обучения раз в полугодие на зачётах и фиксируются в индивидуальном плане учащегося.
- особыми формами предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, лекции-концерты.

Критерии оценки знаний:

Знания оцениваются в конце каждого полугодия на дифференцированном зачёте по следующим критериям:

- точность воспроизведения текста;
- слуховой контроль;
- артикуляция;
- динамика;
- координация рук;
- синхронность исполнения.

На дифференцированный зачет выносятся два разнохарактерных произведения. Итоговая оценка складывается из совокупности текущих оценок и дифференцированного зачета.

Особой формой предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали, концерты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Ансамбль» (фортепиано)

Образовательный уровень

класс	Практические занятия по ансамблю формы обучения				Ито го	Формы контроля			
	1 чет- верть	2 чет- верть	3 чет- верть	4 чет- верть		1 полугодие		2 полугодие	
1	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	-	Дифференцированный зачет	-	Дифференцированный зачет
2	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	-	Дифференцированный зачет	-	Дифференцированный зачет
3	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	-	Дифференцированный зачет	-	Дифференцированный зачет
4	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	-	Дифференцированный зачет	-	Дифференцированный зачет
5	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	-	Дифференцированный зачет	-	Дифференцированный зачет

							анный зачет		анный зачет
6	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	-	Дифференцированный зачет	-	Дифференцированный зачет
7	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	-	Дифференцированный зачет	-	Дифференцированный зачет

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика.

Наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей, которые органично вплетаются в повседневную работу, способствуют изучению ее результатов, и не требуют больших затрат времени.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Работа над ансамблем предполагает умение исполнителей:

- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- достигать динамической, интонационной согласованности своей партии и с другой партией;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;
- одновременно вступать и завершать исполнение;
- синхронности добиваться, жестов;
- выстроить произведение как по вертикали так и по горизонтали.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка,

обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Критерий выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепианный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Контрольный урок проходит в форме дифференцированного зачета, исполнения одного, двух произведений по нотам или наизусть. Желательно, чтобы в плане были произведения разных жанров и разных стилей. Преподаватель может сам делать переложение для исполнения в ансамбле сольных произведений, подобранные учеником популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля. Творческая работа учащегося так же может быть показана на контрольном уроке или концерте.

Учет успеваемости учащегося осуществляется на дифференцированных зачетах, концертах, конкурсах два раза в год (I полугодие, II полугодие).

Дифференцированные зачеты проводятся в соответствии с учебными планами регулярно один раз в полугодие. Кроме исполнения 1-2 произведений, можно включить чтение с листа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ по предмету «Ансамбль» (фортепиано)

Для реализации рабочей программы по предмету «Ансамбль» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся пианистов и концертмейстеров мирового уровня;
- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Первые шаги. Ансамбли» Сост. С.И. Голованова. г. Москва 2000г.
2. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего. 115 новых пьес» сост. Б. Поливода и В. Сластенко, 2010 г.
3. «Юному музыканту – пианисту», сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, 2012г.
4. «Альбом ученика – пианиста» сост. Г. Цыганова, Ростов на Дону, 2011г.
5. «Юному музыканту-пианисту» сост. Г. Цыганова, И. Королькова, ростов на Дону, 2011г.
6. «Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки» Изд. «Советский композитор» 1991г. сост. Е. Иршан.
7. Играем в четыре руки на фортепиано. Сост. В. Катанский. Выпуск 2. Москва, 2000 г.
8. Ансамбли для фортепиано. Сост. С.А. Барсукова. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2003 г.
9. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2006 г.
10. Ансамбли «Юному музыканту-пианисту». Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2004 г.
11. Ансамбли «Юному музыканту-пианисту». Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2004 г., 2007 г.
12. Ансамбли «В музыке – с радостью» О. Гиталова, И. Визная, 2004 г.
13. Э.Д. Вагнер «Двое у рояля», 2002 г.
14. П.И. Чайковский «Легкие переложения». Ансамбли, 2004 г.
15. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2. Москва 2000 г.
16. Играем вдвоем. Сост. А.Н. Борзенков, Санкт-Петербург, 2003 г.
17. «Джаз и не только ...» Пьесы для фортепиано в четыре руки. Санкт-Петербург, 2003 г.
18. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Сост. В. Дулов. Санкт-Петербург, 2001 г.
19. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург, 1999 г.
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3. Москва, 1987 г. (младшие, средние и старшие классы)
21. Популярная музыка для фортепиано в четыре руки, Н. Дмитриевская, В. Дулова, г. Санкт-Петербург, 2002 г. (4-7 кл.)

И другая нотная литература.

Календарно - тематическое планирование
1-3 классы (начальный уровень)

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Работа над выработкой навыков ансамблевой игры. 2. Развитие умения слушать как свою партию, так и партию партнера. 3. Чтение нот с листа.	I четверть	9 ч.	
1. Отработка первоначальных ансамблевых навыков игры вместе. 2. Работа над исполнением несложных ансамблей с педагогом. 3. Исполнение подобранных мелодий известных песен.	II четверть	7 ч.	Зачет
1. Работа над синхронностью движения рук. 2. Освоение партии правой и левой рук в ансамбле с педагогом. 3. Читка с листа, подбор по слуху.	III четверть	10 ч.	
1. Продолжение работы над освоением навыков ансамблевой игры. 2. Работа над вопросом динамического развития в ансамбле. 3. Освоение педализации (прямая педаль). 4. Подготовка к зачету	IV четверть	8 ч.	Зачет

4-5 классы (основной уровень)

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Закрепление ансамблевых навыков игры. 2. Выработка умения ансамблистов вместе и точно начать произведение. 3. Работа над самостоятельным разбором партий (желательно поочередно 1-ой и 2-ой)	I четверть	9 ч.	
1. Ознакомление с пьесами русских и зарубежных композиторов. 2. работа над передачей характера, умением держать темп. 3. Подготовка к зачету.	II четверть	7 ч.	Зачет
1. Развитие умений подхватить музыкальную ткань при ошибке своей или ошибке партнера. 2. Работа над точным исполнением штрихов. 3. Чтение нот с листа, подбор по слуху.	III четверть	10 ч.	
1. Использование различных жанров танцевальной, маршевой музыки. 2. Воспитание умения передать мелодическую линию от 1-ой ко 2-ой партии. 3. Работа над синхронностью движения рук. 4. Подготовка к зачету.	IV четверть	8 ч.	Зачет

6-7 классы (специальный уровень)

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Продолжение работы над самостоятельным разбором партий в ансамбле. 2. Ознакомление с пьесами русских и зарубежных композиторов. 3. Работа над умением выстроить произведение как по вертикали, так и по горизонтали.	I четверть	9 ч.	
1. Работа над выразительностью соотношений партий левой и правой рук при игре в ансамбле. 2. Чтение нот с листа, подбор по слуху. 3. Работа над преодолением фактурных и ритмических трудностей в ансамбле. 4. Подготовка к зачету.	II четверть	7 ч.	Зачет
1. Исполнение отрывков из симфоний, оперных и балетных переложений. 2. Работа над пьесами различного характера и стиля. 3. Разучивание ансамблей с более сложной фактурой.	III четверть	10 ч.	
1. Работа над звуковым представлением исполняемого произведения в оригинале. 2. Развитие ритмической дисциплины при игре в ансамбле. 3. Работа над единством фразировки – одно из обязательных и важных условий ансамблевого исполнения. 4. Подготовка к отчету.	IV четверть	8 ч.	Зачет

Примерные репертуарные списки

I-III класс

Для одного фортепиано в 4 руки

Чешская народная песня «Мой котенок»

А. Филиппенко «Цыплята»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

М. Яковлева «Зимний вечер»

Л. Бетховен «Сурок»

В.А. Моцарт «Песни о весне»

М. Насербеков обр. Б. Поливоды «Птички»

П.И. Чайковский «Вальс»

Б. Поливода «Караван»

А. Островский «Галоши»

М. Глинка «Полька»

Украинская народная песня «Бульба»

Обр. И. Корольковой «Пойду ль я, выйду ль я»

Азбука игры на фортепиано, В.А. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2001 г.

Н. Жилинский «Котик»

М. Куртеева «Качели»

Н. Мордасов «Первый вальсик»

Эстонская народная песня «Зима»

Н. Мордасов «Маленькая пьеса»

Б. Уокер «Дождик»

Немецкая народная песня «Вокруг дерева»

Немецкая народная песня «Кукушка»

Чешская народная песня обр. Е. Глухана

Н. Мордасов «Ансамбли в стиле джаза»

«Альбом ученика пианиста», Ростов-на-Дону, 2010 г.

М. Глинка «Жаворонок»

А. Долуханян «Песня болгарских школьников»

М. Старакадомский «Веселые путешественники»

«Юному музыканту пианисту», Ростов-на-Дону, 2004 г.

Украинская народная песня обр. И. Берковича «Бульба»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Оякяр «Эстонская плясовая»

И. Беркович «Украинский танец»

Н. Богословский «Игра с котенком»

О. Геталова, И. Визная «В музыку – с радостью», 2004 г.

Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

В. Шаинский «Кузнечик»

Французская народная песня переложение В. Игнатьева «Большой олень»
Б. Совельев «Песня кота Леопольда»
Чешская народная песня «Ну-ка кони!»
Э. Мак-Доуэл «К дикой розе»
Л. Бетховен «Марш»
Р. Петерсен «Матросский танец»
Г. Кингстей «Золотые зерна кукурузы»
М. Шмитц «Оранжевые буги»
Э. Градески «Мороженое»
Э. Градески «Маленький поезд»
Э. Ромберг «Тихо как при восходе солнца»

Э. Д. Вагнер «Двое у рояля», 2002 г.
Г. Доницетти «Баркаролла»
К. Вебер «Хор охотников»
В. В. Моцарт – ария из оперы «Свадьба Фигаро»
К. Вебер - мелодия из оперы «Волшебный стрелок»
К. Вебер – дуэт из оперы «Оберон»
Ф. Шуберт «Форель романс»
Н. Раков – Маленький вальс
Е. Киянов – Веселая полька
И. Оффенбах – Кан-кан

И другие произведения подобной сложности

IV-V класс

Для одного фортепиано в 4 руки

Ф. Шуберт «Четыре лендлера»
Ф. Шуберт «Детский марш»
Редовак «Чешский танец»
«Юному музыканту пианисту», г. Ростов-на-Дону, 2004 г.
А. Островский «Школьная полька»
И. Морозов – танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
В. Соловьев «Белорусский танец»

«Играем вдвоем» - Ансамбли для фортепиано в четыре руки
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
Б. Мартини «Гавот»
И.С. Бах «Гавот»
Ф. Шуберт «Вальс»
М. Мусорский «Гопак»
П. Чайковский «Вальс»
Н. Иванов-Радкевич «Марш»
Д. Шостакович «Колыбельная»

А. Варламов «Красный сарафан»
М. Глинка «Краковяк»
Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
П. Чайковский - фрагменты из балета «Лебединое озеро», фрагмент из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Легкие переложения», 2004 г.
Сладкая греза Op. 39 № 21
Грустная песенка Op. 40 № 2
Анданте из Сюиты № 3 Op. 55
Серенада Op. 48
Мазурка Op. 39 № 10
Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»
Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
Марш из оперы «Мазепа»
Романс Op. 28 № 4
Вальс из балета «Спящая красавица»
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества в четыре руки
Эрнст Вилкинс – Сбацаем блюз. Переложение В. Дуловой
Джаз вальс «Над волнами» переложение Е. Маевского
И другие произведения подобной сложности

VI-VII класс

Для одного фортепиано в 4 руки

Л. Бетховен «Полонез»
Е. Иршан «Слон бостон»
И. Ельчева «Мазурка»
С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями»
Л. Десятников «Тоска по Родине»
С. Слонимский «Школьный полонез»
С. Слонимский «Деревенский танец»
«Играем в 4 руки на фортепиано» выпуск 2, Москва, 2000 г.
А. Дворжак «Славянский танец»
И. Штраус «Радецки-марш»
И. Штраус «Полька»
И. Стравинский - Вальс из балета «Петрушка»
С. Прокофьев – Гавот из «Классической симфонии»
С. Прокофьев – Вальс из балета «Золушка»
М. Балакирев – Русская народная мелодия
В.А. Моцарт – Менуэт
«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано», Ростов-на-Дону, 2003 г.
Г. Фрид «Регтайм»
В. Азарашвили «Чарльстон»
«Играем вдвоем» «Ансамбли для фортепиано в 4 руки»

составитель: А.Н. Борзенков, г. Санкт-Петербург, 2003 г.

А. Петров «Веселый марш»

Э. Григ «Ригодон»

И. Штраус «Полька Пиццикато»

Ж. Бизе – Антракт из оперы «Кармен»

Ж. Металлиди «Вальс»

А. Петров, О. Петрова «Вальсы», г. Санкт-Петербург, 2003 г.

А. Петров Вальс и к/ф «Берегись автомобиля»

А. Петров Вальс из к/ф «Петербургские тайны»

А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

«Джаз и не только...» «Пьесы для фортепиано в 4 руки», г. Санкт-Петербург, 2003 г.

Дж. Гершвин «Прелюдия»

А. Вильольдо «Эль-Чокло»

В. Дашкевич Увертюра из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

«Буги-вуги»

Муниципируем вдвоем для фортепиано в четыре руки

И.С. Бах «Шутка» из сюиты си минор

Э.Григ «Норвежский танец»

И. Стравинский «Серенада»

А. Дворжак «Славянские танцы»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

Ж. Бизе «Волчок»

И. Брамс «Два венгерских танца»

Г. Свиридов «Романс», «Вальс» к повести «Метель»

В. Гаврилин «Марш», «Тарантелла»

Популярная музыка для фортепиано в четыре руки, Н. Дмитриеская, В. Дулова

М. Легран Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

И другие произведения подобной сложности.

Примерные программы

I-III классы

1. Н. Жилинский «Котик»
М. Куртеева «Качели»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»
А. Оякяр «Эстонская плясовая»
3. Л. Бетховен «Марш»
Г. Доницетти «Баркаролла»

IV-V классы

1. А. Островский «Школьная полька»
И. Морозов – Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
2. И.С. Бах «Гавот»
Д. Шостакович «Колыбельная»
3. П. Чайковский «Грустная песенка»
М. Мусоргский «Гопак»

VI-VII классы

1. А. Дворжак «Славянский танец»
М. Балакирев «Русская народная мелодия»
2. А. Петров – Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
Э. Григ «Норвежский танец»
3. И. Брамс «Венгерский танец»
М. Легран – Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства по предмету
«Ансамбль (фортепиано)», срок реализации – 7 лет, составленную
преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Крампис Ольгой Анатольевной

Исполнение ансамблей мобилизует творческую волю учащегося, побуждает его играть ритмично и в нужном темпе. Чувствуя себя полноправным участником музыкального исполнения, учащийся испытывает не только эстетическое удовольствие, но и моральное удовлетворение.

Наиболее гибкий и творческий подход к выбору репертуара ансамблей активизирует обучающихся в работе над осмыслением и раскрытием образного содержания.

На современном этапе музыкального развития детей значимость данной программы весьма актуальна, так как помогает учащимся решать многие творческие вопросы на уроках предмета «Ансамбль»

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что в связи с введением нового уровня обучения возникла необходимость пересмотра традиционной академической программы по предмету «Ансамбль» (фортепиано).

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп.

Хорошо и разнообразно подобран репертуар: классическая музыка, современные произведения, обработки народных песен.

Эта программа продуктивным способом вовлекает обучающихся любой подготовки в учебный процесс – исполнение музыкального произведения в 4 руки.

Данная рабочая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателями ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

А.В. Гришина



Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»
по предмету «Ансамбль» ,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
О.А.Крампис

Программа помогает реализовать цели и задачи, представленные перед преподавателями ДМШ и ДШИ на современном этапе в области музыкального развития подрастающего поколения.

Исполнение ансамблей мобилизует творческую волю каждого обучающегося, побуждает играть ритмично и в нужном темпе. Чувствуя себя полноправным участником музыкального исполнения, обучающийся испытывает не только эстетическое удовольствие, но и моральное удовлетворение от творческого процесса. Такая форма музицирования является одной из наиболее целесообразных в работе над тем материалом, который необходим обучающимся для полноценного музыкального развития.

Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор обучающихся, знакомит с лучшими образцами мировой музыкальной литературы, формирует понимание формы, стиля, жанра музыкальных произведений, воспитывает не только исполнителя, но и грамотного слушателя.

Актуальность разработки программы обусловлена новыми требованиями обучения в ДМШ и ДШИ.

Новизна программы предполагает более гибкий подход к выбору репертуара, стимулирует интеллектуальную активность в работе над осмыслением и раскрытием художественного образа исполняемых произведений. В репертуарном списке используются произведения разных эпох, стилей и жанров.

Разработка программы «Ансамбль» (фортепиано) является перспективной на данном этапе общемузыкального развития обучающихся, что позволяет рекомендовать ее для практического применения в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России, профессор
кафедры фортепиано КГИК, лауреат
Международных конкурсов

Н.П. Коробейникова Н.П. Коробейникова



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Ансамбль» (фортепиано, 7 лет)

Преподаватель – Крампис Ольга Анатольевна

Данная программа разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавижными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий. Курс обучения по предмету «Ансамбль (фортепиано)» рассчитан на 7 лет обучения.

Цель учебного предмета: овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

Срок обучения - 7 лет, форма занятий – мелкогрупповая – от 2х человек.