МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Для детей с ограниченными возможностями здоровья

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		И.А.Горелко

Разработчик: Щербакова А.Ю., преподаватель по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Дахно В.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Смирнова И.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки, заведующий народным отделением МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи;
- Результаты освоения;
- Сроки реализации программы;
- Методы и формы реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию программы;
- Контроль и учет успеваемости;
- Учебно-тематический план программы;

II. Содержание 5(6) и 8(9) летнего курса обучения
- Годовые требования по классам;
- Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах;

III. Требования к уровню подготовки выпускника

IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечении программы

VI. Материально- техническое обеспечение программы

VII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность(домра)» для детей с ОВЗ определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, разработана на основании Федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа обобщает опыт типовых образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств предыдущего поколения:

В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин Музыкальный инструмент (домра трехструнная, домра четырехструнная). Программа для музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Срок реализации 5, 7 лет. Министерство культуры СССР Москва 1988 год.

И.Г. Дьяконова, Е.А Скоробогач, Т. П. Острецова «Трехструнная домра» примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры РФ, научно- методический центр по художественному образованию 2003 год.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей для с ОВЗ в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми с ОВЗ умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми с ОВЗ духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей с ОВЗ к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

-подготовку одаренных детей с ОВЗ к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи

Программа ориентирована на:

- обучение практическим навыкам игры на трехструнной домре.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей для с ОВЗ в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков импровизации на инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбор по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Сроки реализации учебной программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе, образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на домре.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональных общеобразовательным программам в области искусств разработаны образовательным учреждением самостоятельно соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июл1992 г. № 32661 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г.№ 145ФЗ, типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Правила приема и отбора детей отражены в локальном акте образовательного учреждения, утверждены подписью руководителя и заверены печатью учреждения.

Методы и формы реализации программы

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальное аудиторное занятие - урок**.** Продолжительность урока- 40 минут В содержание каждого урока должно входить работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), проверка домашнего задания, объяснение и изучение нового материала, чтение с листа, творческие задания. Содержание урока может варьироваться.
- самостоятельная работа. Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2, 5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы.

Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

Объем учебной программы

В соответствии с Федеральными государственными требованиями для реализации учебной программы со сроком 8лет, общий объем учебной нагрузки по специальности составляет 1316 часов, из них 559 часов - индивидуальные аудиторные занятия, 757 часов - самостоятельная работа. При реализации программы с дополнительным 9м годом обучения объем учебной нагрузки по специальности составляет 1530, 5 часов, из них 641, 5 – индивидуальные аудиторные занятия, 889 часов - самостоятельная работа. При реализации программы со сроком 5 лет общий объем нагрузки по специальности составляет 924 часа, из них 363 индивидуальные аудиторные занятия и 561 час – самостоятельные. При реализации программы с 6м дополнительным годом обучения общий объем нагрузки по специальности составляет 1138, 5 часов, из них 445, 5 – индивидуальная аудиторная работа и 693 часов – самостоятельная работа. По программе со сроком обучения 5(6) лет индивидуальная аудиторная нагрузка обучающихся в неделю планируется следующим образом: 1-3 по2часа, 4-5 по 2, 5 часа; 6 дополнительный по 2, 5 часа. По программе со сроком обучения 8(9) лет индивидуальная аудиторная нагрузка обучающихся в неделю планируется: 1-6 по 2 часа, 7-8 по 2, 5часа, 9 дополнительный по 2, 5 часа.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический

контроль успеваемости учащихся. Система и критерии оценок, оценочный фонд, применяемые при проведении различных видов аттестации по программе «Специальность(домра)» для детей с ОВЗ, разработаны образовательным учреждением самостоятельно на основе ФГТ, утверждены подписью руководителя учреждения, заверены печатью учреждения, и являются локальным нормативным актом, регламентирующим организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:
-текущий контроль успеваемости учащихся
-промежуточная аттестация учащихся,
-итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:
-систематичность,
-учет индивидуальных особенностей обучаемого,
-коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).
Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно

Промежуточная аттестация определяет успехи учащегося на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

-технические зачеты
-переводные экзамены,
-академические концерты,
-контрольные уроки.

Технические зачеты проводятся два раза год в конце первой и третьей четверти, носят дифференцированный характер и предполагают публичное выступление в присутствии комиссии. На технических зачетах исполняется инструктивный материал (гаммы, этюды), соответствующие данному классу. Знание музыкальной терминологии является одним из элементов технических зачетов.

Академические концерты, которые проводятся в конце второй четверти, предполагают те же требования, что и технические зачеты. Они представляют публично исполнение учебной программы при комиссии в количестве 2-3 произведений, возможно, ансамблевых, различных по

жанру и форме. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. По итогам переводного экзамена так же выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно".

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Требования к итоговой аттестации определяются на основании Федеральных государственных требований. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету специальность Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 (6), 8(9) в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Учебно-тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Формирование исполнительского аппарата домриста.
- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие (инструктивный материал: упражнения, гаммы, этюды).
- Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей.
- Изучение красочных приемов игры (форшлаги, морденты, группетто, трели, глиссандо и т.д.).
- Чтение нот с листа
- Беседы о музыке, творческие задания.

Содержание курса
Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (I класс)

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Освоение игры медиатором.

Удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 10-20 песен - попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах;
- пьесы (песни-прибаутки) на одной струне;
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть :

1-е полугодие, декабрь –контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы) ;

2-е полугодие, май –переводной экзамен(3 разнохарактерных пьесы).

Май- контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В.А. Майская песня
Яньшинов А. Этюд
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Шевчик О. Этюд
Фёдоров С. Вприпрыжку
Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Комаровского А.
Чайкин Н. Этюд и др.

Второй год обучения (II класс)

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Изучение и практическое освоение на базе инструктивного материала основных способов звукоизвлечения и приемов на домре: пиццикато, удары дубль–штрих, тремоло. Изучение и практическое освоение основных штрихов:

staccato, non legato, legato. Совершенствование работы над художественным образом с использованием разных видов «туше» (нажим, толчок, бросок). Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: A-dur, E-dur, и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: a-moll, e-moll (на струне Е).

Штрихи те же, элементы tremolo, non legato, позиционное legato.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

• 2-4 этюда в тональностях до трех знаков

• 10-12 пьес различного характера.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие,: Октябрь – технический зачёт(Гамма A-dur или E-dur , 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть.)

-

2-е полугодие, март– технический зачет(Гамма a-moll или e-moll. 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(3 разнохарактерных пьесы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть.)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

диез – знак повышения на полутон

бемоль – знак понижения на полутон

бекар – знак, отменяющий действие знака диеза или бемоля

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто
non legato (нон легато) – не связно
II полугодие
ritenuto (ритенуто) – замедляя
a tempo (а темпо) – в темпе
Andante (анданте) – не спеша, спокойно
Lento (ленто) – медленно, протяжно
Allegro (аллегро) – скоро
simile (симиле) – так же
Порядок появления диезов при ключе:
Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого
полугодия:
1. Рамо Ж. Тамбурин
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни», обработка Фурмина С.
2. Дуссек И. Старинный танец
Кабалевский Д. Полька и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Бах И.С. Бурре
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка Крючкова А.
2. Бетховен Л. Контрданс
Кабалевский Д. «Клоуны»
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обработка Любимовой Н.
и др.

Третий год обучения (III класс)

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Продолжение изучения основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала. Работа над качеством звука. Совершенствование работы над художественным образом с использованием выразительных исполнительских средств. Изучение основных музыкальных терминов.

Мажорные одноктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев (G-dur, F-dur,).

Все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки: дуоль, триоль, . Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Штрихи: staccato, legato,

Минорные одноктавные гаммы на одной струне: g-moll, f-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трез-

вучия в них.

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: № 1-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники.
- 10—12 пьес различных эпох и стиле.
- Знакомство с циклической формой (сюитой).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие , Октябрь – технический зачёт(Гамма G-dur или F-dur,, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть.)

-

2-е полугодие , март– технический зачет(гамма g-moll или f-moll. 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(3 разнохарактерных пьесы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть.)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

дубль-диез – знак повышения ноты на два полутона

дубль-бемоль – знак понижения ноты на два полутона

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

marcato (маркато) – выделяя, подчёркивая

II полугодие

ritenuto (ритенуто) – замедляя

a tempo (а темпо) – в темпе
Allegro (аллегро) – скоро
poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу
Adagio (адажио) – медленно
Lento (ленто) – медленно, протяжно
Andante (анданте) – не спеша, спокойно
Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Moderato (модерато) – умеренно
molto (мольто) – очень
loco (локо) – играть как написано
con moto (кон мото) – с движением
Порядок появления бемолей при ключе:
Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»
Русская народная песня «Волга-реченька», обр. Семёнова А.
2. Бетховен Л. Полонез
Пономаренко Г. «Ивушка» и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бетховен Л. Полонез
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Горлов Н. Романс
2. Фадеев В. «Старинные часы»
Монюшко С. Багатель
Шалов А. Шуточная на тему русской народной песни «Заставил меня муж парну
банюшку топить» и др.

Четвертый год обучения (IV класс)

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки на инструктивном материале. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Изучение музыкальных терминов.

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: detashe, marcato, staccato, legato.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, g-moll, (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда на различные виды техники.
- 10—12 пьес различных эпох и стилей.
- Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т. д.
- Ансамбли.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие , Октябрь – технический зачёт(гамма E-dur или F-dur, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

2-е полугодие , март – технический зачет(гамма f-moll или g-moll. 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(3 произведения, включая произв. крупной формы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Знаки сокращения нотного письма:

реприза – повторение

вольты – варианты окончания

фермата – задерживание звука или аккорда

Музыкальные термины:

Allegro (аллегро) – скоро

poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу

Adagio (адажио) – медленно

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Moderato (модерато) – умеренно
molto (мольто) – очень
loco (локо) – играть как написано
con moto (кон мото) – с движением
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – очень живо
II полугодие
Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
cantabile (кантабиле) – певуче
dolce (дольче) – нежно
sostenuto (состенуто) – сдержано
Grave (граве) – медленно, тяжеловесно
ad libitum (ад либитум) – по желанию
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante
da capo (да капо) – с начала
Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
1. Бах В. Ф. «Весной»
Варламов А. «Красный сарафан»
2. Мари Г. Ария в старинном стиле
Цыганков А. «Волчок» и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Бах Ф.Э. Соната g–moll, 1 часть
Ушкарев А. Песня и Танец
Петренко В. Марш-шутка
2. Линике И. Маленькая соната
Старинный романс «Очи черные», обработка Красильниковой Н.
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» и др.

Пятый год обучения (V выпускной класс)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. Выпускная программа должна включать произведения разных жанров и стилей (Крупная форма, обработка народной мелодии, песни, оригинальное произведение, кантилену).

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16-20.

Одноктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- 2-4 этюда на различные виды техники
- 8—10 произведений различных эпох и стиле.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

5(5)класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-еполугодие, декабрь- прослушивание (два разнохарактерных произведения, обязателен показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2-е полугодие, февраль-прослушивание перед комиссией 2 произведения , не сыгранных в декабре.

Апрель –прослушивание (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Май –выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Моцарт В.А. Соната D-dur, 1часть

Дербенко Е. Романс

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

Шалов А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

2. Панин В. Детский концерт

Чайковский П. Осенняя песня (Октябрь)

Кичанов Е. Скерцо

Камалдинов Г. Вариации на народную тему и др.

5(6)класс

1-е полугодие . Октябрь – технический зачёт(гамма E-dur или F-dur, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы)

Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы)-

2-е полугодие , март – технический зачет(гамма f-moll или g-moll.1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен(3 произведения, включая произв. крупной формы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Музыкальные термины:

Agitato (ажитато) – оживлённо

Comodo (комодо) – удобно

Grazioso (грациозо) – грациозно

Libero (либеро) –свободно

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Moderato (модерато) – умеренно

sempre (земпре) – всегда; и далее

stretto (стретто) – быстрее

ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

sostenuto (состенуто) – сдержано

Grave (граве) – медленно, тяжеловесно

ad libitum (ад либитум) – по желанию

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante

Capriccioso (капричиозо) – капризно

Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»

Presto (престо) – быстро

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
1. Шнитке А. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Власов А. Мелодия
2. Марчелло Б. Скерцандо
Камалдинов В. Романс и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Лоскутов А. Концерт для домры
Вераччини Ф. Ларго
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Гаврилова А.
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Мироманов В. Романс
Русская народная песня «Жёлтый лист», обработка Иванова В. и др.

Шестой год обучения (VI класс дополнительный)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально- художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная под подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Одноoктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25.

В течение года ученик должен освоить:

- Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- совершенствование исполнения мелизмов.
- 2 этюда.
- 6—7 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

1-е полугодие , декабрь- прослушивание (два разнохарактерных произведения , обязателен показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2-е полугодие, февраль-прослушивание перед комиссией 2 произведения , не сыгранных в декабре, апрель-прослушивание 4 произведения. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Скарлатти Д. Соната G-dur
Чайковский П. Ноктюрн
Лаптев В. Концертное аллегро
Русская народная песня «Коробейники», обработка Дителя В. и Цыганкова А.
2. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром
Глиэр Р. Грезы
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен. и др.

Восьмилетний курс обучения.

Первый год обучения (I класс)

1-е полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях — от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами G-dur, C-dur.

2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу)

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 10-20 песен - попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах; (песни-прибаутки) на одной струне — 1-е полугодие;
- 8-10 песен и пьес разного характера.
- Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть :

1-е полугодие, декабрь –контрольный урок(2 разнохарактерных пьесы) ;

2-е полугодие, май –переводной экзамен(3 разнохарактерных пьесы).

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Магиденко М. «Петушок»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

2. Герчик В. «Воробей»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Панин В. Этюд

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. «Тень-тень»

Чайкин Н. Этюд и д.р.

Второй год обучения (II класс)

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Изучение и практическое освоение на базе инструктивного материала основных способов звукоизвлечения и приемов на домре: пиццикато, удары дубль–штрих, тремоло. Изучение и практическое освоение основных штрихов: staccato, non legato, legato. Совершенствование работы над художественным образом с использованием разных видов «туше» (нажим, толчок, бросок). Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным п

Мажорные одно октавные гаммы A-dur, E-dur и тонические трезвучия в них. Минорные гаммы a moll, e moll.

Штрихи в них: ПП, ПV, дубль-штрих.

Штрихи те же. Элементы tremolo, поп legato.

Упражнение круг и хроматическое упражнение.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда в тональностях до трех знаков;
- 10-12 пьес различного характера.
- Ансамбли. Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, Октябрь – технический зачет(гамма A-dur или E-dur, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

2-е полугодие, март– технический зачет (гамма a moll или e moll, 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен (3разнохарактерных пьесы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

II полугодие

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Рамо Ж. Тамбурин

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Яньшиновы А. и Н. Этюд

2. Бетховен Л. Экосез

Аренский А. «Журавель»

Родионов К. Этюд и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Тихомиров Г. Этюд

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Блинов Ю. Этюд

Вебер К. Вальс

Кабалевский Д. «Клоуны» и д.р.

Третий год обучения (III класс)

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Продолжение

изучения основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала. Работа над качеством звука. Совершенствование работы над художественным образом с использованием выразительных исполнительских средств. Изучение основных музыкальных терминов.

Мажорные однооктавные гаммы : G-dur, F-dur, минорные гаммы :g moll, f moll.

Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
- 10—12 пьес различных эпох и стилей.
- Знакомство с циклической формой (сюитой)
- Ансамбли.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, Октябрь – технический зачет (гамма G-dur или F-dur, 1 этюд, муз. термины)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

2-е полугодие, Март–технический зачет (гамма g moll или f moll, 1 этюд, муз. термины)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

диез – знак повышения на полутон

бемоль – знак понижения на полутон

бекар – знак, отменяющий действие знака диеза или бемоля
Штрихи:
legato (легато) – связно
staccato (стаккато) – отрывисто
non legato (нон легато) – не связно
II полугодие
ritenuto (ритенуто) – замедляя
a tempo (а темпо) – в темпе
Andante (анданте) – не спеша, спокойно
Lento (ленто) – медленно, протяжно
Allegro (аллегро) – скоро
simile (симиле) – так же
Порядок появления диезов при ключе:
Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
1. Бах И.С. Бурре
Забутов Ю. Полька
2. Дуссек И. Старинный танец
Фёдоров С. «Новогодний вальс» и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Бах И.С. Весной
Забутов Ю. «Грустный напев»
Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Красева М.
2. Бетховен Л. Экосез
Гедике А. Танец
Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Андреева В. и д.р.

Четвертый год обучения (IV класс)

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты Изучение и практическое освоение основных способов звукоизвлечения и приемов игры: натуральные флажолеты, тремоло, дубль-штрих, арпеджиато, пиццикато. Штрихи: стаккато, легато, нон легато. Изучение основных музыкальных терминов

Штрихи: detache, marcato, staccato, legato.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, и тонические трезвучия в них.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (нату-

ральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.
- Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.
- Ансамбли.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, Октябрь – технический зачет (гамма E-dur или F-dur, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

2-е полугодие, Март - технический зачет (гамма g-moll или a-moll, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

дубль-диез – знак повышения ноты на два полутона

дубль-бемоль – знак понижения ноты на два полутона

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

marcato (маркато) – выделяя, подчёркивая

II полугодие

ritenuto (ритенуто) – замедляя

a tempo (а темпо) – в темпе
Allegro (аллегро) – скоро
poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу
Adagio (адажио) – медленно
Lento (ленто) – медленно, протяжно
Andante (анданте) – не спеша, спокойно
Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Moderato (модерато) – умеренно
molto (мольто) – очень
loco (локо) – играть как написано
con moto (кон мото) – с движением
Порядок появления бемолей при ключе:
Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
1. Моцарт В.А. Менуэт
Чайковский П. Старинная французская песня.
2. Бетховен Л. Контрданс
Русская народная песня «Валенки», обработка Широкова А. и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Пуленк Ф. Вальс
Толстой Н. «Осенний пейзаж»
Матвеев М. «Веселый домрист»
2. Балакирев М. Полька
Григ Э. Норвежский танец
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Крючкова А. и д.р.

Пятый год обучения (V класс)

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки на инструктивном материале. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Изучение музыкальных терминов.

Мажорные двухоктавные гаммы: G-dur, A-dur, и тонические трезвучия в них.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, g-moll, (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, сек-

столь.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16-20.

Одноктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

• технический материал и элементы красочных приемов игры на дом ре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, Октябрь – технический зачет (гамма G-dur или A-dur, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нота или наизусть)

2-е полугодие, Март - технический зачет (гамма f-moll или g-moll, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нота или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Знаки сокращения нотного письма:

реприза – повторение

вольты – варианты окончания

фермата – задерживание звука или аккорда

Музыкальные термины:

Allegro (аллегро) – скоро

poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу

Adagio (адажио) – медленно

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Andante (анданте) – не спеша, спокойно
Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Moderato (модерато) – умеренно
molto (мольто) – очень
loco (локо) – играть как написано
con moto (кон мото) – с движением
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – очень живо
II полугодие
Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
cantabile (кантабиле) – певуче
dolce (дольче) – нежно
sostenuto (состенуто) – сдержано
Grave (граве) – медленно, тяжеловесно
ad libitum (ад либитум) – по желанию
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante
da capo (да капо) – с начала
Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
1. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Андреева В.
2. Белоусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.
Тамарин И. Романс и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Данкля Ш. Полька
Джойс А. «Осенний сон»
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лоскутова А.
2. Новиков А. «Смуглянка»
Чиара В. «Испанское болеро»
Зверев А. «Непоседа» и д.р.

Шестой год обучения (VI класс)

Изучение основ музыкальной грамоты Работа над звукоизвлечением и координацией движений обеих рук на инструктивном материале. Работа над развитием исполнительских навыков и музыкального мышления. Изучение музыкальных терминов.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25.

В течение года ученик должен освоить:

• технический материал и элементы красочных приемов игры на дом ре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);

• совершенствование исполнения мелизмов;
• 4 этюда на различные виды техники.
• 8-10 произведений различных эпох и стилей.
• Исполнение произведений циклической формы.
• Ансамбли.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, Октябрь – технический зачет (гамма на выбор , 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

2-е полугодие, Март - технический зачет (гамма на выбор, 1 этюд, муз. термины, чтение с листа)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть.)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука
dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука
sf (сфорцандо) – внезапно громко
sp (субито пиано) – внезапно тихо

Музыкальные термины:

Agitato (ажитато) – оживлённо
Comodo (комодо) – удобно
Grazioso (грациозо) – грациозно
Libero (либеро) –свободно
Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Moderato (модерато) – умеренно
sempre (земпре) – всегда; и далее
stretto (стретто) – быстрее
ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
cantabile (кантабиле) – певуче
dolce (дольче) – нежно
sostenuto (состенуто) – сдержано
Grave (граве) – медленно, тяжеловесно
ad libitum (ад либитум) – по желанию
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante
Capriccioso (капричиозо) – капризно
Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»
Presto (престо) – быстро

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первогот полугодия:
1. Шуман Р. Грёзы
Русская народная песня «Играй, моя травушка», обработка Шалова А.
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Дителя В.
Асафьев Б. Контрданс и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Варламов А. «Красный сарафан»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино»,
«Карабас Барабас»)
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева А.
2. Шостакович Д. «Заводная кукла»
Аренский А. Незабудка
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-
футболист») и д.р.

Седьмой год обучения (VII класс)

Изучение основ музыкальной грамоты. Развитие исполнительской домровой техники. Работа над качеством звука. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др. Изучение музыкальных терминов**.**

Хроматические гаммы от всех звуков.

Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки**.**

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

• технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);

• 3-4 этюда на различные виды техники;

• 6-8 произведений различных эпох и стилей.

• Исполнение произведений циклической формы.

• Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-е полугодие, октябрь-технический зачет (одна гамма на выбор, 1 этюд, чтение с листа, муз.термины):

-декабрь-академический концерт (две разнохарактерные пьесы);

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

2-е полугодие, март-технический зачет (одна гамма на выбор, один этюд, муз.термины);

-май –переводной экзамен (три разнохарактерных пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение контиленного характера).

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Музыкальные термины:

Agitato (ажитато) – оживлённо

Comodo (комодо) – удобно

Grazioso (грациозо) – грациозно

Libero (либеро) – свободно

Scherzando (скерцандо) – шутливо

ossia (оссиа) – альтернативный вариант исполнения части произведения

sempre (земпре) – всегда; и далее

stretto (стретто) – быстрее

ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь

Maestoso (маэстозо) – торжественно

Vivace (виваче) – очень живо

II полугодие

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно
sostenuto (состенуто) – сдержано
Largetto (ларгетто) – довольно медленно
ad libitum (ад либитум) – по желанию
alla (алля) – в стиле, наподобие
Brilliante (бриллианте) – блестяще, искромётно
Capriccioso (капричиозо) – капризно
Espressivo (эспрессиво) – выразительно
Presto (престо) – быстро
Grazioso (грациозо) – грациозно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
1. Кюи Ц. Скерцетто
Дербенко Е. Мелодия
2. Марчелло Б. Скерцандо
Камалдинов В. Романс и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:
1. Линике А. «Маленькая соната»
Шишаков Ю. «Думка»
Русская народная песня «Коробейники», обработка Дителя В.
2. Цыганков А. Песня
Й. Гайдн «Венгерское рондо»
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В. и д.р.

Восьмой год обучения (VIII выпускной класс)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. Выпускная программа должна включать произведения разных жанров и стилей (Крупная форма, обработка народной мелодии, песни, оригинальное произведение, контилену**.**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 2 этюда;
- 6-7 произведений различных эпох и стилей.

- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

8 (8) класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-еполугодие, декабрь- прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (два разнохарактерных произведения, обязателен показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2-е полугодие, Февраль – прослушивание программы итоговой аттестации(2 произведения , не сыгранных в декабре)

Апрель- прослушивание программы итоговой аттестации (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение написанное композитором для домры)

Май –выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение написанное композитором для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Паганини Н. Сонатина a-moll
Балакирев М. Экспромт
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Дителя В.
Цыганков А. Скерцо
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Спендиаров А. Хайтарма
Цыганков А. «Гусляр и скоморох» и д.р.

8(9) класс

1-е полугодие .Октябрь- технический зачет (одна гамма на выбор, этюд, термины , чтение с листа).

-Декабрь- академический концерт (две разнохарактерные пьесы);

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

2-е полугодие , март- технический зачет (одна гамма на выбор, один этюд, муз.термины, чтение с листа);

-май-переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, произведения контиленного характера).

Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы по нотам или наизусть)

Термины
I полугодие
Динамические оттенки:
cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука
dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука
sf (сфорцандо) – внезапно громко
sp (субито пиано) – внезапно тихо
Музыкальные термины:
Agitato (ажитато) – оживлённо
Comodo (комодо) – удобно
Grazioso (грациозо) – грациозно
Libero (либеро) –свободно
Allegretto (аллегретто) – оживлённо
Moderato (модерато) – умеренно
sempre (земпре) – всегда; и далее
stretto (стретто) – быстрее
ma non troppo (ма нон троппо) – но не торопясь
Vivo (виво) – живо
Vivace (виваче) – очень живо
II полугодие
Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
cantabile (кантабиле) – певуче
dolce (дольче) – нежно
sostenuto (состенуто) – сдержано
Grave (граве) – медленно, тяжеловесно
ad libitum (ад либитум) – по желанию
accelerando (аччелерандо) – ускоряя
Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante
Capriccioso (капричиозо) – капризно
Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»
Presto (престо) – быстро

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия (для продолжающих обучение в 9 классе):
1. Аренский А. Романс
Мендельсон Л. Непрерывное движение
2. Чичков Ю. Концертино
Русская народная песня «Жёлтый лист», обработка Иванова В. и д.р.
Примерный репертуарный список переводного экзамена (для продолжающих обучение в 9 классе):
1. Моцарт В. А. Соната Ре мажор (1 часть)
Чайковский П. Ноктюрн
Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обработка Шалова А.
2. Паганини Н. Сонатина ля минор

Городовская В. «Памяти Есенина»
Русская народная песня «Коробейники», обработка Дителя В. и Цыганкова А. и д.р.

Девятый год обучения (дополнительный)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально- художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная под подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них

Хроматические гаммы от всех звуков.

Одноктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПV.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1—25.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);
- 2 этюда;
- 6-7 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли.Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1-еполугодие, декабрь- прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (два разнохарактерных произведения, обязателен показ крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

2-е полугодие, Февраль – прослушивание программы итоговой аттестации(2 произведения , не сыгранных в декабре)

Апрель- прослушивание программы итоговой аттестации (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение написанное композитором для домры)

Май –выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение написанное композитором для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:
1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Цыганков А. Элегия
Бенджамин А. Ямайская румба
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Радость любви
Слонимский С. Легенда
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» и д.р.

Требования к уровню подготовки выпускника

- наличие у выпускника интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Методические рекомендации преподавателям

Задача любого педагога - привить любовь к музыке. Но это возможно лишь при желании ученика. Желание возникает от интереса. Интерес же, в свою очередь, возникает тогда, когда ученик сам непосредственно вращается

в мире музыки. Погрузить его в эту атмосферу можно лишь путём раскрепощения его воображения. Он должен научиться фантазировать, непрерывные творческие задания должны этому способствовать. На пути к объяснению сложного музыкального языка нужно стараться давать как можно меньше правил: объяснять одно и то же, подходя к этому с разных сторон, приводя многочисленные примеры, пускай, даже из бытовой практики.

В процессе занятий по программе педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техническими приемами должна быть подчинена воплощению художественного замысла изучаемых произведений. С первых уроков необходимо развивать музыкально – исполнительские преставления учащегося, приучать его внимательно и точно воспроизводить авторский текст. Вслушиваться в свое исполнение, добиваться хорошего звучания, выразительной фразировки. Эта работа должна проводиться педагогом на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Приступая к занятиям с начинающим учеником педагог должен подобрать инструмент и медиатор, а также высоту стула, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Если нет возможности подобрать соответствующий инструмент и ученик маленький, то используют вспомогательные элементы для устойчивости инструмента: ремешок, крепящийся от пуговок инструмента до шейки грифа, поролон, чтобы инструмент не скользил на одежде. Изначально я предлагаю использовать два небольших кусочка поролона, где один из них будет находиться на бедре, а второй между инструментом и корпусом учащегося. Для успешного развития исполнительских навыков прежде всего необходимо усвоить правильную посадку (посадка, постановка рук, свободная координация движений).

Постанова рук - важный момент, требующий большого внимания и времени. Постановку рук надо начинать по отдельности, сначала правая, затем левая. В различных «Школах игры на домре»: Александрова, Чунина, Лукина, Гелиса, Вольской и других источниках существуют упражнения на постановку рук, а также упражнение на развитие технических навыков игры.

Игра на домре медиатором одна из сложных задач на начальном этапе. Для правильного удержания медиатора и игре им на инструменте, в методиках обучения существует достаточное количество упражнений.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями, а в узком (пальцевая беглость, штрихи и т.д.) – работа над гаммами, этюдами и другими упражнениями на протяжении всех лет обучения.

На уроках целесообразно сначала прослушать заданный материал, не прерывая исполнение, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей

формой классной работы.

Педагог должен научить ученика самостоятельно работать над художественным произведением, инструктивным материалом, анализировать трудности , преодолевать их путем тщательной работы.

Важнейшими разделами работы в специальных классах являются: чтение с листа, игра в ансамбле, оркестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашняя (самостоятельная работа)- процесс, направляемый и контролируемый педагогом. Организация регулярной самостоятельной работы ученика важная составляющая уровня освоения дисциплины. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели (на основе ФГТ), четкий и постоянный контроль, своевременная проверка домашних заданий должны обеспечить качественное усвоение материала и овладения всеми необходимыми навыками. По учебному предмету обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Народные инструменты» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
-журнал учебных занятий по предмету;
- индивидуальные планы обучающихся;
-дневники обучающихся, отражающих качество освоения учебных предмета по программе;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы « Трехструнная домра» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

Материально-техническое обеспечение программы

-учебная аудитория для индивидуальных занятий;

-учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной и итоговой аттестации;

-учебное оборудование в необходимом количестве: наличие

фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;

-компьютер и звукоусиливающая аппаратура;

-создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

Список литературы для трехструнной домры:

1. Хрестоматия домриста. Москва «Музыка» «Композитор» 2004г.
2. Легкие дуэты.Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
3. Иванов В., Николаев А. (сост.) Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX—XX веков. Клавир и партия. Композитор, с-44+24.
4. Пронина Т., Щербакова Е. (сост.) Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Клавир и партия домры. Композитор, с-22+11
5. Дьяконова И. (сост.) Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 2 Аллегро, с-56.
6. Бурдыкина Н. (сост.) Пьесы для дуэта домры и шестиструнной гитары. Выпуск 1. Для старших классов. Аллегро, с-60.

Аннотация на адаптированную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» для детей с ОВЗ.

Преподаватель – Щербакова А.Ю.

1) Учебный предмет «Специальность (домра)».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на домре на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;

- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знать основной репертуар для домры;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс, в возрасте от 6, 6 до 9 лет составляет 8(9) лет, от 10 до 12 лет – 5(6) лет обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» для детей с ограниченными возможностями по здоровью (ОВЗ), составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ станицы Ленинградской Щербаковой А.Ю.

Актуальность программы заключается в музыкально-эстетическом развитии обучающихся с ОВЗ. Программа целостна, осуществляется взаимосвязь цели и задач с указанной направленностью, ожидаемыми результатами, содержанием. По способу организации педагогического процесса программа является интегративной, а по способу передачи информации — творческой. Отличительная особенность данной программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся с ОВЗ.

Структура программы включает пояснительную записку, календарно-тематическое планирование, содержание программы по годам обучения, методическое обеспечение программы и список литературы.

Актуальность программы и ее новизна определяются повышением общекультурного уровня обучающегося с ОВЗ через занятия музыкой.

Учебно-тематический план представлен в виде перечня основных тем программы, их продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов.

В целом программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования, включает в себя все необходимые компоненты. Содержание программы соответствует специфике дополнительного образования детей с ОВЗ.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домры, балалайки
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской В.В. Дахно

Подпись
Заверяю

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» для детей с ограниченными возможностями по здоровью (ОВЗ), составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ станицы Ленинградской Щербаковой А.Ю.

Программа для детей с ОВЗ разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты».

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Всё это требует определенных норм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса. Отличительная особенность данной программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся с ОВЗ.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности. В ней даётся объёмный материал для подготовки к дальнейшему профессиональному обучению.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домры, балалайки,
заведующий народным отделением
МБУ ДО ДШИ г.Ейска
МО Ейский район И.Н.Смирнова

Подпись преподавателя Смирновой И.Н.
заверяю
начальник отдела кадров Г.В. Бормотовская