

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«31» августа 2023г.

И.А. Горелко



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Илюшечкин Сергей Владимирович, заместитель директора по методической работе МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, преподаватель высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «исполнительская подготовка» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2,5,16,29, 31 ФЗ №273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально– эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух,

память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по предметам музыкальной литературы, хора. Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33
Вариативная часть		
Сольфеджио	131,5	16,5
Консультации	20	4

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий– мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (1 год обучения), со 2-8 классы – 60 минут (без вариативной части).

5.Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Основной целью программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи:

- Развивать у обучающихся мелодический, гармонический и внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление, музыкальную память;
- Воспитывать навыки пения мелодий с дирижированием, с собственным аккомпанементом;
- Сформировать умения: подбора по слуху мелодии, аккомпанемента, записи мелодий по слуху, анализа отдельных элементов музыкальной речи, анализа произведений;
- Дать учащимся начальные знания в области музыкальной.

Межпредметная связь

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс).

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы: «Учебно-тематический план» и «Содержание учебного предмета».

7.Описание материально – технических условий реализации данной программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Оснащение занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает примерную последовательность изучения учебного материала каждого класса с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий.

Вид аудиторных учебных занятий: урок.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок
- Открытые уроки
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Уроки в игровой форме помогают обучающимся закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

При планировании содержания занятий учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные,

ритмические, творческие упражнения, независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с клавиатурой инструмента фортепиано – регистры, октавы.	Урок	4	2	2
2.	Нота, запись нот, нотоносец.	Урок	2	1	1
3.	Скрипичный ключ. Написание нот 1-й и 2-й октав	Урок	2	1	1
4.	Длительности – названия, счет.	Урок	2	1	1
5.	Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4 – определение, дирижирование, ритмические группы.	Урок	4	2	2
6.	Запись вокальной и инструментальной мелодии.	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8.	Пауза – определение, счет.	Урок	2	1	1
9.	Басовый ключ. Написание нот малой, большой октав.	Урок	2	1	1
10.	Музыкальная фраза. Куплет, запев и припев в песнях.	Урок	2	1	1
11.	Лад – мажор и минор. Тоника – определение.	Урок	2	1	1
12.	Тон и полутон – расположение на клавиатуре.	Урок	2	1	1
13.	Интервал - общая характеристика.	Урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15.	Тональность до мажор. Схема	Урок	4	2	2

	строения мажорной гаммы. Понятие – гамма.				
16.	Знаки альтерации – определение, запись знаков.	Урок	2	1	1
17.	Размер 3/4 - определение, схема дирижирования, ритмические группы.	Урок	4	2	2
18.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
19.	Затакт в размерах 2/4, 3/4.	Урок	2	1	1
20.	Вводные звуки и их разрешение.	Урок	2	1	1
21.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
22.	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	Урок	4	2	2
23.	Тональность фа мажор.	Урок	4	2	2
24.	Повторение	Урок	4	2	2
25.	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
	Итого		64	32	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: написание нот в скрипичном и басовом ключах; длительности; размер 2/4,3/4; пауза; Т5/3; тональности до мажор, фа мажор, соль мажор.	Урок	6	3	3
2.	Тональность ре мажор	Урок	2	1	1
3.	Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4	Урок	2	1	1

4.	Транспозиция – определение, строение.	Урок	2	1	1
5.	Ритм – нота с точкой в размерах 2/4, 3/4	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Размер 4/4 - определение, дирижирование, ритмические группы.	Урок	4	2	2
8.	Динамика – основные обозначения.	Урок	2	1	1
9.	Темп – основные обозначения.	Урок	2	1	1
10.	Тональность си бемоль мажор	Урок	4	2	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Ритм – нота с точкой в размере 4/4	Урок	4	2	2
13.	Минорный лад. 3 вида минора. Тональность ля минор.	Урок	4	2	2
14.	Параллельные тональности – определение, нахождение.	Урок	2	1	1
15.	Тональность ми минор – 3 вида.	Урок	2	1	1
16.	Затакт в размере 2/4,3/4.	Урок	2	1	1
17.	Тональность ре минор – 3 вида.	Урок	4	2	2
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19.	Интервалы – определение. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	Урок	6	3	3
20.	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	2	1	1
21.	Закрепление пройденного материала	Урок	4	2	2
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	Итого		66	33	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: параллельные тональности; минорный лад 3 вида, тональность ля минор, ре минор, ми минор; интервалы; ритмическая группа нота с точкой; размеры 2/4, 3/4, 4/4	Урок	8	4	4
2.	Тональность соль минор - 3 вида.	Урок	4	2	2
3.	Мотив, фраза, предложение в музыкальных примерах. Сочинение мотивов, фраз.	Урок	2	1	1
4.	Строение мажорного и минорного трезвучия	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Тональность ля мажор.	Урок	4	2	2
7.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	Урок	4	2	2
8.	Тональность фа диез минор – 3 вида.	Урок	4	2	2
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10.	Секвенция – понятие, нахождение в тексте.	Урок	2	1	1
11.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая. Мелодические секвенции.	Урок	4	2	2
12.	Главные трезвучия лада – строение, игра на инструменте.	Урок	4	2	2
13.	Транспонирование	Урок	2	1	1

	выученных мелодий.				
14.	Тональность ми бемоль мажор.	Урок	2	1	1
15.	Обращение тонического трезвучия	Урок	4	2	2
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17.	Тональность до минор – 3 вида.	Урок	4	2	2
18.	Интервал секста – строение, состав. Строение в тональности и от звука.	Урок	2	1	1
19.	Обращение интервалов. Схема обращения.	Урок	2	1	1
20.	Размер 3/8 – дирижирование, ритмические группы в данном размере.	Урок	2	1	1
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
22.	Резервные уроки	Урок	2	1	1
23.	Итого		66	33	33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учебн.н. груз.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Закрепление навыков полученных в предыдущих классах.	Урок	6	3	3
2.	Тональность си минор – 3 вида	Урок	4	2	2
3.	Интервал септима – строение, состав.	Урок	2	1	1
4.	Синкопа, виды синкоп.	Урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Порядок появления бемолей и диэзов	Урок	2	1	1
7.	Тональность ми мажор	Урок	2	1	1
8.	Тональность до диэз минор	Урок	4	2	2

9.	Тритон – ув.4 на IVи ум.5 на VIIступенях мажора и гармонического минора	Урок	4	2	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Обращение трезвучия – формулы строения.	Урок	6	3	3
12.	Ритмическая группа: триоль.	Урок	4	2	2
13.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд.	Урок	4	2	2
14.	Тональность ля бемоль мажор	Урок	2	1	1
15.	Тональность фа минор	Урок	2	1	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17.	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
18.	Размер 6/8 – схема дирижирования, группировка длительностей.	Урок	2	1	1
19.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
20.	Строение последовательностей аккордов. Повторение пройденных тем.	Урок	2	1	1
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
22.	Резервные уроки	Урок	2	1	1
23.	Итого		66	33	33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Повторение пройденного материала: Мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков. Параллельные тональности.	Урок	6	3	3
2.	Интервалы – строение от звука и в тональности.	Урок	4	2	2
3.	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
4.	Тональность си мажор. Тритон – строение, разрешение.	Урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Тональность соль диез минор. Обращение T5/3. Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
7.	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
8.	Синкопа, виды синкоп. Доминантовый септаккорд.	Урок	4	2	2
9.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Урок	2	1	1
10.	Тональность ре бемоль мажор	Урок	2	1	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Альтерация, хроматизм, проходящие и вспомогательные звуки в мелодии.	Урок	2	1	1
13.	Тональность си бемоль минор	Урок	2	1	1
14.	Отклонения и модуляции в мелодии. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	2	1	1
15.	Размер 6/8 – схема дирижирования, ритмические группы	Урок	2	1	1
16.	Модулирующая секвенция.	Урок	2	1	1
17.	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
18.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и	Урок	2	1	1

	гармоническом миноре.				
19.	Вводный септаккорд – малый, уменьшенный. Строение, разрешение.	Урок	2	1	1
20.	Органный пункт – определение, нахождение в нотном тексте.	Урок	2	1	1
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22.	Период, предложение в музыке. Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
23.	Каденция – полная, половинная.	Урок	2	1	1
24.	Переменный размер. Сочетание различных ритмических групп	Урок	2	1	1
25.	Повторение пройденных тем. Строение последовательностей аккордов.	Урок	4	2	2
26.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
27.	Резервные уроки	Урок	2	1	1
28.	Итого		66	33	33

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденных тем: мажорные и минорные тональности до 5 знаков. Размер 2/4, 3/4.	Урок	4	2	2
2.	Параллельные тональности. Одноименные тональности. Размер 4/4.	Урок	2	1	1
3.	Обращение тонического трезвучия – интервальный	Урок	2	1	1

	состав.				
4.	Интервалы – строение, обращение. Тритоны: ув.4 от IV ступени и ум.5 от ступени.	Урок	2	1	1
5.	Главные трезвучия лада. Движение мелодии по звукам главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
6.	Доминантовый септаккорд – строение, разрешение.	Урок	2	1	1
7.	Уменьшенная септима в мажоре и гармоническом миноре. Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых, восьмая.	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Урок	2	1	1
10.	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
11.	Гармонический мажор – определение, строение.	Урок	2	1	1
12.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	4	2	2
13.	Переменный размер. Синкопа в мелодии.	Урок	2	1	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15.	Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре. Триоль.	Урок	2	1	1
16.	Обращения доминантового септаккорда – строение, разрешение.	Урок	2	1	1
17.	Тональность соль бемоль мажор.	Урок	2	1	1
18.	Однотональный и модулирующий период.	Урок	2	1	1
19.	Тональность ми бемоль минор.	Урок	2	1	1

20.	Тритоны: ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2	1	1
21.	Отклонение и модуляция в мелодии.	Урок	2	1	1
22.	Тональность фа диез мажор.	Урок	2	1	1
23.	Тональность ре диез минор.	Урок	2	1	1
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
25.	Пентатоника в мажоре и миноре.	Урок	2	1	1
26.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	Урок	2	1	1
27.	Размер 3/2 – схема дирижирования, группировка длительностей.	Урок	2	1	1
28.	Размеры простые и сложные. Группировка в них.	Урок	2	1	1
29.	Повторение пройденных тем.	Урок	4	2	2
30.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
31.	Резервные уроки	Урок	2	1	1
32.	Экзамен				
33.	Итого		66	33	33

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденных тем: строение мажорной и минорной гамм. 3 вида минора. Гармонический мажор.	Урок	6	3	3
2.	Интервалы – строение, характеристика. Обращение интервалов. Определение	Урок	4	2	2

	ключевых знаков.				
3.	Обращение Т5/3. Главные трезвучия лада	Урок	2	1	1
4.	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
5.	Гармонические обороты – плагальный и автентический.	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Параллельные тональности. Одноименные тональности.	Урок	2	1	1
8.	Обращение доминантового септаккорда.	Урок	4	2	2
9.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	Урок	2	1	1
10.	Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
11.	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	Урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	Урок	4	2	2
14.	Трезвучие II ступени. Септаккорд II ступени.	Урок	2	1	1
15.	Динамика и темп – основные обозначения.	Урок	2	1	1
16.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	Урок	4	2	2
17.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	Урок	4	2	2
18.	Тональность до бемоль мажор.	Урок	2	1	1
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20.	Тональность ля бемоль минор	Урок	2	1	1
21.	Виды трезвучий: мажорное,	Урок	2	1	1

	минорное, уменьшенное, увеличенное.				
22.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	Урок	2	1	1
23.	Трезвучие VI ступени – строение. Прерванный оборот.	Урок	2	1	1
24.	Трезвучия побочных ступеней.	Урок	2	1	1
25.	Размеры простые и сложные. Группировка в них.	Урок	2	1	1
26.	Повторение пройденных тем.	Урок	2	1	1
27.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
28.	Резервные уроки	Урок	2	1	1
29.	Итого		66	33	33

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	Урок	6	3	3
2.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	Урок	4	2	2
3.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	Урок	2	1	1
4.	Виды трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.	Урок	2	1	1
5.	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

7.	Междутактовые синкопы	Урок	2	1	1
8.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	1	1
9.	Увеличенное и уменьшённое трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	1	1
10.	Обращение доминантового септаккорда.	Урок	2	1	1
11.	Аккорд и его звуки. Четырёхголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	Урок	2	1	1
12.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	Урок	2	1	1
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14.	Септаккорд II ступени.	Урок	4	2	2
15.	Мелизмы: форшлаг, группетто, трель – определение, обозначение.	Урок	2	1	1
16.	Лад – как система. Тональность – основное понятие. Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
17.	Родство тональностей – первая степень родства. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	Урок	4	2	2
18.	Лады народной музыки.	Урок	6	3	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20.	Размер 5/4, 6/4 – схема дирижирования, группировка длительностей.	Урок	2	1	1
21.	Тональности до диез мажор и ля диез минор.	Урок	2	1	1
22.	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	Урок	4	2	2
23.	Текущий контроль	Контрольный	4	2	2

		ый урок			
24.	Резервный урок	Урок	2	1	1
25.	Экзамен				
26.	Итого		66	33	33

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам. Паузы.	Урок	6	3	3
2.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2	1	1
3.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	Урок	4	2	2
4.	Тональности 1 степени родства	Урок	4	2	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
7.	Правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной)	Урок	2	1	1
8.	Интервалы от звука и в тональности	Урок	4	2	2
9.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	Урок	4	2	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Характерные интервалы	Урок	2	1	1
12.	Главные и побочные	Урок	4	2	2

	трезвучия в тональности, их обращения и разрешения				
13.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	4	2	2
14.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	Урок	4	2	2
15.	Энгармонизм звуков, тональностей и аккордов.	Урок	2	1	1
16.	7 видов септаккордов	Урок	2	1	1
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18.	Обращения и разрешения септаккордов в тональности (доминантовый, вводный, септаккорд Поступени, субдоминантовый)	Урок	2	1	1
19.	Гармония Низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2	1	1
20.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	2	1	1
21.	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
22.	Устные контрольные работы	Урок	2	1	1
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
24.	Резервный урок	Урок	2	1	1
25.	Итого		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет

1 класс.

1.Теоретические сведения

- Знакомство с клавиатурой
- Высокие и низкие звуки
- Звукоряд
- Гамма

- Октава
- Тон, полутон;
- Строение мажорной гаммы
- Устойчивые и неустойчивые звуки
- Тоническое трезвучие
- Вводные звуки.
- Первоначальные навыки нотного письма
- Знаки альтерации
- Тональности До, Соль, Фа мажор
- Интервалы
- Понятие о размерах 2/4, 3/4 и простейшей группировке нот.

2.Вокально-интонационные навыки

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона.
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
- Пение интервалов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

3.Сольфеджирование и пение с листа

- Пение несложных песен, номеров с текстом и нотами в мажоре и миноре, включая движение вверх и вниз, скачки, опевание устойчивых звуков.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием в размерах 2/4, 3/4

4 Анализ и определение на слух.

- Определение на слух характера музыкального произведения
- Различия мажора и минора
- Размера, темпа
- Интервалов
- Динамических оттенков и различных динамических оборотов.

5.Музыкальный диктант.

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

6.Творческие навыки.

- Допевание мелодии на нейтральный слог до тоники.
- Сочинить мелодию на данный текст
- Подбор баса к выученным мелодиям
- Рисунки к песням.

7. Воспитание чувства метроритма.

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
- Ритмические диктанты.

2 класс.

1 Теоретические сведения

- Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе.
- Изучение: переменный лад
- Параллельные тональности
- Минор 3-х видов.
- Тональности: Ре мажор, си бемоль мажор, ля минор, ми минор, ре минор.
- Интервалы: ч1, м2 б2, м3 б-3, ч4, ч5, ч8 — уметь построить их в пройденных тональностях.
- Проигрывание на фортепиано:тонического трезвучия, интервалов, минора 3-х видов.

2.Вокально-интонационные навыки.

- Пение мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов)
- Неустойчивых ступеней с разрешением
- Тонического трезвучия в мажоре и миноре
- Интервалов на ступенях лада

- Несложных песен
- Мелодий в переменном ладу
- Простейших примеров с предварительным анализом
- Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

3 Сольфеджирование и пение с листа.

- Разучивание и пение по нотам мелодий с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов, с дирижированием или тактированием.
- Пение несложных песен с сопровождением, устное транспонирование несложных мелодий.

4. Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
- Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.
- Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические остинато.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
- Написание ритмических диктантов.

5. Анализ и определение на слух.

- Определение на слух мажора и минора 3-х видов
- Устойчивых и неустойчивых оборотов
- Пройденных интервалов
- Мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом виде.
- Определение характера, динамических оттенков в прослушанном произведении.

6. Музыкальный диктант.

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.
- Записать по памяти мелодии, предварительно выученные или знакомые в пройденных тональностях.

7.Творческие навыки.

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс.

1.Теоретические сведения

- Закрепление навыков и знаний полученных в 1и 2 классах
- Осознание основных музыкальных понятий
- Интервалы: 1,2,3,4,5,
- Изучение – мб, бб в пройденных тональностях и в составе аккордов - секстаккорда и квартсекстаккорда.
- Обращение интервалов
- Обращение мажорного и минорного трезвучия.
- Главные трезвучия лада.
- Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.
- Закрепление: переменный лад, параллельные и одноименныетональности.
- Проигрывание на фортепиано:
 - тоническое трезвучие с обращениями;
 - главные трезвучия;
 - гаммы;
 - выученные мелодии в пройденных тональностях.

2.Вокально-интонационные навыки.

- Пение: мажорных и минорных гамм - до3-х знаковступеней, мелодических оборотов
- Тонического трезвучия с обращениями вверх и вниз, трехголосно группами интервалов (1,2,3,4,5,6).
- Главные трезвучия в мажоре и миноре.

-Пение песен выученных на слух и по нотам, более сложных в интонационном отношении.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

-Разучивание и пение по нотам мелодий включающих движение и элементы аккордов Т -Т6 - Т6/4; Т –S - D, включающих интонации пройденных интервалов.

-Разучивание и пение по нотам двухголосных песен, пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

-Транспонирование несложных мелодий в пройденные тональности и на интервал: секунда вверх и вниз.

-Пение с листа с сопровождением и а капелла.

-Работа над дирижерским жестом.

4. Воспитание чувства метроритма

-Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием)

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Ритмические диктанты.

-Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

-Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

5. Анализ и определение на слух.

-Умение определить в прослушанном произведении жанровую особенность, лад, размер, тональность, некоторые интервалы и аккорды.

-Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании

-Тоническое трезвучие с обращениями, главные трезвучия в мажоре и миноре.

6. Музыкальный диктант.

-Различные формы устного диктанта.

-Запись выученных мелодий.

-Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

7.Творческие навыки.

- Подбор простейшего баса к мелодии
- Сочинение ответного предложения.
- Сочинение вариантов фразы мелодических и ритмических. Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Подбор аккомпанемента к выученной мелодии из предложенных аккордов.

4 класс.

1. Теоретические сведения

- Закрепление навыков полученных в предыдущих классах.
- Понятия: тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- Главные трезвучия: Т-S-D.
- Интервалы: б7, м7 в тональности и от звука.
- Септаккорд, доминантовый септаккорд.
- Пунктирный ритм
- Синкопа
- Размеры: 3/8, 6/8
- Пауза шестнадцатая.
- Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.
- Закрепление: переменный лад, параллельные и одноименные тональности.
- Обращение интервалов
- Обращение мажорного и минорного трезвучия.
- Проигрывание на фортепиано:
 - тоническое трезвучие с обращениями;
 - главные трезвучия лада,
 - гаммы;
 - интервалы и аккорды в тональности и от звука;
 - доминантовый септаккорд с разрешением;
 - выученные мелодии в пройденных тональностях.

2.Вокально-интонационные навыки.

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- Пение с листа мелодий в изученных тональностях с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.
- Пение двухголосных канонов.
- Транспонирование выученных упражнений в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда, пройденные ритмические фигуры

4. Воспитание чувства метроритма.

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

5. Анализ и определение на слух.

- Умение определить в прослушанном произведении характера, жанровую особенность, лад, размер, тональность, некоторые интервалы и аккорды, динамические оттенки.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях.

6.Музыкальный диктант.

- Умение записать диктант в объеме 4-8 тактов, включая пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Запись выученных на память мелодий.
- Различные формы устного диктанта.

7.Творческие навыки.

- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра, с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия.
- Подбор баса к данной мелодии с использованием Т-S-D.
- Сочинение мелодии на заданный ритм, на данный текст.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.

5 класс.

1. Теоретические сведения

- Закрепление навыков и знаний, полученных в предыдущих классах.
- Осознание музыкальных понятий:тональности мажорные и минорные до 5 знаков по квинтовому кругу.
- Интервалы: 1,2,3,4,5,6 — повторение, изучение: м7 - на 7 ступени мажора и ум.7 - на 7 ступени гармонического минора; ув.4 — на 4 ступени, ум.5 - на 5 ступени мажора и минора.
- Аккорды: главные трезвучия мажора и минора с обращениями, соединение и разрешение главных трезвучий лада.
- Уменьшенное трезвучие на 7 ступени в мажоре и миноре. Сектаккорды и квартсектаккорды от данного звука.
- Вводный септаккорд – малый, уменьшенный.
- Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре и от данного звука с разрешением.
- Период, предложение, каденция.
- Альтерация, хроматизм, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.
- Квинтовый круг.
- Буквенное обозначение нот и тональностей.
- Проигрывание на фортепиано:
 - цепочки аккордов в тональностях до 6 знаков;
 - интервалы;
 - гаммы;
 - интервалов и аккордов в тональности и от звука;
 - доминантсептаккорд с разрешением;
 - выученные мелодии в пройденных тональностях.

2.Вокально-интонационные навыки.

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях спроигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, содновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

- Разучивание и пение по нотам мелодий включающих более сложные мелодические и ритмические обороты, а также с элементами хроматизма и модуляциями.
- Пение с листа мелодий в изученных тональностях с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов: доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, ув.2, ум.7, ув.4, ум.5.
- Пение двухголосных примеров дуэтом.
- Выученных мелодий и песен с аккомпанементом по нотам и по слуху.
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности, а также с листа на секунду вверх и вниз.
- Работа над дирижерским жестом

4. Воспитание чувства метроритма.

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа

5. Анализ и определение на слух.

- Умение определить в прослушанном произведении: форму (период, предложение, полная или половинная каденция), жанровые особенности, лад, размер, ритмические группы, гармонические обороты. Интервалы 1 - 7 от звуков.
- Тритоны с разрешением.

- Мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- Д7 - с разрешением
- Вводный септаккорд с разрешениями
- Уменьшенное трезвучие от звуков.

6.Музыкальный диктант.

- Умение записать диктант в объеме 4-8 тактов, включая пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Записать знакомые мелодии по памяти.
- Различные формы устного диктанта.

7.Творческие навыки.

- Сочинение мелодии различного характера, жанра, в форме периода, в трехчастной форме, на заданный ритм.
- Сочинение подголосков к данной мелодии.
- Подбор аккомпанемента с использованием Т-S-D и Д7 и их обращений.
- Знакомство с фигурациями.

6 класс.

1. Теоретические сведения

- Закрепление навыков и знаний, полученных в предыдущих классах.
- Осознание музыкальных понятий: тональности мажорные и минорные до 6 знаков по квинтовому кругу
- Мажор гармонический.
- Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звуков вверх и вниз, в том числе ув.4 на 6 ступени, ум.5 на 2 ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре и мажоре.
- Аккорды: уменьшенное трезвучие на 2 ступени, трезвучие субдоминантовое и доминантовое с обращениями.
- Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре с разрешением.
- Уменьшенный вводный септаккорд в мажоре и миноре на 7 ступени.
- Период, предложение, каденция, модуляция в тональность доминанты, субдоминанты.
- Проигрывание на фортепиано:
 - цепочки аккордов в тональностях и от звуков;
 - интервалы;
 - пройденные гаммы;
 - аккорды;

2.Вокально-интонационные навыки.

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями пройденных тональностей.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях спроектированием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

- Разучивание и пение с листа мелодий с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.
- Мелодии в гармоническом мажоре, мелодии с пентатоникой.
- Пение выученных песен или романсов с аккомпанементом.
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности, а также с листа на секунду вверх и вниз.
- Работа над дирижерским жестом.

4. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:
 - ритмы с записанными нотами,
 - ритм триоль шестнадцатых,
 - ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

5. Анализ и определение на слух.

- Умение определить в прослушанном произведении его характер, лад, форму (простая двухчастная, трехчастная), жанровые особенности, размер, ритмические группы, гармонические обороты, пройденные интервалы и аккорды от звуков, последовательности аккордов, Д7 с обращением и разрешениями.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности.
- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

6.Музыкальный диктант.

- Умение записать диктант в объеме 8-10 тактов, включая пройденные мелодические и ритмические ноты.
- Записать знакомые мелодии по памяти.
- Различные формы устного диктанта.

7.Творческие навыки

- Сочинение и импровизация мелодий в гармоническом мажоре, мелодий в пятиступенных ладах.
- Мелодии с использованием интонации пройденных интервалов и аккордов.
- Продолжение работы по подбору аккомпанемента к песням и романсам.

7 класс.

1.Теоретические сведения

- Учащиеся 7 класса должны владеть следующими навыками и понятиями:
- Знать тональности квинтового круга
- Все простые интервалы, в том числе ум.4, ум.5, ум.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.
- Аккорды: трезвучия главных ступеней лада с обращениями, доминантовый септаккорд в мажоре и миноре с обращениями и разрешениями.
- Вводный септаккорд- малый и уменьшенный.
- Уменьшенное трезвучие на 4 и 7 ступенях.
- Трезвучие II ступени. Септаккорд II ступени.
- Период, предложение, каденция, модуляция, отклонение, хроматизм, хроматическая гамма.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, родственные тональности, модуляция в родственные тональности.
- Проигрывание на фортепиано:
 - выученные мелодии в пройденных тональностях;
 - цепочки аккордов в тональностях и от звуков;
 - пройденные интервалы;
 - пройденные гаммы;
 - аккорды;

2.Вокально-интонационные навыки.

- Пение: мажорных и минорных гамм -3 вида минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, пройденных интервалов и аккордов, трезвучия побочных ступеней; трезвучие увеличенное, трезвучие - 6 ступени.
- Пройденные интервалы и аккорды от звуков вверх и вниз.
- Интервалы и последовательности, интервалы двухголосно.
- Аккорды и последовательности из нескольких аккордов трехголосно, а также пение одного из голосов четырехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

3.Сольфеджирование и пение с листа.

- Уметь спеть: выученную мелодию с листа включающие пройденные мелодические и гармонические обороты.
- Для продвинутых учащихся с хроматизмом или модуляцией в параллельную тональность или в тональность доминанты.
- Закрепление навыков чтения с листа, дирижирования.
- Пение выученных песен или романсов с аккомпанементом.
- Транспонирование мелодий с листа устно и письменно.
- Разучивание мелодий в смешанных размерах.

4.Воспитание чувства метроритма.

- Продолжить работу над ритмическими упражнениями с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Дирижирование в сложных и смешанных размерах.
- Размеры: 9/8 и 12/8 - ознакомление.
- Ритмические диктанты.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

5. Анализ и определение на слух.

- Умение определить в прослушанном произведении его характер, лад, форму (простая двухчастная, трехчастная), жанровые особенности, размер, ритмические группы, гармонические обороты, пройденные интервалы и аккорды взятые от данного звука: Т-S-D-T, малый и уменьшенный септаккорд, D7 с обращением и разрешениями, трезвучие и септаккорд Поступени, ум.5/3, ув.5/3, ув.4, ум.5.
- Последовательности интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

6.Музыкальный диктант.

- Умение записать диктант в объеме 8-10 тактов, включая пройденные мелодические и ритмические обороты.

-Использовать тональности до 4-х знаков в ключе и размере 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.

7.Творческие навыки.

- Сочинение и импровизация мелодий в пройденных тональностях, мелодий различного характера, формы - 2-х, 3-х частная, мелодии с использованием интонации пройденных интервалов и аккордов.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям популярных песен.

8 класс

1. Теоретические сведения.

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, родственные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Правописание хроматической гаммы.
- Характерные интервалы.
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Лады народной музыки.
- Мелизмы.
- Размеры 5/4, 6/4
- Междутактовые синкопы.

2. Вокально-интонационные навыки

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов.
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

3. Сольфеджирование и пение с листа

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

4. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 5/4, 6/4.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

5. Анализ и определение на слух

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности.
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта
- Запись мелодий по памяти
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные

интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Творческие навыки

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии.

-Подбор аккомпанемента к мелодии.

9 класс

1. Теоретические сведения

-Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале.

-Понятия: простые и составные интервалы; интервалы все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука

-Аккорды все пройденные, включая увеличенное трезвучие, в тональности и от звука;

-Септаккорд 2 степени в основном виде в мажоре и миноре;

-Понятие об обращениях септаккордов 2 и 7 ступеней;

-Трезвучие и септаккорд 6 степени;

-Четырехголосное расположение звуков в аккорде;

-Принцип построения и название всех септаккордов.

-Все употребительные тональности,

-Семиступенные диатонические народные лады,

-Хроматическая гамма,

-Энгармоническая замена,

-Отклонения и модуляции в тональности 1-ой степени родства.

-Проигрывание на фортепиано всех аккордов, септаккордов, интервалов, гамм различных видов.

2. Вокально-интонационные навыки.

-Пение: мажорных и минорных гамм от разных ступеней,

-Звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;

- Всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука вверх и вниз; интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- Пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд 2 ступени, с разрешениями в пройденных тональностях и от звука, пение септаккордов 2 и 7 ступеней в тональностях и от звука,
- Пение аккордовой последовательности.

3. Сольфеджирование и пение с листа.

- Пение более сложных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями
- Мелодий написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- Более сложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных упражнений в пройденные тональности.

4. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Использовать размеры: 9/8, 12/8.
- Написание ритмических диктантов.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

5. Анализ и определение на слух.

- Умение определить в прослушанном произведении характера, жанровую особенность, лад, размер, формы
- Особенности мелодии, гармонии, фактуры: функций аккордов и гармонических оборотов;
- Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- Интервалов в ладу и от звука;
- Аккордов в ладу и от звука,
- Последовательностей аккордов.

6. Музыкальный диктант.

- Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включая пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.
- Запись интервальной и аккордовой последовательностей.

7. Творческие навыки.

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.

-Подбор подголосков и аккомпанемента.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание* теоретического материала, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение* сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение* осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение* импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки* владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения* осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование* навыков восприятия современной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой **текущего контроля** является контрольный урок в конце каждой четверти, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2,4,6,8,10,14,15, то есть в конце 1,2,3,4,5,7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов внетональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования
Нормативный срок обучения – 8 лет
Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение мажорной и минорной гаммы; интервалы, обращения интервалов; главные трезвучия лада; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение и т.д.
3. Спеть мажорную или минорную гамму и в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней, Д7- в основном виде). Например: Т-S - Д - Д7 - ТЗ.
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Давыдова Е. «Сольфеджио» - 4класс: №164, 281, 216, 348, 128, 141.
6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа» № 352, 353
7. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем - период из 8-10 тактов.

2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал. Например: строение гамм; квинтовый круг; Д7 - строение, разрешение; трезвучия и т.д.
3. Спеть мажорную или минорную гамму 3 видов; в ней цепочку аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращений. Д7- с обращениями, вводный септаккорд).
Например: Т6- Д3/4 - Т5/3 -S- М7/7 -Д6/5 - Т5/3.
4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (включая характерные интервалы).
5. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б. - Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 часть: №385.
6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано. Например: Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие» № 226
7. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: №209,210,213,215,218,224,227.
8. Определить на слух интервалы, пройденные аккорды в тональности и от разных звуков.
9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам. Например: романс М. Глинки «Признание».

Примерные требования на экзамене в 9 классе

1. Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
– различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.
2. Ответить на вопрос по теории музыки, включающий в себя пройденный основной материал.
3. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм отлюбой ступени;
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
7. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
10. Спеть в тональности пройденные аккорды;
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у обучающихся интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании – от простого к сложному – и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Преподаватель обязан в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха обучающихся, дают возможность закрепить

практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звука и в ладу с разрешением). На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста. Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. И при этом обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение обучающихся гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Главный момент при пении с листа является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад. В процессе работы особое внимание уделять развитию внутреннего слуха (мысленно представить себе написанную мелодию). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием

сольмизации. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить в основном коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма.

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант – дают возможность для развития чувства метроритма. Но, для более успешного результата необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях и применять ритмические упражнения: - исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, написанных на доске или карточках; - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; - проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, дирижированием; - одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей; - исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур; - запись ритмических диктантов; - сочинение обучающимися ритмических рисунков в заданном размере; - задания на группировку длительностей в тактах и т.д.

Анализ и определение на слух.

Слуховой анализ является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: - целостный анализ музыкальных произведений; - анализ отдельных элементов музыкального языка. Основная задача целостного анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринимать ее, но и проанализировать структуру мелодии, логику ее построения и развития и т.д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки должны услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре. Наряду с целостным анализом произведения, обучающиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), аккорды (от звука и в ладу), интервальные и аккордовые последовательности. Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными: - устный диктант, - запись выученной наизусть мелодии, - запись знакомой мелодии, - запись прочитанной с листа мелодии, - фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов), - ритмический диктант, - диктант с предварительным анализом, - диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний, - гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов), - исправление ошибок в диктанте и т.д. В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний. Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым – сочинять второй голос. Музыкальный диктант должен быть на каждом занятии.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся. Творческие упражнения психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания обучающихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);

- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанемента по цифровке. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения всем классом. Они особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, такого как интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д. приносит проигрывание на фортепиано. Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, М., 2020г, с-32.
4. Варламова А. "Сольфеджио" 4 класс 2006г.
5. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебное пособие. 1-2 классы, Кифара, с-80. 2019г.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Лад. Хроматика. Модуляция, Классика-XXI, с-124. 2021г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Аккорды, Классика-XXI, с-124. 2021г.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов детской музыкальной школы. Учебное пособие, 2019-2020г.
11. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
12. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.
13. Н.В.Белая «Нотная тетрадь», М; 2016г.
14. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
15. М.Мешкова «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М; 2007г.
16. Калинина Г. (сост.) Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ, ИП Калинин, с-32. 2020г.
17. Калинина Г. (сост.) Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ, ИП Калинин, с-32. 2019г.
18. Г.Фридкин «Чтение с листа», М; 2006г.
19. В.Жилин «Занимательные игры для чтения с листа», LLG 2005г.
20. Т.А.Боровик, «Изучение интервалов на уроках сольфеджио», 1-2 класс, М; 2007г.
21. А.Островский, С.Соловьев, В.Шохин «Сольфеджио», М; 2008г.

Учебно-методическая литература

1. Т.Камаева, А.Камаев «Азартное сольфеджио», Владос; 2004г.
2. Т.Камаева, А.Камаев «Азартное сольфеджио», иллюстрированный игровой материал, Владос; 2004г

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка» 2005

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Знакомство с клавиатурой инструмента фортепиано – регистры.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Знакомство с клавиатурой инструмента фортепиано – октавы.	1			
3.	Нота, запись нот, нотоносец.	1			
4.	Скрипичный ключ. Написание нот 1-й и 2-й октав	1			
5.	Длительности – названия, счет.	1			
6.	Сильная и слабая доли. Тактовая черта.	1			
7.	Размер 2/4 – определение, дирижирование, ритмические группы.	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Запись вокальной и инструментальной мелодии.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Пауза – определение, счет.	1			
3.	Басовый ключ. Написание нот малой, большой октав.	1			
4.	Музыкальная фраза. Куплет, запев и припев в песнях.	1			
5.	Лад – мажор и минор. Тоника – определение	1			
6.	Тон и полутон – расположение на клавиатуре.	1			
7.	Интервал - общая характеристика.	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			

III четверть					
1.	Тональность до мажор.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Схема строения мажорной гаммы. Понятие – гамма.	1			
3.	Знаки альтерации – определение, запись знаков.	1			
4.	Размер 3/4 - определение, схема дирижирования, ритмические группы.	1			
5.	Размер 3/4 - определение, схема дирижирования, ритмические группы.	1			
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	1			
7.	Затакт в размерах 2/4, 3/4.	1			
8.	Вводные звуки и их разрешение.	1			
9.	Вводные звуки и их разрешение.	1			
10.	Контрольный урок	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Тональность соль мажор.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Тетрахорд.	1			
3.	Тональность фа мажор.	1			
4.	Тональность фа мажор.	1			
5.	Повторение	1			
6.	Повторение	1			
7.	Контрольный урок	1			
8.	Резервный урок	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: написание нот в скрипичном и басовом ключах.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: длительности; размер 2/4,3/4; пауза.	1,5			
3.	Закрепление навыков и знаний полученных в 1 классе: Т5/3; тональности до мажор, фа мажор, соль мажор.	1,5			
4.	Тональность ре мажор	1,5			
5.	Ритмическая группа в размерах 2/4, ¾	1,5			
6.	Транспозиция – определение, строение.	1,5			
7.	Ритм – нота с точкой в размерах 2/4, ¾	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
II четверть					
1.	Ритм – нота с точкой в размерах 2/4, ¾	1,5			
2.	Размер 4/4 - определение, дирижирование, ритмические группы.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио»
3.	Размер 4/4 - определение, дирижирование, ритмические группы.	1,5			
4.	Динамика – основные обозначения.	1,5			
5.	Темп – основные обозначения.	1,5			
6.	Тональность си бемоль	1,5			

	мажор				2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
7.	Тональность си бемоль мажор	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
1.	Ритм – нота с точкой в размере 4/4	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Ритм – нота с точкой в размере 4/4	1,5			
3.	Минорный лад. 3 вида минора.	1,5			
4.	Тональность ля минор.	1,5			
5.	Параллельные тональности – определение, нахождение.	1,5			
6.	Тональность ми минор – 3 вида.	1,5			
7.	Затакт в размере 2/4,3/4.	1,5			
8.	Тональность ре минор – 3 вида.	1,5			
9.	Тональность ре минор – 3 вида.	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Интервалы – определение. Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка,
2.	Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5			
3.	Изучение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5			
4.	Ритм четыре шестнадцатых	1,5			
5.	Закрепление пройденного материала	1,5			
6.	Закрепление пройденного	1,5			

	материала				карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: параллельные тональности.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: минорный лад 3 вида, тональность ля минор, ре минор, ми минор.	1,5			
3.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: интервалы.	1,5			
4.	Закрепление навыков и знаний полученных в 2 классе: ритмическая группа нота с точкой; размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1,5			
5.	Тональность соль минор - 3 вида.	1,5			
6.	Тональность соль минор - 3 вида.	1,5			
7.	Мотив, фраза, предложение в музыкальных примерах. Сочинение мотивов, фраз.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					

1.	Строение мажорного и минорного трезвучия	1,5			
2.	Тональность ля мажор.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
3.	Тональность ля мажор.	1,5			
4.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	1,5			
5.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые.	1,5			
6.	Тональность фа диез минор – 3 вида.	1,5			
7.	Тональность фа диез минор – 3 вида.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	<u> </u> ч <u> </u> ч			

III четверть

1.	Секвенция – понятие, нахождение в тексте.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	1,5			
3.	Мелодические секвенции.	1,5			
4.	Главные трезвучия лада – строение, игра на инструменте.	1,5			
5.	Главные трезвучия лада – строение, игра на инструменте.	1,5			
6.	Транспонирование выученных мелодий.	1,5			
7.	Тональность ми бемоль мажор.	1,5			
8.	Обращение тонического трезвучия	1,5			
9.	Обращение тонического трезвучия	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	<u> </u> ч <u> </u> ч			

	работ				
IV четверть					
1.	Тональность до минор – 3 вида	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Тональность до минор – 3 вида	1,5			
3.	Интервал секста – строение, состав. Строение в тональности и от звука.	1,5			
4.	Интервал секста – строение, состав. Строение в тональности и от звука.	1,5			
5.	Обращение интервалов. Схема обращения.	1,5			
6.	Размер 3/8 – дирижирование, ритмические группы в данном размере.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
	Итого за год	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Закрепление навыков полученных в предыдущих классах.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник,
2.	Закрепление навыков полученных в предыдущих классах.	1,5			
3.	Закрепление навыков полученных в предыдущих классах.	1,5			
4.	Тональность си минор – 3 вида	1,5			
5.	Тональность си минор – 3 вида	1,5			

6.	Интервал септима – строение, состав.	1,5			стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
7.	Синкопа, виды синкоп.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Синкопа, виды синкоп.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Порядок появления бемолей и диезов	1,5			
3.	Тональность ми мажор	1,5			
4.	Тональность до диез минор	1,5			
5.	Тональность до диез минор	1,5			
6.	Тритон – ув.4 на IVи ум.5 на VIIступенях мажора и гармонического минора	1,5			
7.	Тритон – ув.4 на IVи ум.5 на VIIступенях мажора и гармонического минора	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Обращение трезвучия – формулы строения.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник, стерка, ручка, карандаш,
2.	Обращение трезвучия – формулы строения.	1,5			
3.	Обращение трезвучия – формулы строения.	1,5			
4.	Ритмическая группа: триоль.	1,5			
5.	Ритмическая группа: триоль.	1,5			
6.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд.	1,5			
7.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд.	1,5			
8.	Тональность ля бемоль мажор	1,5			
9.	Тональность фа минор	1,5			

10.	Контрольный урок	1,5			Г.Фридкин «Чтение с листа»
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
IV четверть					
1.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			
3.	Размер 6/8 – схема дирижирования, группировка длительностей.	1,5 1,5			
4.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре	1,5			
5.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре	1,5			
6.	Строение последовательностей аккордов. Повторение пройденных тем.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
	Итого за год	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			

5 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала: Мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин
2.	Повторение пройденного материала: Мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков.	1,5			
3.	Повторение пройденного материала: Параллельные	1,5			

	тональности.				«сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
4.	Интервалы – строение от звука и в тональности.	1,5			
5.	Интервалы – строение от звука и в тональности.	1,5			
6.	Обращение интервалов.	1,5			
7.	Тональность си мажор.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
II четверть					
1.	Тритон – строение, разрешение.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Тональность соль диез минор. Обращение T5/3. Главные трезвучия лада.	1,5			
3.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			
4.	Синкопа, виды синкоп.	1,5			
5.	Доминантовый септаккорд.	1,5			
6.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1,5			
7.	Тональность ре бемоль мажор	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
III четверть					
1.	Альтерация, хроматизм, проходящие и вспомогательные звуки в мелодии.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» класс Калининой, Калмыков, Фридкин
2.	Тональность си бемоль минор	1,5			
3.	Отклонения и модуляции в мелодии. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	1,5			

4.	Размер 6/8 – схема дирижирования, ритмические группы	1,5			«сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
5.	Модулирующая секвенция.	1,5			
6.	Квинтовый круг тональностей.	1,5			
7.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1,5			
8.	Вводный септаккорд – малый, уменьшенный. Строение, разрешение.	1,5			
9.	Органнй пункт – определение, нахождение в нотном тексте.	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Период, предложение в музыке. Обращение главных трезвучий лада.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 5 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 5класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Каденция – полная, половинная.	1,5			
3.	Переменный размер.	1,5			
4.	Сочетание различных ритмических групп	1,5			
5.	Строение последовательностей аккордов.	1,5			
6.	Повторение пройденных тем.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

6 год обучения

№	Тема урока	Кол-во	Даты проведения	Оборудование
---	------------	--------	-----------------	--------------

урока		часов	план	факт	урока
I четверть					
1.	Повторение пройденных тем: мажорные и минорные тональности до 5 знаков.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» бкласс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» бкласс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Повторение пройденных тем: Размер 2/4, 3/4.	1,5			
3.	Параллельные тональности. Одноименные тональности. Размер 4/4.	1,5			
4.	Обращение тонического трезвучия – интервальный состав.	1,5			
5.	Интервалы – строение, обращение. Тритоны: ув.4 от IV ступени и ум.5 от ступени.	1,5			
6.	Главные трезвучия лада. Движение мелодии по звукам главных трезвучий лада.	1,5			
7.	Доминантовый септаккорд – строение, разрешение.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
II четверть					
1.	Уменьшенная септима в мажоре и гармоническом миноре. Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых, восьмая.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» б класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» бкласс, дневник,
2.	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1,5			
3.	Квинтовый круг тональностей.	1,5			
4.	Гармонический мажор – определение, строение.	1,5			
5.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и миноре.	1,5			
6.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре и	1,5			

	миноре.				стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
7.	Переменный размер. Синкопа в мелодии.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Уменьшенное трезвучие на Пступени в миноре и гармоническом мажоре. Триоль.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» бкласс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» бкласс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Обращения доминантового септаккорда – строение, разрешение.	1,5			
3.	Тональность соль бемоль мажор.	1,5			
4.	Однотональный и модулирующий период.	1,5			
5.	Тональность ми бемоль минор.	1,5			
6.	Тритоны: ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.	1,5			
7.	Отклонение и модуляция в мелодии.	1,5			
8.	Тональность фа диез мажор.	1,5			
9.	Тональность ре диез минор.	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Пентатоника в мажоре и миноре.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 6 класс Калининой, Калмыков, Фридкин
2.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	1,5			
3.	Размер 3/2 – схема дирижирования, группировка длительностей.	1,5			
4.	Размеры простые и сложные. Группировка в них.	1,5			
5.	Повторение пройденных тем.	1,5			

6.	Повторение пройденных тем.	1,5			«сольфеджио» бкласс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			«Чтение с листа»
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

7 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Повторение пройденных тем: строение мажорной и минорной гамм.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 7 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 7класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Повторение пройденных тем: 3 вида минора.	1,5			
3.	Повторение пройденных тем: Гармонический мажор.	1,5			
4.	Интервалы – строение, характеристика.	1,5			
5.	Обращение интервалов. Определение ключевых знаков.	1,5			
6.	Обращение Т5/3. Главные трезвучия лада	1,5			
7.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Гармонические обороты – плагальный и автентический	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая
2.	Параллельныетональности. Одноименныетональности.	1,5			
3.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5			
4.	Обращение доминантового	1,5			

	септаккорда.				тетрадь» 7 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 7класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
5.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	1,5			
6.	Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.	1,5			
7.	Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и I ступенях.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 7класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 7класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и I ступенях.	1,5			
3.	Трезвучие II ступени. Септаккорд II ступени.	1,5			
4.	Динамика и темп – основные обозначения.	1,5			
5.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	1,5			
6.	Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.	1,5			
7.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	1,5			
8.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	1,5			
9.	Тональность до бемоль мажор.	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

	работ				
IV четверть					
1.	Тональность ля бемоль минор	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 7 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 7класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.	1,5			
3.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5			
4.	Трезвучие VI ступени – строение. Прерванный оборот.	1,5			
5.	Трезвучия побочных ступеней.	1,5			
6.	Размеры простые и сложные. Группировка в них. Повторение пройденных тем.	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
	Итого за год	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			

8 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, Калмыков, Фридкин «сольфеджио», дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин
2.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5			
3.	Повторение пройденного материала: интервал, строение, обращение.	1,5			
4.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II	1,5			

	ступенях.				«Чтение с листа»
5.	Тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях.	1,5			
6.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	1,5			
7.	Виды трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Обращение главных трезвучий лада.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, Калмыков, Фридкин «сольфеджио», дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Междутактовые синкопы	1,5			
3.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1,5			
4.	Увеличенное и уменьшённое трезвучия в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1,5			
5.	Обращение доминантового септаккорда.	1,5			
6.	Аккорд и его звуки. Четырехголосное изложение аккорда. Расположение голосов аккорда (тесное и широкое)	1,5			
7.	Вводный септаккорд – малый и уменьшенный.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Септаккорд II ступени.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, Калмыков, Фридкин «сольфеджио»,
2.	Септаккорд II ступени.	1,5			
3.	Мелизмы: форшлаг, группетто, трель – определение, обозначение.	1,5			
4.	Лад – как система.				

	Тональность – основное понятие. Квинтовый круг тональностей.	1,5			дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»	
5.	Родство тональностей – первая степень родства.	1,5				
6.	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1,5				
7.	Лады народной музыки.	1,5				
8.	Лады народной музыки.	1,5				
9.	Лады народной музыки.	1,5				
10.	Контрольный урок	1,5				
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч				
IV четверть						
1.	Размер 5/4, 6/4 – схема дирижирования, группировка длительностей.	1,5				Нотная тетрадь, доска с нотным станом, Калмыков, Фридкин «сольфеджио», дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Тональности до диез мажор и ля диез минор.	1,5				
3.	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1,5				
4.	Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1,5				
5.	Повторение пройденных тем	1,5				
6.	Контрольный урок	1,5				
7.	Контрольный урок	1,5				
8.	Резервный урок	1,5				
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч				
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч				

9 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
I четверть					
1.	Нота. Нотный стан.	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, Калмыков, Фридкин «сольфеджио», дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Длительности и их обозначения, дополнительные знаки к нотам.	1,5			
3.	Паузы.	1,5			
4.	Квинтовый круг тональностей	1,5			
5.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5			
6.	Натуральный, гармонический и мелодический вид мажора и минора	1,5			
7.	Тональности 1 степени родства	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Тональности 1 степени родства	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, Калмыков, Фридкин «сольфеджио», дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5			
3.	Правописание хроматической гаммы (мажорной и минорной)	1,5			
4.	Интервалы от звука и в тональности	1,5			
5.	Интервалы от звука и в тональности	1,5			
6.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре и миноре	1,5			
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре, в мелодическом мажоре	1,5			

	иминоре				
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Характерные интервалы	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, Калмыков, Фридкин «сольфеджио», дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5			
3.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	1,5			
4.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5			
5.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1,5			
6.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5			
7.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1,5			
8.	Энгармонизм звуков, тональностей и аккордов.	1,5			
9.	7 видов септаккордов	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Обращения и разрешения септаккордов в тональности (доминантовый, вводный, септаккорд Поступени,	1,5			Нотная тетрадь, доска с нотным станом,

	субдоминантовый)				Калмыков, Фридкин «сольфеджио» дневник, стерка, ручка, карандаш, Г.Фридкин «Чтение с листа»
2.	Гармония Пнизкой ступени («неаполитанский» аккорд)	1,5			
3.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	1,5			
4.	Письменные контрольные работы	1,5			
5.	Письменные контрольные работы	1,5			
6.	Устные контрольные работы	1,5			
7.	Контрольный урок	1,5			
8.	Резервный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты», ПО.02. «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработчика Бабенко Н.Н., преподавателя теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Адаптированная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана и составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями. Срок реализации – 5(6) и 8(9) лет. В ней прослеживается принцип целесообразности и рациональности при распределении учебного материала.

Программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимися с ОВЗ. Она содержит объёмные списки методической литературы.

Автор стремится развить логическое мышление учащихся, воспитывая их художественный вкус.

Актуальность и новизна программы состоят в комплексном развитии учащихся с ограниченными возможностями здоровья в стенах ДМШ (ДШИ), в синтезе педагогических технологий и практик, направленных на формирование личности юного музыканта, в новых принципах, методиках, технологиях, отвечающих требованиям современности.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыто. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода; создания ситуации успеха.

Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц

Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты», ПО.02. «Теория и история музыки» по предмету «Сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработчика Бабенко Н.Н., преподавателя теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Адаптированная программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

В основе данной программы лежит одна из главных задач в курсе сольфеджио – развитие у обучающихся с ОВЗ мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;
- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Программа, представленная преподавателем Бабенко Н.Н., разработана и основана на проекте примерных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Её разработка актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности ДМШ с учётом федеральных государственных требований. При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской. Срок реализации программы - 5(6) и 8(9) лет.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Рецензент:

заместитель директора

по методической работе

МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

преподаватель высшей

квалификационной категории

С.В. Илюшечкин

*Юрий преподаватель
заверен
начальник отдела кадров*

*Илюшечкина С.В.
Бор Г.В. Бориславская*

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станции Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к адаптированной дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»
по учебному предмету «Сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят 1 раз в неделю. Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- Первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

По окончании ДМШ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- Уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- Уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- Уметь подбирать по слуху различные мелодии и аккомпанемент к ним;
- Осознанно определить на слух элемент музыки – ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- Уметь анализировать исполняемую мелодию;
- Знать основные теоретические понятия.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 8 лет обучения, в возрасте от 10-13 лет – 5 лет обучения. Срок освоения программы для детей планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.