

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ

(гитара)

Срок реализации – 1 год

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Ладнюк Алла Сергеевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Рецензент: Квитко М.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Рецензент: О.Е. Кругликов-преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

Пояснительная записка:

Данная модифицированная программа «Общий инструмент» (гитара) разработана на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва, 1988г.

Актуальность данной программы заключается в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Назначение программы «Общий инструмент» (гитара) направлено на овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций будущего гитариста, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности и как развитие общества в целом.

Новизна программы состоит в обновленном репертуаре, интересном для различных возрастных групп. А так же в том, что в ней для детей созданы условия для их быстрого продвижения и обучения, так как именно в юные годы формируются основы инструментального мастерства. Отличие данной программы состоит в том, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Цель:

Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией не только потребителя, но и производителя духовных ценностей,

музыканта - любителя, владеющего гитарными навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности. А так же перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы. Системные занятия с инструментом развивают музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение и слух (интонационный, гармонический, тембровый). А так же чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку.

Задачи:

- формирование художественно - эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и так далее;
- максимально возможное развитие гитарных возможностей, способностей и технических навыков исполнительства;
- выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;
- анализ качества исполнения.

Предмет «Общий инструмент» (гитара) не является профилирующей дисциплиной. Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

Занятие по предмету «Общий инструмент» (гитара) проводятся в соответствии с действующими учебными планами индивидуально. Степень обучения – основная. Срок реализации программы по учебному предмету общий инструмент (гитара) – 1 год. Обучение проходит по одному уровню: образовательному. Начинается обучение с детьми 6.6-летнего возраста до 18 лет. Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 минут, динамическая пауза – 10 минут. Рекомендуемый объём часов – 1 академический час в неделю.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе гитары установлены:

- групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа учащихся;
- контрольные мероприятия (контрольные уроки - I и II полугодия),
- индивидуальные занятия;
- культурно – просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

Комплектуются группы в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности ученика:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной и эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном).

Критерий выбора детского репертуара.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;

3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский гитарный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

Выполнение индивидуального плана учащимися

1класс:

Отлично

I полугодие	II полугодие
4-5 разнохарактерных пьес	4-5 разнохарактерных пьес

Хорошо

I полугодие	II полугодие
3-4 разнохарактерные пьесы	3-4 разнохарактерные пьесы

Удовлетворительно

I полугодие	II полугодие
1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы

Неудовлетворительно – в течение года 3-4 произведения в порядке ознакомления или разбора.

Примечание:

При неудовлетворительном выполнении индивидуального плана, отсутствии на контрольных прослушиваниях по уважительной причине (состояние здоровья, временный отъезд) и по неуважительной причине, при наличии заявления родителей, - учащийся, сдавший экзамен до 10 сентября, решением педагогического совета ДМШ:

- а) переводится в следующий класс;
- б) оформляется в академический отпуск;
- в) оставляется на повторный курс;
- г) отчисляется.

Учебно-тематический план по предмету «Общий инструмент» (Гитара).

Программные требования 1 класс	Чет- верть	Кол-во часов	Форма контр.
---	-----------------------	-------------------------	-------------------------

1.Накопление музыкальных впечатлений (слушание музыки, в исполнении преподавателя). 2.Понятие звуковысотности. 3.Знакомство с музыкальными жанрами. 4.Пение попевок, песен. 5.Знакомство с инструментом, посадка. 6.Постановка игрового аппарата. 7.Освоение инструмента, название звуков, их расположение. 8.Подбор мелодий от различных звуков. 9.Понятие длинных и коротких звуков. Ознакомление с длительностями. 10.Чтение ритмических рисунков, освоение нотной грамоты. 11.Понятие о сильной и слабой доле.	I	9	
1.Тон, полутон, альтерация звуков. 2.Закрепление всех навыков и умений. 3.Работа над постановкой рук. 4.Исполнение лёгких пьес, этюдов и упражнений. 5.Игра в ансамбле с педагогом. 6.Изучение всех струн и нот в I позиции.	II	7	Контр. урок- декабрь
1.Организация аппарата при ускорении темпа. 2.Закрепление всех навыков и умений. 3.Работа над постановкой рук. 4.Смена аппликатурных позиций. 5.Координация обеих рук. 6.Игра в ансамбле с преподавателем. 7.Исполнение упражнений, этюдов, пьес.	III	10	
1.Закрепление всех навыков и умений. 2.Коррекция посадки и постановки рук. 3.Исполнение упражнений, пьес, этюдов. 4.Игра в ансамбле с педагогом. 5.Подготовка к контрольному уроку: две пьесы. 6.Основные динамические оттенки. 7.Смена аппликатурных позиций. 8.Координация обеих рук. 9.Выполнение творческих заданий.	IV	8	Контр. урок- май
Итого: 34 часа.			
За весь учебный год учащийся должен пройти 8-10 лёгких произведений, из них – 2-3 ансамбля.			

Содержание программы.

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с взятой за основу примерной программой. За

время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ. Ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, аккомпанемент.

Предмет «Общий инструмент» (гитара) имеет большое значение в воспитании музыканта. Музицирование помогает улучшить чувство ритма, гармонический слух, заставляет больше времени уделять работе над звуком, чтению с листа, ответственной относиться к репетициям в коллективе.

Умение музицировать – важнейший этап в развитии любого современного музыканта. Музицирование может по-настоящему научить слышать не только себя, но и других, развивает ритмическую точность и музыкальный динамизм во всех его оттенках, вырабатывает умение соразмерять свою художественную индивидуальность, свои технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами игры партнеров, что дает слаженность, стройность и высокую художественную ценность исполнения в целом. Поэтому особенно важно развивать вкус к игре в ансамблях на начальном этапе обучения и уделять больше внимания совместной игре, умению аккомпанировать голосу и любым другим инструментам.

При подборе репертуара особое значение имеет качественный музыкальный материал в начальный период обучения. Репертуар музицирования с классической гитарой, несомненно, расширит представление о гитаре и других инструментах, положительно отразится на воспитании вкуса молодых исполнителей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости, каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений исполняемых на переводных зачётах.

Учащиеся всех классов должны владеть основными понятиями теоретического цикла, уметь их формулировать.

Музыкальные термины.

1класс

Апояндо – играть с опорой на соседнюю струну.

Тирандо – играть без опоры на струну.

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Гитарные обозначения:

p, i, m, a, e – пальцы правой руки.

1, 2, 3, 4 – пальцы левой руки.

I, II, III, IV, V, VI и т.д. – обозначение ладов.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ – обозначение струн.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

pp - пианиссимо - очень тихо

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf - меццофорте - не очень громко

< (cresc.) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (dim.) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

non legato - нон легато - не связно

staccato - стаккато - отрывисто

Дополнительная информация

Некоторые основные понятия:

Агогика – отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности исполнения. В нотной записи, как правило, не фиксируются. Эти отклонения не изменяют значения нот, хотя по величине они бывают и очень большими, особенно в музыке романтизма.

Аккорд – одновременное созвучие трех и более голосов.

Альтерация – изменение.

Ансамбль – вместе (совместное исполнение).

Апояндо – удар, заключающийся в скольжении пальца по струне с опорой на соседнюю струну.

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

Барре – прием прижатия струн, заключающийся в том, что указательный палец левой руки одновременно прижимает на определенном ладу от трех и более струн (малое и большое барре).

Бас – самый низкий из всех голосов.

Годовые требования и контроль успеваемости:

1 класс.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- правильно держать инструмент,
- соблюдать постановку игрового аппарата,
- владеть основными приемами звукоизвлечения (*апояндо, тирандо*),
- научиться слышать и слушать другие партии в ансамбле.
- играть разноплановые мелодии,
- ознакомиться с позиционной игрой,
- владеть терминологией обозначения темпа в музыке,

Формы и виды контроля успеваемости учащихся.

В индивидуальный план вносятся данные, полученные при приеме учащегося в ДМШ (отметки вступительных испытаний). Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

класс	Практические занятия индивидуальной формы обучения				итог	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	май
1	9 часов	7 часов	10 часов	8 часов	34 ч	Контр. урок	Контр. урок

Критерии оценок контрольного урока:

I. Реализация поставленных задач при исполнении пьес:

- а) точность воспроизведения текста;
- б) техническая чистота исполнения;
- в) слуховой контроль;
- г) ритм;
- д) чувство ансамбля.

II. Ровность и качество звука:

- а) в силе звука;
- б) во времени;
- в) активность и самостоятельность пальцев;
- г) артикуляция;
- д) координация рук.

III. Выполнение усложнённых требований:

- а) динамика;
- б) единство темпа;
- в) синхронность;
- г) пластичность действия аппарата;
- д) наличие в программе пьесы классом выше.

Требования к контрольному уроку:

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы

При выставлении оценки на контрольных уроках учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности для каждого класса. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Учащимся, выступающим на концертах, контрольный урок засчитывается автоматически.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

Рекомендуемая нотная литература:

Список литературы

1. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Москва «Престо» 2015г.
2. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
3. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Кифара, с-148
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Кифара, с-200.
6. Гитман А. (сост.) Педагогический репертуар гитариста. Средние классы
7. ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Престо, с-64.
8. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. МРІ, с-68
9. Киселев О. Во поле береза стояла. МРІ, с-40.
10. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Престо, с-64.

**Аннотация на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
по предмету «Общий инструмент (гитара)».**

Преподаватель – Ладнюк А.С.

1) Учебный предмет «Общий инструмент (гитара)».

Предмет «Общий инструмент (гитара)» является составной частью музыкальной подготовки обучающегося. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающегося трудолюбия, усидчивости, терпения и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить учащихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объясняет их значение и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа;
- иметь навыки артистизма и музыкальности;
- знать основной репертуар.

Срок реализации 1 год.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по предмету
«Общий инструмент (гитара)», срок реализации
программы 1 год, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.С. Ладнюк.

Данная рабочая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности. В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода обучения детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает им решать многие художественно-творческие вопросы на уроках.

Структура и содержание программы отвечают «Рекомендациям по разработке сборника примерных программ для ДМШ», в ней есть пояснительная записка, в которой дано основное значение дисциплины, сформулированы цели и задачи, предлагается примерный репертуар.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

О.Е. Кругликов

Подпись *О.Е. Кругликов*
Заверяю

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по предмету
«Общий инструмент (гитара)», срок реализации
программы 1 год, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.С. Ладнюк.

В процессе занятий по общей гитаре учащийся должен овладеть основными техническими приёмами игры, а так же научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки игры на музыкальных инструментах.

Актуальность и новизна программы состоят в обновленном репертуаре, новых принципах, методиках и технологиях, отвечающих требованиям современности. Именно поэтому, особенно сегодня, актуальны поиски путей демократизации и оптимизации содержания музыкального образования, усиление мотивации, обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся после окончания школы.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
детской школы искусств г. Ейска
муниципального образования Ейский район

Квитко М.В.

*Юрий преподаватель
начальник отдела кадров*

М.В. Завершено
Т.А. Бориславская

