Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
1.2. Сценическое движение для вокалистов
Срок реализации – 5 лет

ст. Ленинградская
2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		_____ И.А. Горелко

Разработчик: Шкабарова И.А., преподаватель по классу народного танца МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Верхолат Е.В., доцент кафедры хореографии ХГИИК г. Хабаровска

Пояснительная записка

Музыка – это неотъемлемая часть жизни человека. Именно через движение многие дети воспринимают и понимают музыкальное искусство. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путём целенаправленной организации движений детей. Программа «Сценическое движение для вокалистов» направлена на обучение учащихся основам музыкально-пластического искусства, на развитие их общефизических, артистических, исполнительских способностей, необходимых музыканту - исполнителю.

Занятия по данному направлению привлекают детей и родителей своей экспрессивностью, устойчивой и крепкой связью между ритмом и движением, красочностью сценических образов, удивительным перевоплощением, эмоциональным настроем.

Ребенок, обучающийся по данной программе должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить юных исполнителей владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

Юные вокалисты вследствие закрепощённости и отсутствия навыков актерского мастерства выглядят на сцене, неубедительно, а зачастую и просто беспомощно.

Актерское или сценическое мастерство – один из способов в корне изменить такую картину.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли выступающего, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено вокалистом как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Выразительность вокалиста на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения образа на сцене.

Цели программы:
- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить правилам сценического поведения.
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

***Воспитательные задачи*:**
- воспитать художественный вкус и уважение к искусству, способность разбираться в разнообразных явлениях музыкальной жизни;
- воспитать личностные качества, – такие как трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, воля, усидчивость, способность к систематическим занятиям, умение себя контролировать, – необходимых музыканту-исполнителю; воспитать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи:
- развить музыкальные способности (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- развить пластику, моторику, координацию движений;
- развитие навыков сценического движения;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить артистичность, творческое воображение и фантазию;
- развитие способности к импровизации;
- развить такие качества личности, как целеустремленность, самообладание, уверенность в себе.
Срок реализации программы – 5 лет.

Форма и режимы занятий -
Программой предусмотрена групповая и индивидуальная формы обучения.

Режим занятий:
первый год –34часа (1 час в неделю).
второй год – 34часа (1 час в неделю).
третий год – 34 часа (1 час в неделю).
четвёртый год – 34 часа (1 час в неделю)
пятый год – 34 часа (1 час в неделю).

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу обучения обучающийся будет знать:
- базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах,
средствах музыкальной выразительности;
- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- правила сценического поведения.
- основы сценической речи и сценического движения.
будет уметь:
- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле.
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными
и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

Способы определения результативности:
- анализ творческих достижений и самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

Форма подведения итогов реализации программы: концерт, открытый урок

Учебно-тематический план
Первый год обучения

Вводное занятие
1час
Музыкально-двигательная разминка
8 часов
Пространственные упражнения
4 часов
Ритмопластика
4 часа
Основы танца
6 часов
Инсценировка вокальных номеров
6 часов
Художественный образ произведения
4 часа
Итоговое занятие
1 час

Итого часов
34

Содержание программы первого года обучения

1
Вводное занятие.
Теория. Беседа о музыке.
Практика. Прослушивание. Упражнения на определение отличий музыки от других звуков.
2
Музыкально-двигательная разминка
Теория. Мелодия и движение. Значение музыкально-двигательной разминки. Группы мышц.
Суставы. Распределение нагрузок.
Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц., на растяжку, на развитие
мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов.
3
Пространственные упражнения
Теория.
Координация. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. Правила перестроений.
Практика. Упражнения на перестроения: в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг, в пары.
Размещение в «шахматном порядке».
4
Ритмопластика
Теория.
Ритмопластика. Взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера произведений и движений.
Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения на отработку движений с учетом характера и темпа произведений. Отработка танцевальных комбинаций в соответствии с размером музыкального фрагмента.
5
Основы танца
Теория. Танцевальные стили. История возникновения танца. Классический, народный танец.
Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций.
6
Инсценировка вокальных номеров
Теория. Сценический этикет. Роль сценического костюма. Характеристика музыкальных
образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Импровизация.
Практика. Разучивание фрагментов номера. Соединение движений в танцевальные

композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в
импровизациях. Исполнение вокальных номеров. Выступления на конкурсах, концертах.
7
Художественный образ произведения
Теория. Средства музыкальной выразительности. Значение выразительной пластики. Мимика в танце. Музыкальное вступление.
Практика. Работа над выразительной пластикой, мимикой в произведении. Упражнения и
игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Исполнение произведения
целиком.
8
Итоговое занятие
Практика. Концерт

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся будут
знать:
-основы сценического движения;
-базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах;
-основу распределения сценического пространства;
-сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
-правила сценического поведения, приемов актерского мастерства.
уметь:
-передавать музыкальный образ в движении в соответствии с содержанием песни;
-исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
-ритмично двигаться под музыку.
Формы контроля освоения образовательной программы:
-текущий: опрос, анализ выступлений, наблюдение.
-промежуточная аттестация: концерт.

Учебно-тематический план
Второй год обучения

Вводное занятие
1 час
Музыкально-двигательная разминка
6 часов

Пространственные упражнения
4 часа
Ритмопластика
4 часа
Основы танца
5 часов
Инсценировка вокальных номеров
10 часов
Художественный образ произведения
3 часа
Итоговое занятие
1 час
Итого часов
34

Содержание программы второго года обучения

1
Вводное занятие.
Теория. Танцевальная музыка.
Практика. Упражнения на определение характера танцевальной музыки.
2
Музыкально-двигательная разминка
Теория. Значение музыкально-двигательной разминки. Растяжка. Равновесие. Правильное дыхание.
Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц., на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов, на правильное дыхание.
Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.
3
Пространственные упражнения
Теория. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.
Асинхронные построения.
Практика. Упражнения на перестроения: в две колонны, в две шеренги, в два круга, в два полукруга, «Круг в круге», построение квадратом, асинхронные перестроения. Размещение в «шахматном порядке». Свободное размещение в пространстве, положения в парах.
4
Ритмопластика
Теория. Темпо-ритм сценического действия. Пластичность. Двигательные навыки. Жесты.
Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов.

Упражнения и игры на ориентировку в пространстве.
5
Основы танца
Теория. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля.
Танцевальный, скрестный шаг.
Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.
6
Инсценировка вокальных номеров
Теория. Беседа о характере произведений. Понятие о поведении на сцене. Сценический этикет. Различие между сценическим движением актера и хореографией.
Практика. Разучивание фрагментов номера. Соединение движений в танцевальные композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Исполнение вокальных номеров. Выступления на конкурсах, концертах.
7
Художественный образ произведения
Теория. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.
Художественный образ и его создание. Понятие «характер исполняемого номера».
Практика. Работа над выразительной пластикой, мимикой в произведении. Исполнениеэтюдов на заданную тему.
8
Итоговое занятие
Практика. Концерт

Ожидаемые результаты 2 года обучения:
В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся будут
знать:
-основы сценического движения;
-базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
-основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
-сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
-правила сценического поведения, приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.
уметь:
-передавать музыкальный образ в движении в соответствии с содержанием песни;

-исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
-исполнять этюды на заданную тему;
-ритмично двигаться под музыку.
Формы контроля освоения образовательной программы:
-текущий: опрос, анализ выступлений, наблюдение.
-промежуточная аттестация: концерт.

Учебно-тематический план
Третий год обучения

Вводное занятие
1 час
Музыкально-двигательная разминка
4 часа
Пространственные упражнения
4 часа
Ритмопластика
4 часа
Основы танца
8 часов
Инсценировка вокальных номеров
8 часов
Художественный образ произведения
4 часа
Итоговое занятие
1 час
Итого часов
34

Содержание программы третьего года обучения
1
Вводное занятие.
Теория. Мюзикл.
Практика. Прослушивание. Упражнения на определение танцевальной музыки.
2
Музыкально-двигательная разминка
Теория. Повороты. Вращения. Прыжки. Подскоки. Галоп. Хлопки.
Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц., на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима. Упражнения на повороты, вращения, прыжки, подскоки. Хлопки в различных ритмических рисунках.
3

Пространственные упражнения
Теория.
Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. Правила перестроений. Сужение и расширение круга.
Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением. Перестроение из одной геометрической фигуры в другую.
4
Ритмопластика
Теория. Темпо-ритм сценического действия. Пластичность. Двигательные навыки. Жесты.
Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов.
Упражнения и игры на ориентировку в пространстве. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Упражнения на развитие пластики.
5
Основы танца
Теория. Массовый танец. Переходный танец. Смена ритма и стиля шага.
Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Танцевальные шаги в образах, в разных стилях танца. Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки.
6
Инсценировка вокальных номеров
Теория. Характер движений. Драматические средства выразительности в пении и развитие актерского темперамента. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
Практика. Разучивание фрагментов номера. Соединение движений в танцевальные композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Исполнение вокальных номеров. Выступления на конкурсах, концертах.
7
Художественный образ произведения
Теория. Связь мимики, пластики и характера произведения. "Открытое лицо".
Практика. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Музыкальные этюды, направленные на развитие фантазии. Игровые тренинги, направленные на развитие мимики, пантомимики и созданию образа. Выполнение упражнений на развитие сценического воображения.
8
Итоговое занятий
Практика. Концерт.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:
В результате освоения программы 3 года обучения учащиеся будут

знать:
-основы сценического движения;
-базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
-основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
-сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
-правила сценического поведения;
-приемы актерского мастерства для использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.
уметь:
-передавать музыкальный образ в движении в соответствии с содержанием песни;
-исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
-исполнять этюды на заданную тему;
-ритмично двигаться под музыку.
Формы контроля освоения образовательной программы:
-текущий: опрос, анализ выступлений, наблюдение.
-промежуточная аттестация: концерт.

Учебно-тематический план
Четвёртый год обучения

Вводное занятие
1 час
Музыкально-двигательная разминка
3 часа
Пространственные упражнения
4 часа
Ритмопластика
4 часа
Основы танца
7 часов
Инсценировка вокальных номеров
10 часов
Художественный образ произведения
4 часа
Итоговое занятие
1 час
Итого часов
34

Содержание программы четвёртого года обучения

1

Вводное занятие.

Теория. Джаз.

Практика. Прослушивание. Упражнения на определение танцевальной музыки.

2

Музыкально-двигательная разминка

Теория. Акробатика. Акробатические трюки.

Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

3

Пространственные упражнения

Теория. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. Правила перестроений. Ориентация в зале, определение основных точек в пространстве.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением. Тренаж на развитие ловкости, подвижности, музыкальности, пластичности не только внешней, но и внутренней, а так же разноритмической реакции, скорости, четкости и внимания.

4

Ритмопластика

Теория. Сценические прыжки. Поклоны.

Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов, поклонов, прыжков.

Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Упражнения на развитие пластики.

5

Основы танца

Теория. Эстрадный танец.

Практика.

Разучивание танцевальных элементов, комбинаций эстрадного танца.

Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Танцевальные шаги в образах. Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки.

6

Инсценировка вокальных номеров

Теория. Сценическая культура исполнителя. Работа над созданием образа для конкретного номера. Образ и музыка. Правила построения на сцене и за кулисами.

Практика.

Упражнения на совершенствование вокально-двигательной координации,

создания образа в песне. Разучивание фрагментов номера. Работа над сценическим образом в песне. Выступления на конкурсах, концертах.
7
Художественный образ произведения
Теория. Представление о внешнем виде исполнителя и сценическом макияже. Вокально- двигательные комбинации. Стиль. Стилевое поведение.
Практика. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Музыкальные этюды, направленные на развитие фантазии. Игровые тренинги, направленные на развитие мимики, пантомимики и созданию образа. Выполнение упражнений на развитие сценического воображения.
8
Итоговое занятий
Практика. Концерт.
Ожидаемые результаты 4 года обучения:
В результате освоения программы 4 года обучения учащиеся будут
знать:
-основы сценического движения;
-базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
-основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
-правила сценического поведения;
-приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.
уметь:
-передавать музыкальный образ в соответствии с содержанием песни;
-исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
-скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
-инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле;
-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.
Формы контроля освоения образовательной программы:
-текущий: опрос, анализ работ, наблюдение.
-промежуточная аттестация: концерт.

Учебно-тематический план
Пятый год обучения

Вводное занятие
1 час
Музыкально-двигательная разминка

4 часа
Пространственные упражнения
4 часа
Ритмопластика
4 часа
Основы танца
8 часов
Инсценировка вокальных номеров
10 часов
Художественный образ произведения
2 часа
Итоговое занятие
1 час
Итого часов
34

Содержание программы пятого года обучения

1
Вводное занятие.
Теория. Танцевальная музыка.
Практика. Прослушивание. Упражнения на определение танцевальной музыки.
2
Музыкально-двигательная разминка
Теория. Значение музыкально-двигательной разминки. Растяжка. Равновесие.
Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц., на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.
3
Пространственные упражнения
Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. Правила перестроений.
Практика.
Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением.
4
Ритмопластика
Теория. Темпо-ритм сценического действия. Пластичность. Двигательные навыки. Жесты.
Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов.
Упражнения и игры на ориентировку в пространстве. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Упражнения на развитие пластики.
5

Основы танца
Теория. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля.
Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Танцевальные шаги в образах.
Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки.
6
Инсценировка вокальных номеров
Теория. Музыка и текст (движения, позы, жестикуляция, мимика).
Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.
Практика. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа над сценическим образом в песне. Постановка концертных номеров. Выступления на конкурсах, концертах. Отработка номера, работа над синхронным исполнением.
7
Художественный образ произведения
Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика,
сочинения современных авторов). Жест, поза, ракурс в создании образа. Создание образа на сцене, закономерности связи вокального и хореографического образа, основные выразительные средства для их создания. Драматургия номера.
Практика. Упражнения на развитие сценического воображения. Работа над сценическими костюмами и макияжем. Элементы театрализации. Мини-выступления с использованием микрофона.
8
Итоговое занятие
Практика. Концерт. Подведение итогов обучения по программе.
Ожидаемые результаты 5 года обучения:
В результате освоения программы 5 года обучения учащиеся будут
знать:
-основы сценического движения;
-базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
-основные стилевые направления в музыкальном искусстве
-правила сценического поведения;
-приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.
уметь:

-передавать музыкальный образ в соответствии с содержанием песни;
-исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
-скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
-инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле;
-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.
Формы контроля освоения образовательной программы:
-текущий: опрос, анализ работ, наблюдение.
формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы (по окончании–
обучения): концерт.

Список литературы:
для педагога

1
Вербицкая А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982
2
Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
3
Карпов А. С. и др. Воспитание правильной осанки. - М: 1976
4
Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999
5
Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976
6
Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: , 1970
7
Кудашева Т. Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1970
8
Морозова Г. Сценический бой. М.: 1976
9
Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М.: 1988
10
Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. М.1976.

Для обучающихся

1
Вербицкая А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982
2
Карпов А. С. и др. Воспитание правильной осанки. - М: 1976
3
Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.; 1999
4
Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: , 1970
5
Кудашева Т. Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1970
6
Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М.: 1988

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету «Сценическое движение для вокалистов»
Срок реализации программы 5 лет.

Разработчик программы: Шкабарова И.А.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения и включает следующие разделы:
- Пояснительная записка;
- Учебно-тематический план
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы и средств обучения;

В рабочей программе по учебному предмету «Сценическое движение для вокалистов» указаны примеры оценочных средств контроля, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами тренингов, комбинациями элементов, композициями, этюдами. Предлагаемые в программе тренинги и упражнения разнообразны по форме и степени трудности. Учебно-методическое обеспечение содержит достаточно полный список основной и дополнительной литературы, подробный список средств обучения.

Отличием представленной программы является подборка специализированных тренингов, которая способствует развитию и совершенствованию качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата вокалиста; развитие внутреннего ощущения движения; развитие и совершенствование психофизических качеств вокалиста.

Таким образом, рабочая программа по учебному предмету «Сценическое движение для вокалистов» составлена грамотно и представляет практико-педагогическую ценность, так как учитывает возрастные и индивидуальные способности учащихся, развивает общую пластическую культуру, исполнительские способности детей и подростков, а также формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности.

Данная программа направлена на формирование исполнительской культуры учащихся, которая может быть использована в дальнейшей творческой, коллективной профессиональной деятельности.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:
Доцент кафедры хореографии
Хабаровского государственного
института культуры Е.В. Верхолат

Подпись Верхолат Е.В.
заверяю.
Главный специалист
по персоналу

Аннотация к программе учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области «Исполнительская подготовка»

Срок обучения – 5 лет.

Программа учебного предмета «Сценическое движение для вокалистов»

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного вокалиста реактивности, выносливости, пластичности и выразительности

Актуальность, педагогическая целесообразность

Современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью.

Работая по программе «Сценическое движение», педагог не ставит собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Комплекс движенческих дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений на сцену. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Программа позволит ребенку открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребенку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Цель :

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения вокальному искусству.

Задачи :

Обучающие:

- обучить методам самоконтроля
- обучить управлению вниманием

-обучить управлению телесным аппаратом
-обучить музыкальности и ритмичности
- обучить технике безопасности на занятиях сценическим движением
-обучить правилам поведения на сцене
Развивающие:
- сформировать интерес к сценическому движению
-сформировать понимание о необходимости здорового образа жизни
-развить подвижность мышечно-двигательного аппарата
-развить эмоциональную выразительность
-развить координацию движений
-сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях
Воспитательные:
- воспитать чувство коллективизма
- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Срок реализации программы учебного предмета «Сценическое движения вокалистов» составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год, по 1 часу в неделю.

Составитель: Шкабарова И.А., преподаватель по классу сценического движения МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской