

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область

3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету

3.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)

срок реализации -1 год

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Бурбелова И.М.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: С.Г. Черникова, заместитель директора по учебно-методической работе высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: И.С. Горькавская - преподаватель отделения оркестровых струнных инструментов ГБПОУ РО Ростовский колледж искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Методика занятий со школьниками неприменима в занятиях с дошкольниками. Необходимо помнить, что психологические и физиологические уровни развития у них разные. Если, например, школьнику легко дается запоминание нот, то дошкольник осваивает их труднее, зато образная память у него сильнее.

Программа направлена на выявление одаренных детей и приобщению их к музыкальному и культурному наследию.

Предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» на отделении раннего эстетического развития МБОУ ДОД ДМШ ст. Ленинградской изучается в рамках предмета по выбору.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет получить навыки и умения учащимся, не имеющим достаточных музыкальных способностей, но желающим обогатить свои знания в области культуры и искусства.

Назначение данной программы связано с необходимостью акцентировать самое пристальное внимание педагога на работе с

начинающим музыкантом, обозначить ключевые направления образовательного и воспитательного процессов.

Новизной программы является построение образования, способного максимально и гибко удовлетворять образовательные потребности детей и их родителей, создавать условия для творческой активности учащихся.

Концепция рабочей программы направлена на изучение музыкальной грамоты, начальных навыков игры на скрипке, овладение культурой инструментального исполнительства и формирование с его помощью разносторонних компетенций будущего скрипача, привитие навыков практической деятельности на уроке и во внеурочной деятельности. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, что, несомненно, является значимой и актуальной стороной развития ученика как личности.

Работая с учащимся, педагог вводит его в мир музыки, обучает азам музыкальной грамоты, приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны стать фундаментальной базой для обучения учащегося в основных классах школы.

Обучение предполагает одногодичный курс изучения данной программы. Программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» предполагает начинать обучение детей в 4-6-летнем возрасте.

Ступень обучения – подготовительная.

Продолжительность учебного года -34 недели. Обучение проходит по одному образовательному уровню. Рекомендуемый объём – 1 занятие в неделю.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 30 минут. Предусмотрена динамическая пауза – 10 минут.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		
	1-й год		Всего часов:
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 34 часа.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю. Форма организации учебного процесса – урок. Время проведения урока – 30 минут.

Цель учебного предмета

Главная **цель** обучения – наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями и психологическими особенностями детей 4-6 лет отделения раннего эстетического развития, научить ученика осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные вместе с педагогом музыкальные произведения из репертуара подготовительного отделения.

В связи с этим программа призвана решать следующие **задачи**:

- выявление индивидуальных способностей ребенка;
- получение теоретических знаний;
- формирование музыкальной отзывчивости;
- пробуждение творческой активности;
- развитие музыкального воображения ребенка;
- развитие музыкальных способностей учащегося (слух, ритм, память);

- формирование первоначальных навыков владения музыкальным инструментом (постановка рук, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);
- приобщение ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент);
- воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание обязательности и ответственности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагог, работающий с учащимся отделения ранне-эстетического развития, использует на уроке различные формы работы, вызывающие интерес ребенка и его желание учиться и познавать новое.

Необходимо раскрывать и воспитывать творческое начало в маленьком музыканте – побуждать его к подбору мелодий на слух, к сочинению собственных произведений, к умению составить рассказ с конкретной сюжетной линией при прослушивании музыкальных фрагментов, исполняемых преподавателем.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому

учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Непреложным условием успешного обучения ребенка на отделении ранне-эстетического развития школы является воспитание таких качеств, как усидчивость, внимательность, организованность и исполнительность.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся с родителями могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации данной рабочей образовательной программы необходимо:

- дидактический материал по различным темам;
- методическая литература, с учётом возрастных особенностей 4-6-летних детей;
- наглядные пособия;
- учебные пособия;
- нотная литература;
- аудио-видео кассеты, диски;
- использование Интернет-ресурсов;
- скрипка, фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Название раздела	Количество часов
	1 год
1. Введение в предмет. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей.	6

2. Упражнения на развитие музыкальных способностей: - музыкальный слух; - чувство ритма; восприятие музыки. Освоение музыкальной грамоты.	12
3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата: - упражнения на столе; - упражнения по постановке правой и левой руки; - основы звукоизвлечения; - упражнение на освоение штриха деташе. мартле.	5
4. Работа над музыкальными произведениями: - ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста; - работа над техническими приемами: штрихами, ритмом, аппликатурой; - работа над художественным содержанием и игра на память.	5
5. Нотная грамота и чтение нот с листа.	4
6. Подготовка к контрольному прослушиванию.	1
7. Итоговые занятия.	1
Итого:	34

Содержание программы

1. Введение в предмет. Техника безопасности. Диагностика музыкальных способностей.

Теория: беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немusical звуках, об истории возникновения инструмента, знакомство с его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, на занятиях, в общественных местах. Выявление музыкальной памяти, слуха, ритма.

Практика: изучение устройства скрипки, прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога, а также простукивание их ритмического рисунка.

Начинать заниматься с детьми, точнее говоря, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста. Буквально к каждому ребёнку, независимо от степени одарённости, и даже в том случае, если у него не обнаруживается вначале заметной тяги к музыке, можно и нужно найти соответствующий подход. Не отрывая детей от естественной для их возраста «игровой» фазы, незаметно ввести в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке. Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Основная задача преподавателя – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать всё, что будит воображение ребёнка:

- музыкальный материал;
- рисунки;
- текст песенок - попевок;
- музыкальная мозаика;
- музыкальное лото;
- рассказ, сопровождающий игру на инструменте;
- исполнение музыкальных пьес преподавателем, доступных для малышей.

Преподавателю необходимо анализировать музыкальное восприятие ребёнка, его отзывчивость на музыку. Ставить перед ребёнком различные задачи: придумать от любой ноты различную мелодию, спеть её, спеть от любой ноты различным ритмическим рисунком своё имя, имя мамы, папы.

2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Теория: работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Знакомство с понятиями темп, размер, такт, затакт. Знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слух (исполнение попевок на одной ноте). Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

Практика: пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Отработка понятий темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. Подбор знакомых попевок.

К 5 годам ребёнок начинает не только познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он воспринял и накопил. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями

и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку: весёлая, грустная, радостная, спокойная;
- регистры: высокий, низкий;
- силу звучания: громко, тихо;
- особенности темпа: быстрый, медленный;
- движение мелодии: вверх или вниз;
- на каком инструменте играют мелодию: фортепиано, баян, скрипка, труба.

Но в 5 лет слуховое ухо у ребёнка ещё не сформировано. Музыка для прослушивания не должна быть громкой и продолжительной. Важную функцию при знакомстве с выразительными средствами выполняют слово и изображение, выступая здесь как «внемзыкальные средства», которые помогают детям проникнуться тем или иным эмоциональным настроением, выраженным в музыке, прочувствовать и осознать выразительное значение отдельных элементов музыки. Конечно, не все средства музыкальной выразительности могут быть в равной степени переданы в иллюстрациях. Однако некоторые из них дают элементарное представление об особенностях музыкальной речи.

Для развития образного и ассоциативного мышления детей желательно наличие иллюстраций (в учебниках или картинки). Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребёнка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком. Ассоциативное восприятие через рисунок (собрать коллекцию рисунков и узнавать по ним музыку).

Мелодии должны быть короткие, объём пьес не должен выходить за рамки 8 тактов. Пьесы желательно сопровождать стихами, поэтический текст не только создаёт эмоциональный настрой у ребёнка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки. Песенки должны быть понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Музыкальное воспитание строится на русской национальной основе, на классических образах.

Все необходимые сведения и навыки преподносятся детям в игровой форме. Быстрая смена различных заданий позволяет поддерживать интерес к занятиям, на протяжении всего урока. Постепенность в изучении материала, повторение и закрепление пройденного - одни из самых главных принципов в работе педагога с детьми дошкольного возраста.

На начальном этапе необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение. Одним из самых важных моментов, на начальном обучении ребёнка, является игра в ансамбле с преподавателем. Ансамбль – это вид совместного «музицирования». Ещё Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия, ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с

учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия. Ещё не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Освоение музыкальной грамоты.

Очень важно и наиболее трудно – вводить занятия музыкой в жизнь ребёнка естественным путём, не отрывая его от привычной детской жизни. Одновременно с одной из важнейших задач – зажечь в ребёнке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми, но вместе с интересом надо столь же тщательно привить любовь к работе. Воспринял, передал образ, добился его воплощения на инструменте. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, что и называется «умением работать».

Убедившись в том, что ребёнок слышит высокие и низкие звуки, хорошо знает строение клавиатур, название и местонахождение кнопок, имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей, можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой – запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребёнком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путём сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимым в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Очень важно, начиная работу с маленькими детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. Большую роль в период обучения музыке играет семья, родные, которые горят энтузиазмом, стремящиеся помочь в преодолении малышом трудностей. Семья – незаменимый помощник в деле ежедневного обучения ребёнка. А.Д.Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, народной, джазовой);

- создание единого сообщества: педагог – ребёнок – родители, основу которого составляют полное доверие, доброжелательность, заинтересованность, общность цели;
- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребёнку в его ежедневных занятиях дома;
- формирование новых интересов семьи;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотиваций, благодаря которой, возникает интерес и усердие в занятиях музыкой.

3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата.

Теория: беседа с учащимися о важности правильной организации игровых движений на первоначальном этапе занятий. Объяснение правильной стойки и постановки корпуса, рук и ног. Постоянный контроль со стороны учащегося за постановкой рук на занятиях.

Практика: организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения учащимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных игровых навыков. С первых шагов нужно стремиться воспитывать свободу игрового аппарата, помочь ученику ощутить взаимосвязь всех звеньев руки. Прививать двигательные навыки нужно ненавязчиво, но постоянно и настойчиво. Нельзя рассчитывать только на музыкальную интуицию и приспособляемость ученика к инструменту. Но, осваивая игровой приём, следует помнить, что не всегда полезно каждое движение пропускать через сознание ученика. К первым опытам звукоизвлечения необходимо относиться с особым вниманием. Педагог должен разумно организовать движения ученика: постановка должна быть свободной. Локоть должен быть лёгким, готовым к свободному движению. Занимаясь «постановкой» рук, педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук. Руки должны быть свободными, гибкими, как «резиновый шланг для поливки», надо добиваться, чтобы сила «текла» по всей руке от плеча к кисти и кончику пальца, «как вода по шлангу».

Так же важно использовать пальчиковые игры И.Э.Сафаровой. О пальчиковых играх можно говорить как о великолепнейшем универсальном дидактическом и развивающем материале воспитания ребёнка. Посредством

пальчиковых игр у ребёнка развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит его речевое развитие, которое связано с общим развитием ребёнка, становлением его личности. Современные пальчиковые игры генетически восходят к жанру русской «потешки», которая представляет собой особую забаву взрослых с малыми детьми, в коих используются различные движения пальцев рук, ног ребёнка и взрослого. С помощью «потешек» наши предки воспитывали у детей потребность в игре, готовили их к самостоятельной игре в детском коллективе. Наиболее распространённые игры: «Здравствуй пальчик», «Игра и принцессой», «Мальчик с пальчик», «Гости», «Сороконожки», «Паучок».

Особое внимание следует уделять ведению смычка (оно должно быть плавным, без толчков). При этом полезно выполнять упражнения «ниточка, веревочка, канат», во время исполнения которых ребенок учится контролировать ведение смычка и силу звука.

Для подготовки правой руки к держанию смычка можно взять карандаш. Не объясняя ученику постановку каждого пальца на карандаше, просто поднимите его расслабленную, опущенную правую руку и вставьте в неё карандаш. Мизинец поставьте на карандаш, а большой палец подставьте снизу там, где это удобнее всего - либо напротив 2-го, либо напротив 3-го, либо между 2-м и 3-м пальцами. Если руки "удобные", то достаточно незначительной поправки положения того или иного пальца, и постановка на смычке найдена. Теперь необходимо её закрепить путём многочисленных повторений.

Для постановки левой руки многим ученикам вполне достаточно несколько раз свободно поднять руку на должную высоту с разворотом кисти к себе; сделать это помогает *упражнение "Зеркальце"* - кисть ладонью повернута к себе, пальцы округлы, как бы удерживают зеркальце. Направлять "зеркальце" то на себя, то левее себя. Некоторым ученикам, у кого подъём руки влечёт за собой напряжение, движение обеими руками облегчит осуществление его одной левой рукой. Параллельно с её подъёмом рекомендуется вырабатывать лёгкий поворот головы влево. Полезно так же без скрипки начать подготавливать постановку пальцев на грифе. Для этой цели можно применить *упражнение "Прыжки на батуте"*. Исходное положение левой руки как при держании инструмента. "Грифом", или "батутотом" становится большой палец, на который поочерёдно опускаются остальные пальцы - сперва 1-й, затем 2-й, 3-й, 4-й. При выполнении этого упражнения следует отрабатывать чёткое опускание пальцев на подушечку и активный их подъём, отскок. "Прыгать" также можно на тыльной стороне правой ладони, уперев в её центр большой палец, а также на корпусе скрипки и на струнах. В этих вариантах пальцы можно опускать и поднимать не только по очереди, но и одновременно все вместе. Педагог должен непрерывно следить за свободой руки в локте и плече.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Особенности метроритма в данном произведении. Правила заучивания произведения наизусть. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Практика: разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Разбор технически сложных мест, подбор определенных упражнений, на отработку нужной аппликатуры, сочетание или смену штрихов или ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с дроблением на «и». Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, развитием слухового контроля. Обсуждение художественного образа разучиваемого произведения. Работа над пониманием смысла музыки, ее образного строя, обусловившего выбор определенных выразительных средств.

5. Нотная грамота и чтение нот с листа.

Теория: зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и т.д. Чтение нот. Установление прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

Практика: работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

6. Подготовка к контрольному прослушиванию.

Теория: контрольное выступление как завершающий этап работы над музыкальным произведением (показ своего отношения к исполняемой музыке и демонстрация полученных навыков, уровня владения инструментом). Побуждение учащегося к концертному выступлению, внимание воспитанию этики поведения на сцене, основы работы над преодолением сценического волнения, формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: работа над контролем звучания инструмента на сцене. Отработка навыков выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

7. Итоговые занятия.

Теория: подготовительная работа к итоговым занятиям, способы демонстрации знаний, умений и навыков, критерии оценивания.

Практика: выступление на контрольном уроке.

Годовые требования

В 1 и 2 полугодиях учащийся на контрольном уроке исполняет 2 разнохарактерные пьесы. В течение года учащийся должен пройти 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для использования в работе:

Детские песенки (обработка В.Якубовской):

Осенний дождичек. Т. Захарьина

Барашеньки. Украинская народная песня

Красная коровка. Украинская народная песня

Как у нашего кота

Пастушок

Мы со скрипкой друзья. Л. Сигал

Андрей-воробей. Русская народная песня

Козочка

Песенка моя. Л. Сигал

Пастушок.

Четыре струны.

Вальс куклы. Я. Кепитиса

Зарядка.

Колыбельная.

Лиса по лесу ходила. Русская народная песня

Сорока. Русская народная песня

Прогоним курицу. Чешская народная песня

Часы. Е. Теличьева

Скок, скок, поскок. Русская народная песня

Ворон. Русская народная песня

Две тетери. Русская народная песня

Перекличка. В. Введенский

А я по лугу гуляла. Русская народная песня

Летел жук. Украинская народная песня

Вежливый вальс (отрывок). Д. Кабалевский

Савка и Гришка. Белорусская народная песня

Пастушья песня. В. Моцарт

Перепелочка. Белорусская народная песня

Музыкальные термины.

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

pp - пианиссимо - очень тихо

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf - меццофорте - не очень громко

< (**cresc.**) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (**dim.**) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

Требования к уровню образованности обучающихся.

Учащийся раннего эстетического отделения к концу обучения учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» должен уметь слушать музыку, определять её характер. Знать устройство инструмента, ориентироваться на грифе в первой позиции. Исполнять ансамбль с концертмейстером. Должен обладать общей музыкальной эрудицией.

У учащийся раннего эстетического развития к концу обучения учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» развиваются музыкально-слуховые представления и музыкально - образное мышление. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок за счет аудиторного времени, на котором выставляется оценка за четверть. Оценка теоретических знаний и практических умений (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»;
- развитие нравственного мышления;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Оценивание работы учащегося осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил задание в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, учитывая изученные правила, грамотно подошел к решению задачи, проявил инициативу;

“4” («хорошо») - в выполнении задания иногда требовалась помощь преподавателя, есть незначительные недочеты, не концентрировал внимание на поставленной задаче;

“3” («удовлетворительно») - задание выполнено под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента (скрипка), рассказать о выдающихся композиторах и исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития.

VI. Список литературы и средств обучения:

Нотная литература:

- 1. С. Шальман. Я буду скрипачом.**
- 2. Э. Пудовочкин. Скрипка раньше букваря. СПб. «Композитор Санкт-Петербург», 2014 г.**
- 3. Светлячок. Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Первая ступень. СПб. «Композитор Санкт-Петербург», 2004 г.**
- 4. Н. Бакланова. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Четвертое издание.**
- 5. Н. Бакланова. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Пятое издание.**
- 6. О. Козлова, А. Козлов. Ушки на макушке. Практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам в формировании навыков интонирования. СПб. «Композитор Санкт-Петербург»**
- 7. Н. Хотунцов. Я в руки скрипку взял. СПб. «Союз художников», 2000 г.**

8. Ж. Металиди. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. СПб. «Композитор Санкт-Петербург», 2003 г.
9. С. Шальман. Хрестоматия для I-II классов музыкальных школ. СПб. «Композитор Санкт-Петербург».
10. А.Г. Григорян. Начальная школа игры на скрипке.
11. Т. Зебряк. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей.
12. М. Давыдова, И. Агапова. Музыкальные вечера в школе. Композиции, сценки, вечеринки. М. «Айрис пресс», 2001 г.
13. Ж. Металлиди. Чудеса в решетке. Песни для детей дошкольного возраста. М. «Советский композитор» 1990 г.
14. Н. Перунова. Музыкальная азбука. Л. «Советский композитор», 1990 г.
15. Т. Камаева, А. Камаев. Азартное сольфеджио. М. «Доминанта», 2004 г.
16. Т.Л. Герман. Первые нотки.

**Аннотация на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства по
предмету « Музыкальный инструмент (скрипка)» на отделении раннего
эстетического развития.**

Преподаватель – Бурбелова И.М.

1) Музыкальный инструмент «Скрипка».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных: ознакомление детей со струнно-смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия проходят один раз в неделю, по 30 мин.

Срок реализации освоения программы для детей в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 1 год.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в
области раннего эстетического развития по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (скрипка)»
Срок реализации 1 год.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» написана для реализации в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области раннего эстетического развития и разработана на основе и с учетом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности.

Представленная программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» содержит все структурные компоненты согласно нормативным требованиям к программам дополнительного образования.

В пояснительной записке раскрывается педагогическая целесообразность данной программы, которая по мнению разработчика, заключается в способствовании раннему самоопределению ребенка в выборе инструмента.

Актуальность программы определяется разработчиком на основе собственного опыта работы как необходимость развития у детей дошкольного возраста мелкой моторики, слухового анализа, концентрации внимания, умения следовать устным инструкциям.

Целью программы заявлено всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе овладения начальными навыками игры на музыкальном инструменте (скрипка).

Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий для успешной реализации программы, четко прописаны методы и формы работы при помощи которых предусматривается достижение поставленной цели.

Данная программа может быть рекомендована для реализации в детской музыкальной школе на отделении раннего эстетического развития.

Рецензент:
Заместитель директора
по учебно-методической работе
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

С.Г. Черникова

С.Г. Черникова



Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в
области раннего эстетического развития по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (скрипка)»
Срок реализации 1 год.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе и с учетом Рекомендаций Минкультуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Программа адресована учащимся отделения раннего эстетического развития.

Данная программа относится к направлению общего художественно-эстетического образования, ориентирована на развитие общей музыкальной и эстетической культуры дошкольников. Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (скрипка)» создает предпосылки для развития творческих способностей детей.

Структура программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» включает в себя пояснительную записку, содержание курса, учебно-тематический план, список литературы.

Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие форм и методов работы преподавателя, а так же возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности.

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к программам раннего эстетического развития в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:
Преподаватель отделения оркестровых
струнных инструментов по классу альты
ГБПОУ РО Ростовский колледж искусств

И.С. Горькавская

Подпись _____
Начальник отдела
кадров _____
Т. Орлова

